Alberto Bentoglio
Curriculum vitae et studiorum

Titoli accademici
Dottore di Ricerca in Teoria e storia della rappresentazione drammatica (V ciclo) presso Università Cattolica del Sacro Cuore (1993).
Laurea in Lettere, Università degli Studi in Milano (1989).

Carriera universitaria
Dal 2017 Direttore del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi in Milano.
Dal 2021 membro del Senato Accademico dell'Università degli Studi in Milano.
Dal 2015 Professore ordinario in Discipline dello spettacolo (ssd L-ART/05 - sc 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi) presso l'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni culturali e ambientali, titolare dell'insegnamento di *Storia del teatro e dello spettacolo*.
Nel gennaio 2014 consegue all'unanimità l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di prima fascia per il sc10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi.
Dal 1 ottobre 2006 al 2015 professore associato confermato.
Dal 1 luglio 1998 al 2006 ricercatore universitario a tempo indeterminato in *Discipline dello spettacolo* (L-ART/05) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano.
Nell'anno accademico 1997-1998 affidatario di un corso di sostegno della didattica per gli studenti per l'insegnamento di *Storia del teatro e dello spettacolo* (Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano).
Dal 1994 al 1996 borsista di studio post-dottorato presso l'Istituto di Discipline musicologiche e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Milano.

Aree di ricerca
La principale area di ricerca indagata analizza criticamente la vicenda storica del teatro nel secolo XIX. Prendendo le mosse dagli ultimi decenni del Settecento, ha approfondito lo studio del panorama teatrale drammatico italiano dal 1800 all'Unità d'Italia. Il lavoro di ricerca sull'attività di attori e capocomici ha condotto, fra l'altro, alla prima edizione critica di due dizionari di attori, redatti da Antonio Colomberti alla fine del secolo XIX, confluiti in due volumi dal titolo, *Dizionario biografico degli attori italiani*.
Una seconda area di ricerca studia lo sviluppo dell'organizzazione teatrale e musicale in Italia dal Cinquecento ad oggi. In tale direzione, ha dedicato la sua attenzione all'organizzazione dello spettacolo dal vivo nel corso dei secoli, con riferimento particolare al magistero artistico di Paolo Grassi e Giorgio Strehler e, recentemente, alla città di Milano e alle sue istituzioni più importanti (Teatro alla Scala e Piccolo Teatro). Particolare attenzione è stata riservata ai teatri stabili pubblici e privati e alle nuove forme di finanziamento (impresa sociale Elfo Puccini).
Una terza area di ricerca è, infine, dedicata ai rapporti tra scrittura drammaturgica (in lingua e dialetto) e realizzazione scenica. I risultati di tale indagine sono confluiti in volumi, edizioni critiche di testi inediti e in numerosi contributi pubblicati in riviste e volumi dedicati a Carlo Porta, Vincenzo Monti, Carlo Gozzi, all'attore-autore Giuseppe Moncalvo, a Gustavo Modena e, nel secolo XIX, a Marta Abba, Renato Simoni, Samuel Beckett, Tennessee Williams.
Un'attenzione particolare è stata rivolta allo studio dell'affermazione della regia critica sulle scene italiane nel teatro d'opera.

Responsabile di progetto e partecipazione e/o coordinamento a gruppi di ricerca
Coordinatore Scientifico del Programma di ricerca *Il lavoro dell'attore italiano tra modelli nazionali e contesti internazionali: biografie, processi organizzativi ed esperienze artistiche (XVIII-XX secolo)* ammesso al finanziamento (Programmi di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale 2017).
È stato Responsabile Scientifico dell'Unità locale del Programma di ricerca *Archivio multimediale degli attori in Lombardia tra il 1800 e il 1950* ammesso al finanziamento (Programmi di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale 2008).
Ha, inoltre, partecipato a gruppi di ricerca che hanno avuto come oggetto alcune fra le attività di ricerca sopra indicate: PUR (ex FIRST) finanziati dall'Ateneo, PRIN (2000 e 2004) entrambi finanziati, Fondazione Cariplo (2012) e SIR (Sostegno Istituzionale alla Ricerca – 2014).
Nei bienni 2006-2007 e 2008-2009 responsabile scientifico di un assegno per la collaborazione all'attività di ricerca, Area 12 Scienze dell'antichità, Filologiche-Letterarie e storico artistiche.

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste scientifiche, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio
Direttore della collana "Teatro, drammaturgia e spettacolo" (Edizioni Unicopli).
Membro del Comitato direttivo della rivista "Drammaturgia" (Firenze University Press).
Membro del Comitato direttivo della rivista "Commedia dell'Arte-Studi storici" (Edizioni Polistampa).
Membro del Comitato direttivo della collana "Quaderni degli attori milanesi", Mimesis.
Membro del Comitato scientifico della rivista "ACME – Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano" (Ledizioni).
Membro del Comitato scientifico della rivista "Antropologia e Teatro" (Università di Bologna).
Membro del Comitato scientifico della rivista di teatro "Il castello di Elsinore" (Edizioni di pagina).
Membro del Comitato scientifico editoriale della collana "Filosofie del teatro", Mimesis.
Membro del Comitato scientifico editoriale della collana "Le fonti dello spettacolo teatrale", Bulzoni editore.

