

ARGOMENTI TESI PER LAUREANDI CDS LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI SEDE PALERMO

SSD E INSEGNAMENTI	DOCENTE /GRUPPO DI DOCENTI	ARGOMENTI PROVA FINALE
<b>L-LIN/03</b> <b>LETTERATURA E CULTURA</b> <b>FRANCESE</b>	Proff.ri Madonia Francesco Paolo, Tononi Daniela	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-LIN/03</b> Il romanzo francese dai Seicento ai giorni nostri;</li> <li>2) <b>L-LIN/03</b> Il teatro francese dal Seicento al Novecento;</li> <li>3) <b>L-LIN/03</b> I grandi movimenti letterari;</li> <li>4) <b>L-LIN/03</b> I manifesti letterari;</li> <li>5) <b>L-LIN/03</b> Identità culturale e di genere nella letteratura;</li> <li>6) <b>L-LIN/03</b> Il romanzo poliziesco;</li> <li>7) <b>L-LIN/03</b> I grandi fenomeni culturali;</li> <li>8) <b>L-LIN/03</b> Le trasposizioni cinematografiche di opere letterarie;</li> <li>9) <b>L-LIN/03</b> Le riviste letterarie;</li> <li>10) <b>L-LIN/03</b> Il romanzo grafico e la trasposizione fumettistica delle opere letterarie.</li> </ol>
<b>L-FIL-LET/12</b> <b>LINGUISTICA ITALIANA</b> <b>LINGUA ITALIANA PER</b> <b>STRANIERI</b>	Proff.ri Amenta Luisa, Paternostro Giuseppe	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-FIL-LET/12</b> Problemi di didattica dell'italiano come L2</li> <li>2) <b>L-FIL-LET/12</b> Acquisizione e apprendimento dell'italiano L1/L2</li> <li>3) <b>L-FIL-LET/12</b> Norma ed errore in italiano L2</li> <li>4) <b>L-FIL-LET/12</b> La situazione dell'italiano contemporaneo: strutture, varietà e usi</li> <li>5) <b>L-FIL-LET/12</b> Grammatica e grammatiche dell'italiano</li> <li>6) <b>L-FIL-LET/12</b> Strutture, variazione e usi dei dialetti italiani contemporanei</li> <li>7) <b>L-FIL-LET/12</b> Dialetto e cultura tradizionale (mestieri tradizionali, cultura orale, toponomastica e antroponimia popolare, etnotesti, storie di vita)</li> <li>8) <b>L-FIL-LET/12</b> Dialetto e letteratura</li> <li>9) <b>L-FIL-LET/12</b> Lessico e contatto lingua-dialetto</li> <li>10) <b>L-FIL-LET/12</b> Lingue e linguaggi dei nuovi media</li> </ol>
<b>L-LIN/13</b> <b>LETTERATURA E CULTURA</b> <b>TEDESCA</b>	Proff.ri Barrale Natascia, Di Bella Arianna	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-LIN/13</b> Il Settecento tedesco</li> <li>2) <b>L-LIN/13</b> Percorsi tematici (il doppio, la natura, arte e vita)</li> <li>3) <b>L-LIN/13</b> Evoluzione di un genere letterario</li> <li>4) <b>L-LIN/13</b> Letteratura tedesca fra le due guerre e letteratura dell'esilio</li> </ol>

		<p>(1933-1945)</p> <p>5) <b>L-LIN/13</b> Letteratura tedesca contemporanea</p> <p>6) <b>L-LIN/13</b> Le grandi correnti letterarie</p> <p>7) <b>L-LIN/13</b> Analisi di un testo letterario tedesco nel suo contesto storico, letterario e critico</p> <p>8) <b>L-LIN/13</b> Autori/autrici principali della letteratura germanofona</p>
<p><b>L-FIL-LET/15</b>  <b>FILOLOGIA GERMANICA</b>  <b>ORIGINI DELLA DELLE LINGUE E</b>  <b>LETTERATURE GERMANICHE</b></p>	<p>Prof.ssa Rizzo Carmela</p>	<p>1) <b>L-FIL-LET/15</b> Una lingua di traduzione: il gotico.</p> <p>2) <b>L-FIL-LET/15</b> Le migrazioni barbariche nelle fonti latine e greche.</p> <p>3) <b>L-FIL-LET/15</b> I vichinghi e gli anglo-sassoni a Bisanzio.</p> <p>4) <b>L-FIL-LET/15</b> L'Jiddisch.</p> <p>5) <b>L-FIL-LET/15</b> Germanico e contatti linguistici nel mondo antico.