

INFORMAZIONI  
PERSONALI

Natalia Librizzi

 OCCUPAZIONE PER LA  
QUALE SI CONCORRE

**Tutor didattico per la Scuola delle Scienze umane e del  
Patrimonio culturale (UniPa)**

 ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

**01.11.2016** Dottoranda in **Studi letterari, filologico-linguistici e storico-culturali (XXXII ciclo)** presso l'Università degli Studi di Palermo, con un progetto in Filologia digitale della Letteratura italiana

**PROGETTO** Elio Vittorini, da *Il Sempione strizza l'occhio al Frejus* a *Il barbiere di Carlo Marx*.  
Genesis di un progetto di romanzo

**01.12.2016** Attività di **digitalizzazione** nel campo dell'organizzazione dell'**Archivio delle parlate siciliane**

**ENTE** Centro di studi filologici e linguistici siciliani – Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Palermo, Viale delle Scienze, 90128 Palermo – Prof. Ruffino e Prof. Matranga

**07.01.2017** Costruzione sezione **A.D.R.O.C. (Archivio Digitale del Romanzo Contemporaneo)**, nell'ambito delle attività de **Lo Specchio di carta** (diretto dalla Prof.ssa D. Perrone) per lo studio e la realizzazione di edizioni digitali con avantesti di alcuni romanzi contemporanei. Partecipano all'esperimento gli scrittori: Paolo Di Paolo, Evelina Santangelo, Nicola Lagioia e Roberto Alajmo.

**ENTE** Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Palermo, Viale delle Scienze, ed. 12, 90128 Palermo – Prof.ssa D. Perrone

**15.11.2016** Coautore di tre volumi intitolati **Percorsi di alimentazione, ospitalità, economia** a cura di Marta Barbaro.

**PROGETTO E PUBBLICAZIONI** I tre volumi corredano **LetteraturaMondo**, il manuale di Letteratura italiana per il Triennio di Pietro Cataldi, Elena Angioloni e Sara Panichi.  
ISBN 9788868893583  
ISBN 9788868893637  
ISBN 9788868893668

**ENTE** G.B. Palumbo & C. Editore S.p.A./Via Ricasoli, 59 – 90139 Palermo

**26/30 Settembre 2016** Redattore del **Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (TLIO)** presso l'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano di Firenze

**VOCI REDATTE**

**USO DEL SOFTWARE** *Martinella; marzocco* (in corso di revisione e pubblicazione)  
**GATTOWEB** Uso da utente interno del **software GattoWeb**

**CONVEGNI - ARTICOLI PUBBLICATI**

**Atto Primo di Elio Vittorini: abbozzo teatrale o avantesto di Uomini e no?** Dipartimento di Scienze Umanistiche - Cattedra di Letteratura Italiana Contemporanea - Università degli Studi di Palermo; Convegno *Elio Vittorini «Progettazione e Letteratura»*, 10 GIUGNO 2016

**Conversazione illustrata: un "foto-romanzo" tra luoghi reali e luoghi immaginari**, in Atti del Convegno MOD 2017, La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie, Bologna, 22-24 Giugno 2017.

**Lo spazio geografico per Elio Vittorini: la funzione "città" e un caso studio con il modulo Zone**, in Atti dell'International Conference AATI (American Association of Teachers of Italian), Palermo 28 giugno - 2 luglio 2017.

**Ruska Jorjoliani, "La tua presenza è come una città"**, in *lospeschiodicarta.it*, 12/2016.

**ESPERIENZE DI  
COLLABORAZIONE**

LABORATORIO DI FILOLOGIA DIGITALE A.A. 2015/2016 - UNIPA  
Seminari esplicativi su:  
- La figura di Elio Vittorini e il romanzo *Uomini e no*;  
- Il manuale di E. Pierazzo, *Digital Scholarly Editing. Theories, Model and Methods* (Routledge, 2015).