Appartenenza ad accademie scientifiche di riconosciuto prestigio
Presidente della Consulta Universitaria del Teatro (CUT), associazione nazionale dei docenti universitari in Discipline dello spettacolo.
Vice Presidente del Comitato Scientifico dell'associazione Culturale Biblioteca Famiglia Meneghina - Società del Giardino.
Accademico della Classe di Italianistica dell'Accademia Ambrosiana della Veneranda Biblioteca Ambrosiana.
Membro della European Association for the Study of Theatre and Performance (EASTAP).
Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Pellegrini Cislaghi.
Membro del Comitato Scientifico di AMAtI (Archivio Multimediale degli Attori Italiani) Università degli Studi di Firenze.
Membro del Consiglio Scientifico del Centro interdipartimentale di ricerca "Centro Studi Pergolesi", Università degli Studi di Milano.
Socio Onorario della associazione "Amici di Milano Musica".

Partecipazione in qualità di relatore a convegni congressi di interesse internazionale
Ha partecipato con regolarità in qualità di relatore a congressi, convegni e giornate di studio di interesse nazionale (presso le principali Università e istituzioni teatrali e musicali italiane - Teatro alla Scala, Piccolo Teatro, Teatro Elfo Puccini) e internazionale (University of London, University of Strathclyde in Glasgow, Princeton University, Università di Innsbruck).

Ha tenuto un ciclo di lezioni presso la Princeton University (New Jersey USA) Department of French & Italian, nel novembre 2007. Fra le molte iniziative, nel gennaio 2008, è stato relatore alla giornata di studi organizzata dal Senato della Repubblica, dedicata a Giorgio Strehler.
È stato e responsabile scientifico di mostre iconografico-documentarie fra le quali, nel novembre 2021, *Amo il teatro perché amo la vita*, mostra dedicata ai 100 anni di Giorgio Strehler e realizzata dal Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa in collaborazione con "Fondazione Corriere della Sera".
Nel novembre 2016, coordinatore scientifico della giornata di studi internazionale *"Un bel dì vedremo": il Giappone ai tempi di Madama Butterfly* (Teatro alla Scala).
Nel maggio 2022 ha curato con Claudio Longhi e Daniele Vianello il V Convegno internazionale EASTAP (European Association for the Study of Theatre and Performance) *Mente Teatrale: autorialità, creazione e oltre* (Milano, 23-27 maggio 2022).

Attività di valutazione nell'ambito di procedure di selezione competitive nazionali
Dal 2014 è Esperto disciplinare per la valutazione e l'accreditamento iniziale e periodico dei corsi di studio e delle sedi universitarie per ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca).
Dal 2020 è Presidente del Nucleo di Valutazione della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano.
Dal 2014 al 2017 membro del Gruppo di Lavoro *Libri e riviste scientifiche* per Area 10 (Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche)
Nel 2014 esperto disciplinare per l'area teatro del settore AFAM.
Nel biennio 2016-2018 membro della Commissione per l'attribuzione dell'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) (settore concorsuale 10/c1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi).
È revisore per la valutazione di progetti per conto del Ministero dell'Università e della Ricerca e per la valutazione dei prodotti della ricerca per conto di ANVUR (SIR, FARE, Futuro in ricerca, VQR).
È stato Presidente e membro in Commissioni per le procedure di valutazione comparativa a posto di professore ordinario, associato e ricercatore in Università italiane

Attività didattica
Dal 2002-2003 è titolare dell'insegnamento di *Storia del teatro e dello spettacolo* (60 ore) e, dall'anno accademico 2000-2001, dell'insegnamento di *Organizzazione ed economia dello spettacolo* (poi *Storia dell'organizzazione teatrale e musicale*) (60 ore) per i corsi di laurea in Scienze dei Beni culturali, Lettere, Scienze Umanistiche per la comunicazione e corso di laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo.
Dal 2016-2017 titolare dell'insegnamento di *Storia della danza.*
Negli anni accademici 2011-2012 e 2012-2013 titolare per affidamento interno dell'insegnamento di *Scienze interdisciplinari - Musicoterapia* presso il corso di laurea in Logopedia (Facoltà di Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Milano).
Dal 2004 al 2009 titolare per affidamento esterno dell'insegnamento di *Storia del teatro e dello spettacolo* presso la IULM (Libera Università di Lingue e Comunicazione) di Milano.
È docente presso il Master in *Performing arts management* realizzato dall'Accademia Teatro Scala con il Piccolo Teatro e il Politecnico di Milano.
È stato docente presso i corsi estivi internazionali di Lingua e cultura italiana per stranieri (Palazzo Feltrinelli di Gargnano del Garda) dell'Università degli Studi di Milano.
È stato docente presso il Master in Management per lo Spettacolo MASP - SDA Bocconi Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala.

