

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

CURRICULUM VITAE

ALESSANDRO FAMBRINI

laureato nel 1984 presso l'Università degli Studi di Pisa in Lingue e letterature moderne (110/110 e lode)

1988-1992: dottorato in lingua e letteratura tedesca presso l'Università degli Studi di Pavia (titolo conseguito in data 7.9.1993)

1993: borsa di studio biennale post-dottorale presso l'Università degli Studi di Torino

1995: ricercatore di lingua e lett. tedesca presso l'Università degli Studi di Trento

1998 – : co-fondatore e redattore della rivista “Osservatorio critico della germanistica”

2000: idoneità al ruolo di prof. associato per Lingua e Letteratura Tedesca conseguito presso l'Università degli studi di Cassino

dal 1 aprile 2001: in servizio come prof. associato di Lingua e Letteratura Tedesca (poi Letteratura Tedesca) presso l'Università degli Studi di Trento

confermato nell'ottobre 2004

2004-2006: Presidente di Corso di Laurea (Lingue e letterature straniere)

2010: idoneità di Prima Fascia

2011-2012: Presidente di Consiglio di Area Didattica (CAD)

2012 – : Responsabile nel Direttivo della Scuola di Dottorato per il settore di Lettere e Lingue moderne

1 marzo 2014: chiamata in servizio a incarico di Prima Fascia – professore straordinario di Letteratura Tedesca

2014 –: Presidente di Consiglio di Area Didattica (CAD)

1 ottobre 2015: in servizio presso l'Università di Pisa

marzo 2017: conferma in Prima Fascia – professore ordinario di Letteratura Tedesca

ATTIVITÀ DIDATTICO-ISTITUZIONALE

L'attività didattica di Alessandro Fambrini ha compreso, a partire dal 1995, in cui ha preso servizio presso l'Università di Trento, corsi di storia della cultura tedesca, oltretutto di letteratura tedesca (nuovo ordinamento) e di lingua e letteratura tedesca (vecchio ordinamento). Ha coordinato o correlato durante il suo servizio a Trento circa 150 tesi di laurea. Ha svolto attività di tutoraggio di studenti, ha fatto parte della commissione paritetica per la didattica (dal 2002 al 2004) e della commissione orari (dal 2003 al 2007). Dal 2003 fa parte del collegio docenti del Dottorato in Narratività e Letterature Comparete che ha sede in Trento, per il quale ha tenuto seminari nel 2004 (“L'epica a teatro”), nel 2005 (“Psicoanalisi e letteratura”) e nel 2008 (“Semiotica del circo e la letteratura”) e ha seguito e sta seguendo come tutor diversi candidati nel lavoro di dissertazione finale. Dal 2012 è attivo come corresponsabile del “Seminario permanente sul Mito” dell'Università di Trento, che ha lo visto organizzare diversi incontri, seminari e giornate di studio. Dal 2011 al 2014 è stato inoltre Responsabile nel Direttivo della Scuola di Dottorato per il settore di Lettere e Lingue moderne. Dal giugno 2004 e fino al giugno 2005 è stato Responsabile del Corso di laurea in Lingue e Letterature Moderne e per il biennio 2011-12 Didattica (CAD). A partire dal novembre 2014 è di nuovo Responsabile del Corso di laurea in Lingue e

Letterature Moderne e per il biennio 2011-12 Didattica (CAD). Ha inoltre collaborato con il progetto *Didattica on line*, presentando parte dei suoi corsi sull'apposito sito. Dal suo arrivo a Pisa nell'ottobre 2015 ha tenuto corsi per lauree triennali e magistrali e ha seguito come relatore o correlatore circa venticinque tesi dell'uno e dell'altro corso di laurea. E' stato membro del Consiglio di Valutazione Didattica di Ateneo dal 2016 al 2020. Attualmente fa parte del Collegio dei Docenti del Corso di Dottorato "Le Forme del Testo" dell'Università di Trento.