</p> <p>6) <b>L-FIL-LET/15</b> Caratteri della tradizione orale nelle lingue germaniche</p> <p>7) <b>L-FIL-LET/15</b> Il poema sassone antico Heliand.</p> <p>8) <b>L-FIL-LET/15</b> La Bibbia nella tradizione germanica antica.</p> <p>9) <b>L-FIL-LET/15</b> Il carme eroico nella tradizione germanica: analisi linguistico-filologica di un testo.</p> <p>10) <b>L-FIL-LET/15</b> Un autore della letteratura anglosassone</p> <p>11) <b>L-FIL-LET/15</b> Re Alfredo del Wessex</p> <p>12) <b>L-FIL-LET/15</b> Etimologia inglese e tedesca: analisi comparata di famiglie lessicali.</p> <p>13) <b>L-FIL-LET/15</b> Prestiti germanici in italiano</p> <p>14) <b>L-FIL-LET/15</b> La Germania di Tacito: la società germanica antica.</p> <p>15) <b>L-FIL-LET/15</b> Lessico germanico: a) la religione; b) il diritto; c) la parentela; d) la cultura della guerra; e) la scrittura.</p>
<p><b>L-LIN/12</b>  <b>STORIA DELLA LINGUA INGLESE</b></p>	<p>Prof.ssa Rizzo Carmela</p>	<p>1) <b>L-LIN/12</b> Caratteri germanici della lingua inglese.</p> <p>2) <b>L-LIN/12</b> I poemi della cronaca anglosassone.</p> <p>3) <b>L-LIN/12</b> Analisi diacronica di lessemi scelti dall'Oxford English Dictionary</p> <p>4) <b>L-LIN/12</b> La traduzione della Bibbia di Wycliff.</p> <p>5) <b>L-LIN/12</b> I dialetti dell'Inglese Medio</p> <p>6) <b>L-LIN/12</b> Presentazione di un testo a scelta in Medio Inglese</p> <p>7) <b>L-LIN/12</b> Il Book of Common Prayer di Cranmer</p> <p>8) <b>L-LIN/12</b> Il carme eroico nella tradizione germanica: analisi linguistico-</p>

		<p>filologica di un testo.</p> <p>9) <b>L-LIN/12</b> Un autore della letteratura anglosassone</p> <p>10) <b>L-LIN/12</b> Re Alfredo del Wessex</p> <p>11) <b>L-LIN/12</b> Etimologia inglese e tedesca: analisi comparata di famiglie lessicali.</p> <p>12) <b>L-LIN/12</b> Prestiti germanici in italiano</p> <p>13) <b>L-LIN/12</b> La Germania di Tacito: la società germanica antica.</p> <p>14) <b>L-LIN/12</b> Lessico germanico: la religione, il diritto, la parentela, la cultura della guerra e la scrittura.</p>
<p><b>L-LIN/07</b>  <b>LINGUA E TRADUZIONE</b>  <b>SPAGNOLA</b></p>	<p>Prof.ssa Prestigiacom  Carla</p>	<p>1) <b>L-LIN/07</b> Lessicologia: formazione di parole, neologia ...</p> <p>2) <b>L-LIN/07</b> Dialettologia: le varianti diatopiche dello spagnolo attuale: Argentina, Cile, Aragona, Valencia, ecc. ecc</p> <p>3) <b>L-LIN/07</b> Varianti diafasiche, diamesiche...: spagnolo colloquiale, spagnolo dei social network, new media, ...</p> <p>4) <b>L-LIN/07</b> Linguaggi specialistici: turismo, scienze, giornalismo...</p>
<p><b>L-LIN/12</b>  <b>LINGUA E TRADUZIONE INGLESE</b></p>	<p>Proff.ri Rizzo Alessandra,  Zummo Marianna Lya</p>	<p>1) <b>L-LIN/12</b> Discourses of fictional and digital onscreen texts;</p> <p>2) <b>L-LIN/12</b> Varieties of English;</p> <p>3) <b>L-LIN/12</b> Language and representation;</p> <p>4) <b>L-LIN/12</b> English and social networks;</p> <p>5) <b>L-LIN/12</b> Discourse analysis;</p> <p>6) <b>L-LIN/12</b> English and age;</p> <p>7) <b>L-LIN/12</b> English and gender;</p> <p>8) <b>L-LIN/12</b> Interaction analysis;</p> <p>9) <b>L-LIN/12</b> ESP and/or popularisation</p> <p>10) <b>L-LIN/12</b> Audiovisual Translation (dubbing and subtitling)</p> <p>11) <b>L-LIN/12</b> Accessibility (SDH e AD)</p> <p>12) <b>L-LIN/12</b> Transcreation and Advertising</p> <p>13) <b>L-LIN/12</b> Museum translation</p> <p>14) <b>L-LIN/12</b> Humour translation</p> <p>15) <b>L-LIN/12</b> Theatre translation</p> <p>16) <b>L-LIN/12</b> AVT and machine translation</p> <p>17) <b>L-LIN/12</b> Respeaking</p> <p>18) <b>L-LIN/12</b> Creativity in translation</p>