**Giugno 2015-Settembre 2015** **Web editor** presso G.B. Palumbo & C. Editore S.p.A.

**ATTIVITÀ SVOLTE** L'attività di stage ha previsto la revisione redazionale di testi e di prodotti editoriali della Casa editrice G.B. Palumbo & C. Editore S.p.A. nell'ambito della Letteratura italiana a partire dalle sue origini fino ai nostri giorni, destinati sia ad una fruizione cartacea che a una fruizione multimediale

**REVISIONE DEI FORMATI LIQUIDI** Correzione di bozze e revisione dei *Laboratori di didattica multimediale* e degli altri contenuti digitali della piattaforma didattica *Prometeo 3.0* (<http://prometeo3.palumboeditore.it>) per l'apprendimento e l'insegnamento della Letteratura italiana

**SINTASSI HTML** Revisione redazionale dei testi; correzione di bozze monitorando il passaggio dal formato PDF al formato cosiddetto "liquido", risolvendo difformità ed esaminando i punti di criticità che di volta in volta si manifestavano. In questa delicata operazione, è stato necessario mantenersi il più possibile fedele all'impaginato di origine per verificare la compatibilità tra il prodotto realizzato con *Adobe InDesign* e il formato informatico nel trasferimento di contenuti del libro di testo

Marcatore e *tagging* della biblioteca digitale di *Prometeo 3.0* nella sintassi HTML

**ENTE** G.B. Palumbo & C. Editore S.p.A./Via Ricasoli, 59 – 90139 Palermo

**Editoria digitale**

**Febbraio 2013-Luglio 2013** **Redattore** per il quotidiano *online* [buongiomoscilia.it](http://buongiomoscilia.it)

**CAPOREDATTORE** Responsabile di redazione per la cronaca nera e per l'approfondimento culturale.

**SINTASSI HTML** Competenze SEO (Search Engine Optimization) e capacità di utilizzo del codice HTML per la creazione di testi online e del Web-Hosting.

**Settembre 2012-Luglio 2013** **Marketing ed Editoria** presso Fondazione Teatro Massimo

**ATTIVITÀ SVOLTE** Organizzazione di eventi per piccoli e grandi gruppi di partecipanti; visite guidate nell'ambito del progetto "La scuola va al Massimo" a gruppi di bambini di 7-13 anni e allestimento, per questa particolare fascia di età, uno speciale percorso tematico che spiegasse i primi due episodi dell'*Anello wagneriano* attraverso i bozzetti e i figurini delle opere susseguitesesi e andate in scena negli anni sul palcoscenico palermitano. Organizzazione e preparazione dell'evento musicale del 2013, la prima produzione a Palermo del *Ring* di Richard Wagner nel bicentenario della sua nascita, *Anteprima Giovani under 30*, svoltasi il 18 gennaio 2013 ([teatromassimo.it/stagione/antepriماجiovani2013.php](http://teatromassimo.it/stagione/antepriماجiovani2013.php)).

**CORREZIONE E REVISIONE** - Programma di sala e libretto dell'opera *Das Rheingold*, "L'Oro del Reno", di Richard Wagner;

- programma di sala e libretto dell'opera *Die Walküre*, "La Valchiria", di Richard Wagner.

All'interno (pp.170-179) è possibile leggere il mio articolo Wagner a Palermo;

- programma di sala e libretto dell'opera *Nabucco* di Giuseppe Verdi;

- programma di sala e libretto dell'opera *Aida* di Giuseppe Verdi; catalogo della mostra *Verdi al Massimo*, manifestazione organizzata dal Teatro Massimo per il bicentenario della nascita del compositore di Roncole di Busseto.

