

Organizzazione esami di profitto Laboratori di Restauro III, IV e V anno PFP2, sessione Gen.-Feb. 2017

Gli esami di profitto dei Laboratori di restauro (III, IV e V anno) del PFP2, sessione di Gennaio-Febbraio 2017, si svolgeranno presso il laboratorio didattico -1/B12 (ex lab. Chimica Fisica) del Dip.to di Fisica e Chimica (Viale delle Scienze – Ed. 17) a partire dalle ore 09:00 nei giorni 24-26 Gennaio 2017 (primo appello) e 21-23 Febbraio 2017 (secondo appello).

Gli esami saranno costituiti da prove pratiche e orali (o scritte) svolte nel giorno d'esame per gli studenti provenienti dal vecchio ciclo di studi 3+2 o da prove pratiche svolte in itinere e da una prova orale svolta nel giorno d'esame per gli altri studenti.

Gli studenti dovranno iscriversi agli appelli di loro interesse utilizzando esclusivamente il portale studenti.

Al fine di una agevole individuazione nell'elenco iscritti degli studenti provenienti dal vecchio ciclo di studi 3+2, per i quali la commissione deve organizzare la prova pratica da svolgersi nel giorno d'esame, gli stessi al momento dell'iscrizione sul portale dovranno anche comunicarla via e-mail all'indirizzo nicola.muratore@unipa.it e accertarsi dell'avvenuto recapito.

In caso di problematiche connesse alla iscrizione on-line, gli studenti dovranno darne tempestiva comunicazione al Presidente della commissione.

Per ragioni organizzative gli studenti sono invitati ad iscriversi col più largo anticipo possibile (almeno una settimana prima) rispetto alla data dell'esame.

STUDENTI CON VALUTAZIONE DELLE PROVE IN ITINERE

III anno. Laboratorio - Manufatti scolpiti in legno e dipinti su supporto tessile. Arredi e strutture lignee. 20 CFU (prove: pratiche in itinere e orale).

Giorni: 24-01-17 (primo appello) e 21-02-17 (secondo appello), ore 9:00

Prove pratiche in itinere

Reintegrazione della mancanza di un modello di supporto di tela dipinta mediante applicazione, non autoportante, di un nuovo inserto tessile. L'inserto, preliminarmente trattato, dovrà essere stato ritagliato secondo la forma esatta e le corrette dimensioni della mancanza e fissato lungo il profilo attraverso applicazione puntuale (filo a filo) di adesivi naturali o sintetici.

Reintegrazione pittorica di un'immagine lacunosa attraverso una tecnica riconoscibile a scelta tra *tratteggio verticale* e *selezione cromatica*. La prova sarà stata eseguita previa stuccatura a gesso e colla con colori reversibili ad acquarello su un supporto rigido fornito di immagine con lacuna di forma irregolare (circa 5 x 3 cm), fino all'ottenimento di una cromia identica a quella circostante di riferimento.

Prova orale

Il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito la conoscenza delle tematiche teoriche dell'insegnamento in argomento.

La commissione è costituita dai Proff. N. Muratore (Presidente) e C. Pellerito (docente del corso di studio), dalla Dott.ssa S. Sottile (Restauratore) e dal Dott.ssa R. Not (rappresentante dell'Amministrazione Regionale dei Beni Culturali).

Supplenti:

Prof. C. A. Auf der Heyde

Dott.ssa S. Caramanna

Dott. C. D'Arpa

IV anno. Laboratorio - Manufatti dipinti su supporto tessile e materiali sintetici lavorati, assemblati e dipinti. 20 CFU (prove: pratiche in itinere e orale).

Giorni: 25-01-17 (primo appello) e 22-02-17 (secondo appello), ore 9:00

Prove pratiche in itinere

Verniciatura differenziata di tre modelli pittorici trattati rispettivamente con stesure monocromatiche di colori acrilici, tempere e pastelli e/o gessetti, in modo da riprodurre perfettamente lo spessore e il livello di brillantezza del campione di riferimento fornito allo studente. Il primo modello, dipinto ad acrilico su supporto rigido in compensato, dovrà essere trattato tramite verniciatura uniforme eseguita a pennello con vernice liquida trasparente e brillante; il secondo, dipinto a tempera su supporto rigido in compensato, dovrà essere trattato mediante applicazione uniforme ed effettuata a pennello o nebulizzata di vernice liquida opaca; il terzo modello, decorato a pastello e/o gessetti su supporto semirigido in cartoncino, sarà verniciato mediante nebulizzazione uniforme di fissativo spray.

Riproduzione di tre campiture monocrome, da eseguirsi su modelli forniti allo studente, realizzate tramite stesure uniformi di colori acrilici, olio, e tempera su preparazione a gesso e colla e/o sintetica bianca. Le campiture dovranno essere eseguite perfettamente a tono con colori acrilici, a vernice e acquerello .

Prova orale

Il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito la conoscenza delle tematiche teoriche dell'insegnamento in argomento.