		<p>19) <b>L-LIN/12</b> Functional Grammar</p> <p>20) <b>L-LIN/12</b> Authorship in AVT</p>
<p><b>L-LIN/10</b>  <b>LETTERATURA E CULTURA</b>  <b>INGLESE</b></p>	<p>Prof.ssa Sciarrino Chiara</p>	<p>1) <b>L-LIN/10</b> Letteratura e dramma anglo-irlandese</p> <p>2) <b>L-LIN/10</b> James Joyce</p> <p>3) <b>L-LIN/10</b> Oscar Wilde</p> <p>4) <b>L-LIN/10</b> Samuel Beckett</p> <p>5) <b>L-LIN/10</b> Traduzione letteraria</p> <p>6) <b>L-LIN/10</b> Virginia Woolf</p> <p>7) <b>L-LIN/10</b> Margaret Atwood</p> <p>8) <b>L-LIN/10</b> Ecocritismo</p> <p>9) <b>L-LIN/10</b> Shakespeare</p> <p>10) <b>L-LIN/10</b> Poesia contemporanea</p> <p>11) <b>L-LIN/10</b> Scrittura di viaggio</p> <p>12) <b>L-LIN/10</b> Studi urbani</p> <p>13) <b>L-LIN/10</b> Dramma britannico moderno e contemporaneo</p>
<p><b>L-LIN/05</b>  <b>LETTERATURA SPAGNOLA</b>  <b>LETTERATURA E CULTURA</b>  <b>SPAGNOLA</b></p>	<p>Prof.ssa Polizzi Assunta,</p>	<p>1) <b>L-LIN/05</b> La picaresca</p> <p>2) <b>L-LIN/05</b> La poesia petrarchista</p> <p>3) <b>L-LIN/05</b> La prosa del Siglo de oro</p> <p>4) <b>L-LIN/05</b> Teatro Barocco</p> <p>5) <b>L-LIN/05</b> Generi del Neoclassicismo</p> <p>6) <b>L-LIN/05</b> Generi del Romanticismo</p> <p>7) <b>L-LIN/05</b> Il romanzo naturalista</p> <p>8) <b>L-LIN/05</b> Produzione letteraria prima del 1936</p> <p>9) <b>L-LIN/05</b> Produzione letteraria del Dopoguerra</p> <p>10) <b>L-LIN/05</b> La poesia degli anni '50</p> <p>11) <b>L-LIN/05</b> La transizione</p> <p>12) <b>L-LIN/05</b> La produzione attuale</p> <p>13) <b>L-LIN/05</b> Il romanzo femminile e la coscienza di genere dall'Ottocento all'attualità</p>
<p><b>L-OR/21</b>  <b>LINGUA E TRADUZIONE CINESE</b></p>	<p>Prof.ssa Tamburello  Giuseppa</p>	<p>1) <b>L-OR/21</b> costruzione di base della frase cinese</p> <p>2) <b>L-OR/21</b> forme di saluto</p> <p>3) <b>L-OR/21</b> verbi transitivi in italiano e intransitivi in cinese</p> <p>4) <b>L-OR/21</b> forme della frase interrogativa</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>5) <b>L-OR/21</b> complementi di tempo</li> <li>6) <b>L-OR/21</b> presentazioni e convenevoli</li> <li>7) <b>L-OR/21</b> uso degli appellativi</li> <li>8) <b>L-OR/21</b> particelle interrogative</li> <li>9) <b>L-OR/21</b> classificatori</li> <li>10) <b>L-OR/21</b> numerali</li> </ul>
<b>L-OR/21</b> <b>LETTERATURA E CULTURA</b> <b>CINESE</b>	Prof.ssa Tamburello Giuseppa	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-OR/21</b> la situazione cinese nella seconda metà dell'Ottocento e le guerre dell'oppio</li> <li>2) <b>L-OR/21</b> il movimento di riforma dei cento giorni e la caduta della Dinastia Qing</li> <li>3) <b>L-OR/21</b> movimento del 4 Maggio</li> <li>4) <b>L-OR/21</b> Chen Duxiu e l' "Appello alla gioventu' "</li> <li>5) <b>L-OR/21</b> Hu Shi e le sue opere "Farfalle" e "Il conducente di riscio" (in cinese e in italiano)</li> <li>6) <b>L-OR/21</b> Yu Dafu e la sua opera "Naufragio" (con brani dal cinese)</li> <li>7) <b>L-OR/21</b> Mao Dun e le sue opere (con brani dal cinese)</li> <li>8) <b>L-OR/21</b> Lu Xun e le sue opere "La vera storia di Ah Qu", "Il diario di un pazzo", "Medicina", "Kong Yiji" (con brani dal cinese)</li> <li>9) <b>L-OR/21</b> gli operai poeti</li> <li>10) <b>L-OR/21</b> Ai Qing e le sue opere (con brani dal cinese)</li> </ul>