**PUBBLICAZIONI** *Wagner a Palermo*, in *Das Rheingold*, "L'Oro del Reno", di Richard Wagner, pp.173-181 e in *Die Walküre*, "La Valchiria", di Richard Wagner, pp.170-179

**ENTE** Fondazione Teatro Massimo di Palermo/Piazza Verdi – 90138 Palermo Marketing, Editoria

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE** Partecipazione alla **École d'été franco-italienne EDEEN (ÉCOLE D'ÉTÉ ÉDITIONS NUMÉRIQUES ET HUMANITÉS NUMÉRIQUES)**, presso la Maison des Sciences de l'Homme Alpes de Grenoble, dal 26 giugno al 1° luglio 2017, per un totale di 30/30 ore di corso.

Partecipazione al **workshop** curato da **Elena Pierazzo (Università di Grenoble)**, **Il modulo "Zone" nella TEI P-5**, e al **seminario Digital Scholarly Editing. Theories, Model and Methods: Filologia al bivio?** Dipartimento di Scienze Umanistiche Cattedra di Letteratura Italiana Contemporanea - Università degli Studi di Palermo

**2014-2016 TESI DI LAUREA XML-TEI E** **Corso di formazione "Insegnare il racconto contemporaneo"** Università degli Studi di Palermo e organizzato da **MOD, Palumbo Editore e Disum**

**HTML MESOTEXT** **Dottore cum laude in Filologia moderna e Italianistica**

**LESSICOGRAFIA** *Pietro Castelli, Incendio del monte Vesuvio. Edizione critica* Strutturazione di un'edizione critica digitale in XML-TEI. Applicazione del Mesotext (creazione attraverso annotazioni digitali collegamenti in diretta tra letteratura primaria e secondaria). Costituzione di un primo lessico dell'italiano vulcanologico del 1600. Università degli Studi di Palermo

**Filologia della letteratura italiana**  
**Filologia digitale**

**2011-2013 Correttore e revisore editoriale - corso di perfezionamento**

“Lector in Fabula”, corso biennale teorico-pratico per redattori editoriali – Istituto di Formazione Politica “Pedro Arrupe”, via Franz Lehar 6 – 90145 Palermo

**Editoria**

**2007-2013 Dottore in Lettere Classiche**

**TESI DI LAUREA** *Le fonti nel capitolo De aetatibus hominis (Etym. XI,2) di Isidoro di Siviglia. L'opera di un compilatore intellettuale.*

Università degli Studi di Palermo

**Filologia classica**

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre Italiana

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Francese	B1	B1	B1	B1	A2

**Competenze professionali** Conoscenza dei software comuni e utilizzo di strumenti informatici avanzati. Ottima padronanza degli strumenti Microsoft Office e Pages. Competenze avanzate nell'uso di e-mail storage e dei principali web browser quali Google, Mozilla Firefox, Internet explorer e Safari.  
**Conoscenza del mark-up language XML-TEI**  
**Conoscenza del codice HTML**

**Patente di guida** Patente di guida B rilasciata dalla motorizzazione di Palermo il 12.06.2007

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

**Altre pubblicazioni** *Letteratura Mondo. Percorsi di alimentazione, ospitalità, economia* - G.B. Palumbo & co Editore s.p.a., 2017  
 ISBN 978-88-6889-358-3 - ISBN 978-88-6889-363-7 - ISBN 978-88-6889-366-8  
*Redazione di due voce martinella e marzocco per il TLIO (in corso di pubbl.) Ed è solo un rimario cantato ad Amore*, di Natalia Librizzi. Ed. Albatros, 2011. ISBN: 978-88-567-5011-9

**RICONOSCIMENTI**

Menzione di Merito, Premio Speciale "Francesco Varcasia", Libro edito di Poesia - Premio Internazionale di Poesia, Città di Castrovillari-Pollino, VI Edizione, Biennale

**La sottoscritta NATALIA LIBRIZZI, nata a Palermo il 03.03.1989, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,**

**DICHIARA**

**ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, che tutti i dati e le informazioni contenuti nel presente curriculum vitae corrispondono a verità.**

**Data**  
22/04/2017

**Firma**

**Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003".**

**Data**  
22/04/2017

**Firma**