Dal 1996 al 2005 titolare dell'insegnamento di Storia del teatro presso la Scuola di Teatro del Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, diretta da Luca Ronconi.
Nel 2007 ha tenuto un ciclo di lezioni presso la Princeton University (New Jersey, USA) dove è tornato nell'ottobre 2009 per partecipare all'International conference *Shades of Futurism*.

Didattica integrativa
Relatore di elaborati triennali, tesi di laurea magistrali e tesi di dottorato.
Dal 2007 ha discusso come relatore e membro di Commissioni Giudicatrici, tesi di dottorato sia in ambito nazionale (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Università degli Studi di Torino, Università di Pisa, Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Padova), sia in ambito internazionale (*Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse*, *Université Paris 8*).
Coordina, inoltre, con cadenza annuale seminari e laboratori didattici realizzati in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano e con altre istituzioni teatrali e musicali milanesi (Teatro alla Scala, Teatro Elfo Puccini) destinati agli studenti dei corsi triennali e magistrali.

Dottorato
Dal 2022 è membro del Collegio docenti del Corso di Dottorato nazionale *Heritage Science*.
Dal 2013 è membro del Collegio docenti del Corso di Dottorato di ricerca in *Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale* dell'Università degli Studi di Milano.
Dal 2010 al 2012 membro del Collegio docenti del Corso di Dottorato di ricerca in *Scienze dei beni culturali e ambientali* dell'Università degli Studi di Milano.
Dal 2000 al 2002 membro del Collegio docenti del Corso di Dottorato di ricerca in *Teoria e storia della rappresentazione drammatica* (Università degli Studi e Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano).
Ha tenuto lezioni presso varie Scuole di Dottorato e ha partecipato, come sopra indicato, a Commissioni giudicatrici per il conferimento del titolo di dottore di ricerca sia in Italia, sia all'estero.

Attività di servizio agli studenti
Membro della Commissione "Piani di studio/Orientamento" per il Corso di Laurea triennale in Scienze dei Beni culturali e per il corso di laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo (già Scienze dello spettacolo). Negli anni precedenti, ha svolto le attività di tutorato qui sopra indicate anche per il corso di laurea triennale in Scienze Umanistiche per la Comunicazione.
Ha svolto per il COSP - Centro per l'Orientamento allo Studio e alle Professioni - attività di tutorato per il settore *stage*. Ha partecipato quale docente referente della Facoltà di Studi Umanistici a varie edizioni dei *Laboratori di orientamento al lavoro* organizzati dal COSP.
È stato membro del Gruppo di lavoro per la valutazione e gestione delle attività didattica della Facoltà di Lettere e Filosofia.

Attività gestionali, organizzative e di governo
Dal 2017 è Direttore del Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli Studi in Milano.
Dal 2021 è membro del Senato Accademico dell'Università degli Studi in Milano.
Dal 2012 al 2017 Presidente del Collegio Didattico del Corso di Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali (rieletto per un secondo mandato per il triennio 2015-2017).
Dal 2012 al 2014 Presidente dei Corsi di Laurea Magistrale in Archeologia, Archivistica e Biblioteconomia, Musicologia, Scienze dello Spettacolo e Storia e Critica dell'Arte, oltre che del corso triennale suddetto.
Dal 2010 al 2012 membro del Senato Accademico dell'Università degli Studi in Milano, quale rappresentante dei professori di seconda fascia.

Dal 2010 rappresentante del Senato Accademico nella Commissione d'Ateneo per le Biblioteche (CAB).

Altri incarichi

Dal 2016 al 2022 membro della Commissione di valutazione degli organismi teatrali ammessi al Sistema delle Convenzioni Teatrali del Comune di Milano.

Nel biennio 2011-2012 e nel triennio 2015-2017 Direttore dei Corsi internazionali di Lingua e Cultura italiana organizzati dall'Università degli Studi di Milano, presso la sede di Palazzo Feltrinelli in Gargnano del Garda.

Dal 2010 al 2017 membro del Consiglio direttivo del Centro d'Ateneo per la promozione della lingua e della cultura italiana "Chiara e Giuseppe Feltrinelli" (CALCIF) dell'Università degli Studi di Milano.

Il sottoscritto, a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del d.p.r. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, nonché di quanto prescritto dall'art. 75 del d.p.r. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, ai sensi e per gli effetti del citato d.p.r. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità, dichiara che tutte le informazioni contenute nel proprio curriculum vitae sono veritiere.

Alberto Bentoglio
Universita' degli Studi di Milano
31.10.2022 10:54:34 GMT+01:00