<b>L-LIN/10</b> <b>LETTERATURA INGLESE</b> <b>LETTERATURA E CULTURA</b> <b>INGLESE</b> <b>LETTERATURA DEI PAESI DI</b> <b>LINGUA INGLESE</b>	Prof.ssa Castagna Valentina	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-LIN/10</b> L'utopia, la conoscenza e le scienze. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</li> <li>2) <b>L-LIN/10</b> La rappresentazione di modelli di genere e di razza nel dramma shakespeariano. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</li> <li>3) <b>L-LIN/10</b> Il teatro della Restaurazione: innovazione di temi e aspetti formali. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</li> <li>4) <b>L-LIN/10</b> Forme di anticipazione del novel a fine Seicento, il ruolo delle scrittrici. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</li> <li>5) <b>L-LIN/10</b> La nascita del romanzo borghese nel Settecento. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</li> <li>6) <b>L-LIN/10</b> Il genere gotico: sublime, scienze e figure del doppio.</li> </ul>

		<p>Analizzare almeno uno di questi aspetti in un'opera letteraria tra Settecento e gotico contemporaneo.</p> <p>7) <b>L-LIN/10</b> Romanzo di avventura e colonialismo: analizzare i fenomeni di alterizzazione in almeno un'opera letteraria.</p> <p>8) <b>L-LIN/10</b> Romanzo vittoriano e rappresentazione della città e/o della campagna. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</p> <p>9) <b>L-LIN/10</b> Romanzo vittoriano e rappresentazione dei modelli di genere: analizzare in almeno un'opera letteraria.</p> <p>10) <b>L-LIN/10</b> La narrativa modernista: influenze teorico-critiche, nuove tematiche ed esiti formali. Analizzare almeno un'opera letteraria.</p> <p>11) <b>L-LIN/10</b> Identità di genere e scrittura: la narrativa femminista e profemminista. Analizzare le istanze e pratiche di scrittura femministe in una o più opere letterarie contemporanee o rilette in chiave femminista nella contemporaneità.</p>
<b>L-LIN/10</b> <b>LETTERATURA E CULTURA</b> <b>INGLESE</b>	Prof.ssa Di Maio Alessandra	<p>1) <b>L-LIN/10</b> Gli studi postcoloniali: origini ed evoluzione della letteratura in lingua inglese, con particolare riferimento a un'area geografica e/o a due-tre testi narrativi.</p> <p>2) <b>L-LIN/10</b> La poesia inglese dal Romanticismo all'Età contemporanea: delineare gli aspetti fondamentali di un periodo a scelta, facendo riferimento a una concisa selezione di componimenti poetici.</p>
<b>L-OR/10 E L-OR/12</b> <b>STORIA DEI PAESI ISLAMICI</b> <b>LINGUA E TRADUZIONE ARABA</b> <b>LETTERATURA ARABA</b> <b>LETTERATURA E CULTURA</b> <b>ARABA</b>	Proff.ri Sciortino Maria Grazia, Sicari Daniele, Elsakaan Nesma	<p>1) <b>L-OR/10 -12</b> Linguistica araba e arabismi</p> <p>2) <b>L-OR/10 -12</b> Letteratura araba moderna e contemporanea</p> <p>3) <b>L-OR/10 -12</b> Storia dei paesi islamici, Islamistica</p> <p>4) <b>L-OR/10 -12</b> Corano e letteratura religiosa</p> <p>5) <b>L-OR/10 -12</b> Islam e viaggi</p> <p>6) <b>L-OR/10 -12</b> Letteratura araba ed emigrazioni</p> <p>7) <b>L-OR/10 -12</b> Donna e Islam</p> <p>8) <b>L-OR/10 -12</b> Femminismo islamico</p> <p>9) <b>L-OR/10 -12</b> Letteratura e traduzione arabe</p> <p>10) <b>L-OR/10 -12</b> Aspetti storici, socio-culturali e linguistici della presenza dell'Islam in Sicilia</p> <p>11) <b>L-OR/10 -12</b> Letteratura per bambini e ragazzi</p> <p>12) <b>L-OR/10 -12</b> Letteratura rosa contemporanea</p>