ATTIVITA' SCIENTIFICA

Ambito di ricerca principale di Fambrini negli ultimi anni è stato il periodo *fin de siècle* e con riguardo particolare all'opera di Nietzsche, con le sue ricadute sui rapporti tra avanguardia e tradizione come lente d'ingrandimento per una definizione e una migliore comprensione della modernità. Al centro della ricerca sono state le correnti che si sono avvicinate sul panorama letterario al volgere del secolo (dal naturalismo al simbolismo al decadentismo, fino all'espressionismo e alle soglie degli anni Venti) e le figure di alcuni loro esponenti (ad es. Wedekind, Mühsam, Ball), confrontate con lo svilupparsi della teoria e la prassi della scrittura, nonché delle loro interrelazioni con micro- e macrofenomeni culturali dell'epoca. In questa prospettiva sono state diverse le pubblicazioni prodotte: gli studi su Mühsam, Trakl, Wedekind, Friedell, Kafka, e la monografia sul ruolo e significato del circo nella letteratura tedesca (*La vita è un ottovolante. Il circo nella letteratura tedesca tra Ottocento e Novecento*, Udine, Campanotto, 1998). Risultato di tale ricerca sono anche le partecipazioni al convegno su Georg Trakl (Trento, novembre 1997), Egon Friedell (Milano, novembre 1998) e "L'Europa e le riviste letterarie" (Trento, dicembre 1999, con un intervento su Erich Mühsam), "Le Muse inquiete" (Catania, dicembre 2001, con un intervento su Franz Kafka), "Klassische Moderne" (Raito, ottobre 2006, con un intervento su Nietzsche). In questo ambito, ha fatto parte del nucleo di Trento (sotto la direzione di Fabrizio Cambi) del gruppo di ricerca nazionale finanziato dal MIUR e coordinato da Mauro Ponzi nel periodo 2005-2007. Per le nuove assegnazioni, si è proposto nell'ambito dello stesso gruppo di ricerca come coordinatore del nucleo locale.

Un secondo filone di ricerca è stato quello riguardante la letteratura dell'Ottocento, con studi su Hoffmann e Heine, e la narrativa del periodo Biedermeier, con particolare riferimento al genere della novella e all'opera di Tieck, Hebbel e Stifter. Risultati della ricerca in questo settore sono stati i diversi studi prodotti in questi anni e la cura di *Schnock* di Friedrich Hebbel. Tutto ciò è culminato nel saggio in volume sulla letteratura dell'Ottocento mediano, *L'ETÀ DEL REALISMO*, uscito presso l'editore Carocci nel 2006.

Un terzo indirizzo di ricerca è quello riguardante la letteratura contemporanea, di cui Fambrini ha esplorato gli intrecci tra forme poetiche, narrative e teatrali. In questa direzione il lavoro ha affrontato l'opera di Brecht, direttamente e nella sua continuità con il teatro e più in generale la letteratura tedesca del dopoguerra, in particolare nella DDR (con studi su Hacks, V. Braun e H. Gerlach). A questo proposito, Fambrini è stato tra gli organizzatori e i relatori del convegno "Zwanzig Jahre nachher. Poetische Identität und Geschichte in der deutschen Literatur nach der Vereinigung", Trento, maggio 2000). All'interesse per l'ambito specificamente letterario si unisce quello per i settori di confine come il cinema (da qui l'intervento su Brecht e *Kuhle Wampe* di Slatan Dudow, dapprima in forma di relazione per un ciclo di conferenze curato da M. Galli, Ferrara, febbraio 2003, poi in forma di saggio), i *Cultural Studies* (ha partecipato quale relatore al convegno "Studi culturali. Paradigmi a confronto", Palermo, settembre 2003) o la *Trivialliteratur* (l'intervento su "Perry Rhodan", entro il convegno "Eroi di carta e celluloidi", Pavia, dicembre 2002).

Un quarto indirizzo di ricerca, particolarmente perseguito negli ultimi anni, è quello che riguarda la letteratura fantastica, per il quale Fambrini ha prodotto numerosi saggi su autori e opere di Ottocento e primo Novecento, ma anche del secondo Dopoguerra (Franz Fühmann, Michael Ende), accompagnati anche da traduzioni di opere narrative (*Der Orchideengarten*, *Alraune* di H. H. Ewers, *Lemuria* di K. H. Strobl, *Il mercatino dei sogni* di Michael Ende), e ha curato insieme a Roberta Malagoli il volume *Alle origini della fantascienza tedesca* (2019).