La commissione è costituita dai Proff. N. Muratore (Presidente) e C. Pellerito (docente del corso di studio), dalla Dott.ssa S. Caramanna (Restauratore) e dal Dott.ssa R. Not (rappresentante dell'Amministrazione Regionale dei Beni Culturali).

Supplenti:

Prof. B. Megna

Dott.ssa S. Sottile

Dott. C. D'Arpa

STUDENTI PROVENIENTI DAL VECCHIO CICLO DI STUDI 3+2

III anno. Laboratorio - Manufatti scolpiti in legno e dipinti su supporto tessile. Arredi e strutture lignee. 20 CFU (prove: pratica e orale).

Giorni: 24-01-17 (primo appello) e 21-02-17 (secondo appello), ore 9:00

Per il superamento della prova pratica, connessa all'esame di laboratorio, il candidato dovrà effettuare con profitto la reintegrazione pittorica di un'immagine lacunosa attraverso una tecnica riconoscibile a scelta tra *tratteggio verticale* o *selezione cromatica*. La prova sarà eseguita previa stuccatura a gesso e colla con colori reversibili ad acquerello su un supporto rigido fino all'ottenimento di una cromia identica a quella circostante di riferimento, selezionata e fornita dalla commissione. Nella prova orale il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito la conoscenza delle tematiche teoriche dell'insegnamento in argomento. Per l'esame il candidato ha a disposizione fino a 8 ore.

La commissione è costituita dai Proff. N. Muratore (Presidente) e C. Pellerito (docente del corso di studio), dalla Dott.ssa S. Sottile (Restauratore) e dal Dott.ssa R. Not (rappresentante dell'Amministrazione Regionale dei Beni Culturali).

Supplenti:

Prof. C. A. Auf der Heyde

Dott.ssa S. Caramanna

Dott. C. D'Arpa

IV anno. Laboratorio - Manufatti dipinti su supporto tessile e materiali sintetici lavorati, assemblati e dipinti. 20 CFU (prove: pratica e orale).

Giorni: 25-01-17 (primo appello) e 22-02-17 (secondo appello), ore 9:00

Per il superamento della prova pratica, connessa all'esame di laboratorio, il candidato dovrà effettuare con profitto la reintegrazione della mancanza di un modello di tela dipinta dotata di supporto ausiliario. La reintegrazione dovrà essere eseguita mediante applicazione, non autoportante, di un nuovo inserto tessile preliminarmente trattato, ritagliato secondo la forma esatta e le corrette dimensioni della mancanza e fissato lungo il profilo attraverso adesivi naturali. Nella prova orale il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito la conoscenza delle tematiche proprie dell'arte contemporanea. Per l'esame il candidato ha a disposizione fino a 5 ore.

La commissione è costituita dai Proff. N. Muratore (Presidente) e C. Pellerito (docente del corso di studio), dalla Dott.ssa S. Caramanna (Restauratore) e dal Dott.ssa R. Not (rappresentante dell'Amministrazione Regionale dei Beni Culturali).

Supplenti:

Prof. B. Megna

Dott.ssa S. Sottile

Dott. C. D'Arpa

V anno. Laboratorio - Tele e tavole. Polimaterico. Manufatti lignei, arredi e strutture. 20 CFU (prove: pratica e scritta).

Giorni: 26-01-17 (primo appello) e 23-02-17 (secondo appello), ore 9:00

Per il superamento della prova pratica, connessa all'esame di laboratorio, il candidato dovrà effettuare un intervento di consolidamento su una porzione di un manufatto, non sottoposto a vincolo, interessato da forme di alterazione quali difetti di adesione e sollevamenti degli strati pittorici. Tale intervento conservativo dovrà essere eseguito mediante iniezioni puntuali di adesivi sintetici non invasivi e compatibili con i materiali costitutivi originali e, laddove necessario, tramite l'ausilio di prodotti veicolanti. Per la prova scritta il candidato sarà sottoposto ad una verifica della capacità di analisi critica dello stato di conservazione e di un eventuale intervento di restauro di un manufatto fornito come documentazione fotografica. Per l'esame il candidato ha a disposizione fino a 4 ore per la prova scritta e circa 1.5 ore per la prova pratica.

La commissione è costituita dai Proff. N. Muratore (Presidente) e C. Pellerito (docente del corso di studio), dal Dott. M. Sebastianelli (Restauratore) e dal Dott. C. Di Stefano (rappresentante dell'Amministrazione Regionale dei Beni Culturali).

Supplenti:

Prof. F. Agnello

Dott.ssa S. Caramanna

Dott.ssa R. Not

Gli allievi dovranno portare i seguenti strumenti: una spatola a foglia di ulivo media, un bisturi a lama fissa, un pennello da ritocco di martora nn. 2 o 3, una piccola forbice, un pennello n. 5, 1 PC portatile (prova V anno).

Gli studenti potranno altresì munirsi di ulteriori strumenti ritenuti opportuni, fermo restando il consenso all'utilizzo da parte della commissione.

F.to il Presidente delle Commissioni
Nicola Muratore