		<p>13) <b>L-OR/10 -12</b> Letteratura di viaggi</p> <p>14) <b>L-OR/10 -12</b> Produzione femminile di conoscenza religiosa</p> <p>15) <b>L-OR/10 -12</b> Apprendimento della lingua araba come LS.</p>
<p><b>L-OR/21</b>  <b>LINGUA E TRADUZIONE CINESE</b>  <b>LETTERATURA E CULTURA</b>  <b>CINESE</b></p>	<p>Prof.ssa Vinci Renata</p>	<p>1) <b>L/OR-21</b> Storia ed evoluzione della lingua cinese</p> <p>2) <b>L/OR-21</b> Scrittura e calligrafia</p> <p>3) <b>L/OR-21</b> Sistemi di trascrizione della lingua cinese</p> <p>4) <b>L/OR-21</b> Elementi di linguistica, lessico e sintassi della lingua cinese</p> <p>5) <b>L/OR-21</b> Plurilinguismo e sinofonia</p> <p>6) <b>L/OR-21</b> Aspetti di cultura e società cinese tra tradizione e modernità</p> <p>7) <b>L/OR-21</b> Il pensiero filosofico in Cina</p> <p>8) <b>L/OR-21</b> Storia della poesia cinese: generi, opere, tematiche, autori</p> <p>9) <b>L/OR-21</b> Storia della narrativa cinese: generi, opere, tematiche, autori</p> <p>10) <b>L/OR-21</b> Storia del teatro cinese: generi, opere, tematiche, autori</p> <p>11) <b>L/OR-21</b> Interazione tra cinema e letteratura, cinema e società</p> <p>12) <b>L/OR-21</b> Circolazione delle idee e relazioni sino-occidentali</p> <p>13) <b>L/OR-21</b> La traduzione cinese-italiano/italiano-cinese</p>
<p><b>L-LIN/14</b>  <b>LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA</b></p>	<p>Prof.ri Hoffmann Sabine,  Weerning Marion</p>	<p>1) <b>L-LIN/14</b> Routine conversazionali nella lingua tedesca</p> <p>2) <b>L-LIN/14</b> Analisi del discorso</p> <p>3) <b>L-LIN/14</b> Apprendimento del tedesco attraverso i media digitali</p> <p>4) <b>L-LIN/14</b> Caratteristiche della comunicazione digitale in lingua tedesca</p> <p>5) <b>L-LIN/14</b> Registri linguistici nella comunicazione in lingua tedesca</p> <p>6) <b>L-LIN/14</b> Studi su singole particelle modali (traducibilità)</p> <p>7) <b>L-LIN/14</b> Argomenti di fonetica (insegnabilità)</p> <p>8) <b>L-LIN/14</b> L'uso dei tempi (traducibilità)</p>
<p><b>L-FIL-LET/09</b>  <b>ORIGINI DELLA DELLE LINGUE E</b>  <b>LETTERATURE ROMANZE</b></p>	<p>Prof. Collura Alessio</p>	<p>1) <b>L-FIL-LET/09</b> Il dominio romanzo: lingue, dialetti, varietà linguistiche;</p> <p>2) <b>L-FIL-LET/09</b> Il passaggio dal latino al romanzo: modi e aspetti della transizione;</p> <p>3) <b>L-FIL-LET/09</b> Il tema delle Origini romanze: piano linguistico e piano letterario;</p> <p>4) <b>L-FIL-LET/09</b> La <i>Chanson de Roland</i> e i caratteri dell'epica oitanaica;</p> <p>5) <b>L-FIL-LET/09</b> La lirica dei trovatori: origini, contesto, sviluppi, tramonto;</p> <p>6) <b>L-FIL-LET/09</b> Il mito tristaniano: il <i>Roman de Tristan</i> di Thomas e il</p>

		<p><i>Tristan di Béroul;</i></p> <p>7) <b>L-FIL-LET/09</b> Chrétien de Troyes e il romanzo arturiano;</p> <p>8) <b>L-FIL-LET/09</b> L'epica castigliana: il <i>Cantar de mio Cid</i>.</p>
<b>L-FIL-LET/11</b> <b>LETTERATURA ITALIANA</b> <b>CONTEMPORANEA</b>	Prof.ssa La Monaca Donatella	<p>1) <b>L-FIL-LET/11</b> Crisi e rifondazione del romanzo italiano del Novecento.</p> <p>2) <b>L-FIL-LET/11</b> Il realismo critico degli anni Trenta</p> <p>3) <b>L-FIL-LET/11</b> Linee della poesia del Novecento</p> <p>4) <b>L-FIL-LET/11</b> Le forme della prosa tra le due guerre</p> <p>5) <b>L-FIL-LET/11</b> Realismo e Neorealismo</p> <p>6) <b>L-FIL-LET/11</b> Autobiografia e invenzione</p> <p>7) <b>L-FIL-LET/11</b> Il romanzo italiano contemporaneo</p>