Spazio a sé riguarda il lavoro, continuato negli anni, sulla prima ricezione di Nietzsche in Germania attraverso la lente degli autori scandinavi attivi nel contesto tedesco di fine Ottocento, in particolare il danese Georg Brandes e lo svedese Ola Hansson. A questo settore della ricerca Fambrini ha dedicato numerosi articoli, la traduzione in italiano dei saggi di Brandes su Nietzsche e del carteggio Nietzsche-Brandes, partecipando inoltre a diversi convegni internazionali ("Nietzsche im Norden", Weimar, ottobre 1998; "Georg Brandes e l'Europa", Firenze novembre 2002; "11th International Ibsen Conference", Oslo, 21 - 27 agosto 2006; "Ibsen a tre dimensioni: la politica, il femminismo, la scena", Roma 11-14 ottobre 2006) e facendo parte del nucleo di Pisa (sotto la direzione di Sandro Barbera) del gruppo di ricerca nazionale finanziato dal MIUR e coordinato da Giuliano Campioni nel periodo 2000-2002. Ultimo frutto di Fambrini in questa prospettiva, in ordine di tempo, è il saggio monografico che ricapitola le questioni principali affrontate nei numerosi interventi elaborati finora (*NIETZSCHE. LA PRIMA RICEZIONE*, Istituto italiano di Studi Germanici, luglio 2014). Agli incroci tra il mondo nordico e quello tedesco, inoltre, sono state dedicate ricerche riguardanti la penetrazione di Grimmshausen in Svezia, con alcune pubblicazioni di analisi testuale e linguistico-filologica, nonché vari interventi sui rapporti e gli influssi reciproci tra Germania e Europa del Nord tra Ottocento e Novecento.

Una menzione a parte, infine, per l'attività di saggistica nel campo delle recensioni, per il quale Fambrini è stato co-iniziatore e co-fondatore dell'"Osservatorio critico della germanistica" che esce a Trento dal 1998. Alcune sue recensioni sono uscite sull'"Indice dei libri del mese", sul "Manifesto", e collabora da alcuni anni a "Pulp".

ALESSANDRO FAMBRINI

Principali pubblicazioni:

Teatro socialista e teatro dell'assurdo: Harald Gerlach, in "Baubo" n.2/3, 1987, pp. 50-52

Terre verdi e altissime montagne di duecento metri: un rapporto su Bertolt Brecht e la Danimarca, in "Baubo" 8-9, 1990, pp. 66-76

Wedekind, Ibsen e le premesse del teatro epico, in "Baubo" 8-9, 1990, pp. 53-56

Ibsen, Wedekind e il circo della vita, in "Il confronto letterario", anno VIII, n.15, maggio 1991, pp. 149-57

Lucca, tra la Germania e il sud, Introduzione a K. Edschmid, *La processione di Lucca*, Lucca, Pacini Fazzi, 1991

Elefanti e topolini a ritmo di esametri: Peter Hacks e il recupero del teatro classico, in "Baubo" 11, 1991, pp. 22-27

Die Kultur der Renaissance in Italien von Jacob Burckhardt und Torquato Tasso von Goethe, in "Germanic Notes and Reviews" Vol.23, No.2, Fall 1992, pp. 66-69

Il meraviglioso arazzo della vita: Jens Peter Jacobsen e Rainer Maria Rilke, in "Il confronto letterario", anno IX, n.18, novembre 1992, pp. 293-328

Richard Wagner e l'Edda antica, in "L'ambra", anno I, n.1, giugno 1993, pp. 15-29

Hermann Brochs Schlafwandler-Trilogie: Eine Hypothese, in "Germanic Notes and Reviews" Vol.24, No.1, Spring 1993, pp. 13-16

Quattro stagioni per una vita sola, in "In forma di parole" terza serie, anno primo, n.3, luglio-agosto-settembre 1993, pp. 36-40

Prefazione a T. Mann, La volonta' di essere felici, Pordenone, Studio Tesi, 1993, pp. V-X

La morte della psicologia e l'assunzione in cielo di Frank Wedekind (forse suo malgrado): Hugo Ball alle soglie del Dada, in "Baubo" 13-14, 1992-93, pp. 30-37

Premesse e note a Heinrich von Kleist, I racconti, a cura di I.A. Chiusano, Firenze, Giunti, 1994

Introduzione a Ludwig Tieck, I dipinti, Pordenone, Studio Tesi, 1994, pp. IX-XXXVII

Prefazione a R. M. Rilke, Re Bohusch, Pordenone, Studio Tesi, 1994, pp. V-X

Sulla supremazia della saltimbancheria sul teatro, o viceversa, ovvero come l'uno sia destinato a non poter fare a meno dell'altra, in "Baubo" 15-16, 1993-94, pp. 26-36

Goethes Faust in der Rezeption Georg Brandes', in "Studi nordici" I - 1994 (1996), pp. 107-121

Volker Braun: *Letzter Aufenthalt auf Erden*, in *Poesia tedesca contemporanea. Interpretazioni*, a cura di Anna Chiarloni e Riccardo Morello, Alessandria, Dell'Orso, 1996, pp. 153-158

Harald Gerlach: *Le Flaneur*, in *Poesia tedesca contemporanea. Interpretazioni*, a cura di Anna Chiarloni e Riccardo Morello, Alessandria, Dell'Orso, 1996, pp. 167-170

Rose Ausländer: *Italien I. L'utopia di una comunicazione umana*, in *L'Italia nella poesia tedesca contemporanea*, a cura di I. M. Battafarano, Taranto, Scorpione, 1997, pp. 185-199

Grimmelshausens Keuscher Joseph in Schweden, in "Simpliciana" XIX - 1997, pp. 91-105

"Le mani piegate sopra la ferita": Friedrich Hebbel e Adam Oehlenschläger, in "Studi nordici" II - 1995 (1997), pp. 105-120

Abdias di Adalbert Stifter: *l'incesto come prospettiva interdotta*, in *Miscillo Flamine, studi in onore di C. Rapisarda*, Trento, 1997, pp. 171-186

Ola Hansson und Georg Brandes: Einige Bemerkungen über die erste Rezeption Nietzsches, in "Nietzsche Studien", 26 - 1997, pp. 421-440

Wedekind attore, Erich Mühsam e la rivoluzione, in "Baubo" 19, 1995 (1997), pp. 62-73

Lo sguardo nello specchio: Das Grauen di Georg Trakl, in "Dialogica", giugno 1998

Equivoci sul realismo: Tieck, Hoffmann e la teoria del Wendepunkt, in "Studia theodisca" 5, 1998, pp. 187-210

Dall'ipocondria alla tragedia. Schnock di Friedrich Hebbel, introd. a F. Hebbel, *Schnock*, a cura di A. Fambrini, Trento 1998, pp. VII-XXXVII

La vita è un ottovolante. Il circo nella letteratura tedesca tra Ottocento e Novecento, Udine, Campanotto, 1998

Il sogno di Schlemihl e il pidocchio di Menzies. Heimatochare di E.T.A. Hoffmann, in *I mille volti di Suleika*, a cura di Elena Agazzi, Roma 1999, pp. 149-158

Quella immensa chiarezza vivente". Rainer Maria Rilke tradotto da Vincenzo Errante, in "Studia theodisca" 6, 1999, pp. 37-55

Parole come armi e armi senza parole, introd. a Erich Mühsam, *Dal cabaret alle barricate*, a cura di A. Fambrini e N. Muzzi, Milano 1999, pp. 7-23

Ola Hansson und die Folgen, in *Widersprüche. Zur Frühen Nietzsche-Rezeption*, hrsg. von Andreas Schirmer und Rüdiger Schmidt, Böhlau, Weimar 2000, pp. 65-78

Il marchio di Caino. Erich Mühsam e le riviste, in *Le riviste del Novecento*, a cura di Corrado Donati, Trento 2000, pp. 74-89