<b>L-FIL-LET/14</b> <b>LETTERATURE COMPARATE</b>	Prof.ssa Restuccia	<p>1) <b>L-FIL-LET/14</b> La traduzione come transfer culturale</p> <p>2) <b>L-FIL-LET/14</b> Trasmigrazioni letterarie del mito</p> <p>3) <b>L-FIL-LET/14</b> Percorsi tematico-letterari</p> <p>4) <b>L-FIL-LET/14</b> Emigrazione e letteratura</p> <p>5) <b>L-FIL-LET/14</b> Letteratura, censura, ideologia e propaganda</p> <p>6) <b>L-FIL-LET/14</b> La letteratura e le altre arti</p> <p>7) <b>L-FIL-LET/14</b> Critica militante e divulgazione letteraria</p> <p>8) <b>L-FIL-LET/14</b> La Storia nella Letteratura</p> <p>9) <b>L-FIL-LET/14</b> La letteratura coloniale e post-coloniale come incontro /scontro tra culture.</p> <p>10) <b>L-FIL-LET/14</b> Ricezioni letterarie</p>
<b>L-LIN /14</b> <b>STORIA DELLA LINGUA TEDESCA</b>	Prof.ssa Concetta Giliberto	<p>1) <b>L-LIN /14</b> Fenomeni di indebolimento vocalico nel passaggio dall'alto tedesco antico all'alto tedesco medio</p> <p>2) <b>L-LIN /14</b> La II rotazione consonantica</p> <p>3) <b>L-LIN /14</b> Storia dell'evoluzione del termine <i>deutsch</i></p> <p>4) <b>L-LIN /14</b> Generi e forme della letteratura tedesca medievale</p> <p>5) <b>L-LIN /14</b> La lingua delle cancellerie di Praga e Meissen</p> <p>6) <b>L-LIN /14</b> il Lutherdeutsch</p> <p>7) <b>L-LIN /14</b> Il <i>Mittelniederdeutsch</i> ovvero la cosiddetta <i>Hansesprache</i></p> <p>8) <b>L-LIN /14</b> I dialetti del tedesco moderno</p>



<p><b>L-FIL-LET/15</b>  <b>ORIGINI DELLA DELLE LINGUE E LETTERATURE GERMANICHE</b></p>	<p>Prof.ssa Concetta Giliberto</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-FIL-LET /15</b> Una lingua di traduzione: il gotico</li> <li>2) <b>L-FIL-LET /15</b> Le migrazioni barbariche nelle fonti latine e greche</li> <li>3) <b>L-FIL-LET /15</b> I vichinghi</li> <li>4) <b>L-FIL-LET /15</b> L’Jiddisch</li> <li>5) <b>L-FIL-LET /15</b> Germanico e contatti linguistici nel mondo antico</li> <li>6) <b>L-FIL-LET /15</b> Caratteri della tradizione orale nelle lingue germaniche</li> <li>7) <b>L-FIL-LET /15</b> Il poema sassone antico Heliand</li> <li>8) <b>L-FIL-LET /15</b> La Bibbia nella tradizione germanica antica</li> <li>9) <b>L-FIL-LET /15</b> Il carme eroico nella tradizione germanica: analilinguistico-filologica di un testo</li> <li>10) <b>L-FIL-LET /15</b> Un autore della letteratura anglosassone</li> <li>11) <b>L-FIL-LET /15</b> Il sistema verbale del germanico</li> <li>12) <b>L-FIL-LET /15</b> Etimologia inglese e tedesca: analisi comparata di famiglie lessicali</li> <li>13) <b>L-FIL-LET /15</b> Prestiti germanici in italiano</li> <li>14) <b>L-FIL-LET /15</b> La Germania di Tacito: la società germanica antica.</li> <li>15) <b>L-FIL-LET /15</b> Lessico germanico: a) la religione; b) il diritto; c) parentela; d) la cultura della guerra; e) la scrittura</li> <li>16) <b>L-FIL-LET /15</b> Il sistema vocalico delle lingue germaniche antiche</li> <li>17) <b>L-FIL-LET /15</b> Isoglosse parziali tra le lingue germaniche</li> <li>18) <b>L-FIL-LET /15</b> Fenomeni di tipo metafonetico del germanico e delle lingue germaniche</li> <li>19) <b>L-FIL-LET /15</b> caratteri conservativi e distintivi del germanico</li> <li>20) <b>L-FIL-LET /15</b> Strategie di formazione delle parole nelle lingue germaniche</li> </ol>