Grimmelshausens Keuscher Joseph in Schweden: Neue Erkenntnisse zur Druckgeschichte, in "Simpliciana" XXII - 2000, pp. 363-378

Zwanzig Jahre nachher. Poetische Identität und Geschichte in der deutschen Literatur nach der Vereinigung, hrsg. von Fabrizio Cambi und Alessandro Fambrini, Trento 2001

"Das güldene Zeitalter". *Harald Gerlachs Romane nach der Wende*, in *Zwanzig Jahre nachher. Poetische Identität und Geschichte in der deutschen Literatur nach der Vereinigung*, hrsg. von Fabrizio Cambi und Alessandro Fambrini, Trento 2001, pp. 205-217

Heine a Lucca, in "Studia theodisca" 8, 2001, pp. 63-80

Radicalismi aristocratici. Georg Brandes e Friedrich Nietzsche, introd. a in Georg Brandes, *Radicalismo aristocratico e altri scritti su Nietzsche*, a cura di Alessandro Fambrini, Trento 2001, pp. VII-XLII

"Quella tipica vecchia zitella". *Nietzsche, Ibsen e il dibattito sul naturalismo*, in "Studi nordici" VII, 2000 (2002), pp. 61-70 (anche come: ""Diese typische alte Jungfrau". Nietzsche, Ibsen og debatten om naturalismen". *Studi nordici* VII, 2000 (2002), pp. 71-81)

Egon Friedell precursore dello Steampunk? Fantasia scientifica e invenzione letteraria in Die Rückkehr der Zeitmaschine, in "Studia theodisca" 9, 2002, pp. 23-32

Tentativi di evasione. Kafka e Houdini, in *Le muse inquiete*, a cura di Grazia Pulvirenti, Olshki, Milano 2003, pp. 131-140

L'angelo, lo specchio, il cristallo. Immagini di salvezza e perdizione nella lirica di Georg Trakl, in "Humanitas : rivista mensile di cultura", Nuova Serie, 2002 - LVII, n. 6, pp. 1042-1050.

Ola Hansson, Brandes, Langbehn: un radicalismo pangermanico, in *Cultura tedesca*, 2003, v. VIII, n. 22, pp. 161-180

Brandes e Nietzsche: traduzioni e rimozioni, in "Studi nordici" IX, 2004, pp. 141-148 (anche come: "Georg Brandes og Friedrich Nietzsche: oversættelser og fortrængninger". In *Georg Brandes og Europa*. a cura di Olaf Harsløf, København: Museum Tusulanums Forlag, 2004. pp. 193-202

Perry Rhodan e la persistenza dell'archetipo, in: *Eroi di carta e celluloidi: Il Medioevo germanico nelle forme espressive moderne*, a cura di Maria Grazia Saibene e Marusca Francini, Viareggio, Baroni, 2004, pp. 181-194

'Ganz von Goethe und Nietzsche beeinflusst': Elisabeth Nietzsche, Georg Brandes und Konrad Simonsen, in *Friedrich Nietzsche: Rezeption und Kultus*, a cura di Sandro Barbera, Paolo D'Iorio, J. H. Ulbricht, Pisa: ETS, 2004 (Nietzscheana Saggi; vol. 1), pp. 135-162

Appunti per una rivoluzione proletaria: Slatan Dudow: Kuhle Wampe (1932), in *Da Caligari a Good Bye, Lenin! Storia e cinema in Germania*, a cura di Matteo Galli, Firenze, Le lettere, 2004, pp. 127-146

L'età del realismo: la letteratura tedesca dell'Ottocento, Roma: Carocci, 2006

Introduzione. In: *A mezzanotte dormono i borghesi: anarchia e cabaret nella Germania del primo Novecento*. A cura di Alessandro Fabrini e Nino Muzzi. Trento: Università di Trento. Dipartimento di scienze filologiche e storiche, 2006, p. 7-18

Ibsen and Nietzsche: Through Brandes' Glasses. In: *The Living Ibsen: Proceedings - The 11th International Ibsen Conference, 21-27 August 2006*, a cura di [Helland F.](#), [Mollerin K. S.](#), [Nygaard J.](#), [Sæther A.](#), Oslo: Centre for Ibsen Studies, 2007. p. 253-260

"Immaginatevi il diavolo del teatro: meglio di così, Bang non può descriverlo", *Quando l'amore muore*, Rimini: Raffaelli, 2007, p. 3-5

"La primavera della fantascienza tedesca" in *ROBOT*, n.s., v. 2007, n. 52 (2007), p. 62-67

"Ein Gefühl der Beklemmung": W. G. Sebald und die gescheiterte Utopie, in F. Cambi (a cura di), *Gedächtnis und Identität: die deutsche Literatur nach der Vereinigung*, Wuerzburg: Koenigshausen & Neumann, 2008, p. 243-253

"Allemagne" in V. Fortunati, R. Trousson (a cura di), *Histoire transnationale de l'utopie littéraire et de l'utopisme*, Paris: Honoré Champion, 2008, p. 1229-1237

"Arno Schmidt, Sulle tracce del Sig. Schnabel (Herrn Schnabels Spur)" in M. Bonifazio, D. Nelva, M. Sisto (a cura di), *Il saggio tedesco del Novecento*, Firenze: Le lettere, 2008, p. 237-251

"Kafka e la fantascienza" in G. Pulvirenti, V. Scuderi, P. Di Mauro (a cura di), *Kafkaeskes: metamorfosi di parole*, Roma: Bonanno, 2008, p. 159-168. - (Wunderkammer - Caleidoscopi; 4)

"Superuomini e degenerati: la ricezione di Nietzsche negli anni Novanta" in M. Ponzi (a cura di), *Spazi di transizione: il classico moderno (1888-1933)*, Milano: Mimesis, 2008, p. 125-136

"America" in F. Fiorentino, G. Sampaolo (a cura di), *Atlante della letteratura tedesca*, Macerata: Quodlibet, 2009, p. 499-511

"Quel depravato che ha trascinato nel fango il matrimonio e la famiglia". Ibsen, Wedekind e il teatro epico, in *Klassische Moderne. Un paradigma del Novecento*, a cura di Mauro Ponzi, Milano-Udine 2009, pp. 241-250

Radicalism and Tradition: Brandes, Ibsen and Nietzsche, in *Grand courants d'échanges intellectuels: Georg Brandes et la France, l'Allemagne, l'Angleterre*, éd. par Annie Bourguignon, Konrad Harrer, Jørgen Stender Clausen, Berne 2009, pp. 97-108

"*Lenau, Amerika und der Weltschmerz*" in C. Carmassi, G. Cermelli, M. Foschi Albert, M. Hepp (a cura di), *Wo bleibt das Konzept?/ Dov'è il concetto?*, München: Iudicium, 2009, p. 108-116

"*Der Kamtschadale, der Ehe und Familie in den Schmutz zieht*". *Ibsen, Wedelind und das Epische Theater*" in M. Ponzi (a cura di), *Klassische Moderne. Ein Paradigma des 20. Jahrhunderts*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2010, p. 233-240

Del guardare e del vedere. Spazi illuminati e zone d'ombra nella narrativa di Cornell Woolrich in A. Fazio e R. Valla (a cura di), *L'incubo ha mille occhi*, Bologna: Elara, 2010, p. 101-115

"*Andiamo a dare un'altra occhiata a Thomas Mann*": *elementi manniani in "The perfect spy" di John Le Carré*" in STUDI GERMANICI, v. 2010, n. 1 (2011), p. 123-134

"*Nicht mehr bewinselt Exil; sondern das ersehnte Asyl*": *von Felsenburg zu Tristan da Cunha: Umwandlungen einer Utopie* in F. Cambi, F. Ferrari (a cura di), *Deutschsprachige Literatur und Dramatik aus der Sicht der Bearbeitung: ein hermeneutisch-ästhetischer Überblick*, Trento: Università degli Studi di Trento, 2011, p. 167-186

"*Sogni d'acciaio e di cristallo: utopia e distopia nella letteratura tedesca del Novecento*" in ANARRES, v. 1, n. 1 (2012), p. 86-101