<p><b>L-LIN/21</b>  <b>LINGUA E TRADUZIONE RUSSA LETTERATURA E CULTURA RUSSA</b></p>	<p>Proff.ri Colombo Duccio, Rumyantsev Oleg, Schirò Claudio Maria</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-LIN/21</b> Fonologia e fonetica della lingua russa (pronuncia e sue alterazioni; correlazione palatale; altre questioni inerenti la fonetica della lingua russa)</li> <li>2) <b>L-LIN/21</b> Morfologia della lingua russa (il caso grammaticale; il sistema pronominale; l’uso delle preposizioni; altri argomenti inerenti la morfologia della lingua russa)</li> <li>3) <b>L-LIN/21</b> Il sistema verbale della lingua russa (il tempo verbale; l’aspetto verbale; il predicato nominale; l’uso dei participi e dei gerundi;</li> </ol>

		<p>i verbi di movimento; altre categorie verbali o questioni inerenti al sistema verbale russo)</p> <p>4) <b>L-LIN/21</b> Sintassi della lingua russa (uso delle congiunzioni; il periodo semplice e complesso; la tipologia delle subordinate; l'ordine delle parole; altri argomenti della sintassi)</p> <p>5) <b>L-LIN/21</b> Riflessioni su un registro linguistico specifico (linguaggio standard, giornalistico, economico, turistico, scientifico, tecnologico eccetera); lessico specifico; locuzioni stabili</p> <p>6) <b>L-LIN/21</b> Lingua russa vs altre lingue slave (approcci linguistici o linguistico-culturali con possibili risvolti filologici)</p> <p>7) <b>L-LIN/21</b> Un testo letterario russo dell'Ottocento o del Novecento nel suo contesto storico, letterario e critico</p> <p>8) <b>L-LIN/21</b> Le traduzioni italiane di un testo letterario russo</p> <p>9) <b>L-LIN/21</b> Approfondimento su un movimento letterario russo dell'Ottocento o del Novecento</p>
<b>M-STO/04</b> <b>STORIA CONTEMPORANEA</b>	Prof. Verri Carlo	<p>1) <b>M-STO/04</b> Conflitti politici in età contemporanea</p> <p>2) <b>M-STO/04</b> L'idea di nazione</p> <p>3) <b>M-STO/04</b> la politica di massa in età contemporanea</p> <p>4) <b>M-STO/04</b> Guerre totali</p>
<b>L-LIN/04</b> <b>LINGUA E TRADUZIONE</b> <b>FRANCESE</b>	Prof.ssa Sclafani Marie-Denise	<p>1) <b>L-LIN/04</b> Analisi comparativa: aspetti fonetici, morfosintattici, pragmatici e lessicali.</p> <p>2) <b>L-LIN/04</b> Langue de spécialité.</p> <p>3) <b>L-LIN/04</b> Varietà linguistiche: diafasiche, diastratiche, diamesiche e diatopiche.</p> <p>4) <b>L-LIN/04</b> Lessicografia e lessicologia.</p> <p>5) <b>L-LIN/04</b> Didattica della lingua francese.</p> <p>6) <b>L-LIN/04</b> Analisi del discorso.</p> <p>7) <b>L-LIN/04</b> Les expressions figées: apprendimento e traduzione.</p>
<b>L-LIN/01</b> <b>LINGUISTICA GENERALE</b>	Prof. Nigrelli Castrenze	<p>1) <b>L-LIN/01</b> Classificazione tipologica delle lingue: il parametro lessicale</p> <p>2) <b>L-LIN/01</b> Classificazione tipologica delle lingue: il parametro morfologico</p> <p>3) <b>L-LIN/01</b> Classificazione tipologica delle lingue: il parametro sintattico</p>

		4) <b>L-LIN/01</b> Categorie grammaticali: come operano e come interagiscono nelle lingue
<b>L-LIN/07</b> <b>LINGUA E TRADUZIONE</b> <b>SPAGNOLA</b>	Prof.ssa Fasino Patrizia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-LIN/07</b> Lessicologia: formazione di parole, neologia ...</li> <li>2) <b>L-LIN/07</b> Dialettologia: le varianti diatopiche dello spagnolo attuale: Argentina, Cile, Aragona, Valencia, ...</li> <li>3) <b>L-LIN/07</b> Varianti diafasiche, diamesiche...: spagnolo colloquiale, spagnolo dei social network, new media, ...</li> <li>4) <b>L-LIN/07</b> Linguaggi specialistici: turismo, scienze, giornalismo...</li> </ol>
<b>L-LIN/10</b> <b>LETTERATURA E CULTURA</b> <b>INGLESE</b>	Prof. Marrapodi Michele	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-LIN/10</b> L'utopia, la conoscenza e le scienze. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</li> <li>2) <b>L-LIN/10</b> La rappresentazione di modelli di genere e di razza nel dramma shakespeariano. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</li> <li>3) <b>L-LIN/10</b> Etica del potere. Esempi della trattazione shakespeariana nella poesia e nel teatro.</li> <li>4) <b>L-LIN/10</b> La commedia di Shakespeare e il teatro italiano del Cinquecento: fonti e intertestualità.</li> <li>5) <b>L-LIN/10</b> Il teatro della Restaurazione: innovazione di temi e aspetti formali. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</li> <li>6) <b>L-LIN/10</b> Forme di anticipazione del novel a fine Seicento, il ruolo delle scrittrici. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</li> <li>7) <b>L-LIN/10</b> La nascita del romanzo borghese nel Settecento. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</li> <li>8) <b>L-LIN/10</b> Il genere gotico: sublime, scienze e figure del doppio. Analizzare almeno uno di questi aspetti in un'opera letteraria tra Settecento e gotico contemporaneo.</li> <li>9) <b>L-LIN/10</b> Romanzo di avventura e colonialismo: analizzare i fenomeni di alterizzazione in almeno un'opera letteraria.</li> <li>10) <b>L-LIN/10</b> Romanzo vittoriano e rappresentazione della città e/o della campagna. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</li> <li>11) <b>L-LIN/10</b> Romanzo vittoriano e rappresentazione dei modelli di genere: analizzare in almeno un'opera letteraria.</li> <li>12) <b>L-LIN/10</b> La narrativa modernista: influenze teorico-critiche, nuove</li> </ol>

		<p>tematiche ed esiti formali. Analizzare almeno un'opera letteraria.</p> <p>13) <b>L-LIN/10</b> Identità di genere e scrittura: la narrativa femminista e profemminista. Analizzare le istanze e pratiche di scrittura femministe in una o più opere letterarie contemporanee o rilette in chiave femminista nella contemporaneità.</p>
<p><b>L-FIL-LET/11</b>  <b>LETTERATURA ITALIANA</b>  <b>CONTEMPORANEA</b></p>	<p>Prof.ssa Carmina Claudia</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-FIL-LET/11</b> Crisi e rifondazione del romanzo italiano del Novecento</li> <li>2) <b>L-FIL-LET/11</b> Il realismo critico degli anni Trenta</li> <li>3) <b>L-FIL-LET/11</b> Linee della poesia del Novecento</li> <li>4) <b>L-FIL-LET/11</b> Le forme della prosa tra le due guerre</li> <li>5) <b>L-FIL-LET/11</b> Realismo e Neorealismo</li> <li>6) <b>L-FIL-LET/11</b> Autobiografia e invenzione</li> <li>7) <b>L-FIL-LET/11</b> Il romanzo italiano contemporaneo</li> <li>8) <b>L-FIL-LET/11</b> La narrazione breve nel Novecento e nella contemporaneità</li> <li>9) <b>L-FIL-LET/11</b> Donne e scrittura</li> <li>10) <b>L-FIL-LET/11</b> Spazi letterari del Novecento e della contemporaneità: luoghi reali e luoghi immaginari</li> </ol>