"*Lucca / Lucca di L. Tieck*" in B. A. Kruse, V. Vivarelli (a cura di), *Il marmo, la fontana, il precipizio. Poesie sull'Italia*, Firenze: Le Lettere, 2012, p. 57-65

«*La rivoluzione è una suora che si spoglia*»: *costellazioni anarchiche nella ricezione nietzscheana del primo Novecento* in G. Campioni, L. Pica Ciamarra, M. Segala (a cura di), *Goethe, Schopenhauer, Nietzsche. Saggi in memoria di Sandro Barbera*, Pisa: ETS, 2012, p. 229-238

"*Paul La Cour: di una logica poetica*" in IL FOGLIO CLANDESTINO DI POETI E NARRATORI, v. XX, n. 76/77 (2013), p. 55-57

Auf den Spuren Harry Houdinis: Etappen einer Reise aus Ungarn nach Amerika und zurück (in die Literatur) in F. Cambi, W. Hackl (a cura di), *Topographie und Raum in der deutschen Sprache und Literatur*, Wien: Praesens Verlag, 2013, p. 120-133

"*Sopra le Cascine è l'ultimo morente bagliore*": *Rainer Maria Rilke a Firenze*" in S. Cenni, S. Geoffroy, E. Bizzotto (a cura di), *Violet del Palmerino: aspetti della cultura cosmopolita nel salotto di Vernon Lee : 1889-1935*, Firenze: Consiglio Regionale della Toscana - Edizioni dell'Assemblea, 2014, p. 187-200

Fantasie scientifiche e bolle di sapone: Kurd Laßwitz, ovvero come l'apoteosi della scienza segna il suo stesso tramonto in LA TORRE DI BABELE, v. 10, (2014), p. 113-128

- Friedrich Nietzsche: la prima ricezione*, Roma: Istituto Italiano di Studi Germanici, 2014
- L'Anticristo e il Crocifisso: l'ultimo Nietzsche*, in STUDI GERMANICI 3/4 – 2013 [2014] , pp.483-493
- Paul La Cour, Frammenti di un diario*, in IL FOGLIO CLANDESTINO DI POETI E NARRATORI vol. XX (76/77), pp.58-65
- Formula e metafora: figure di scienziati nelle letterature e culture contemporanee*, in STUDI GERMANICI vol. 2015 (7), pp.399-404
- "La scienza nella salsa piccante della fantasia": Kurd Laßwitz e la narrativa fantastico-scientifica di fine Ottocento*, in *I sogni dell'avvenire: fiabe fantastiche e fantasie scientifiche*, Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2015, pp.7-70
- Kurd Laßwitz, *I sogni dell'avvenire: fiabe fantastiche e fantasie scientifiche*, Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2015 (trad. e curatela)
- I sogni dell'avvenire generano favole splendenti: Kurd Laßwitz e la narrativa tecnico-scientifica*, in *La biblioteca universale e altre fantasie*, Catania, Villaggio Maori, 2015, pp.5-13
- Kurd Laßwitz, *La biblioteca universale e altre fantasie*, Catania, Villaggio Maori, 2015 (trad. e curatela)
- Elisabeth Plessen, *Ich träume von einem Theater, das Mut macht: Peter Zadek in Lucca*, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2015 pp.1-128 (trad.)
- Il Woyzeck di Dino Battaglia*, in *Büchner artista politico*, a cura di Enrico Piergiacomi e Sandra Pietrini, Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2015, pp. 85-104
- Karl Hans Strobl e i deliri di Lothar Brichta*, in "HYPNOS" vol. II n. 14 - 2015, pp.14-17
- Tolkien e il fantasy tedesco*, in *All'ombra del Signore degli Anelli : le opere minori di J.R.R. Tolkien*, a cura di Stefano Giorgianni, Verona, Del Miglio, 2016, pp.121-131
- "Der Orchideengarten". Alle radici del fantastico novecentesco*, in *DER ORCHIDEENGARTEN - IL GIARDINO DELLE ORCHIDEE*, Milano, Hypnos, 2016, pp.7-18
- DER ORCHIDEENGARTEN - IL GIARDINO DELLE ORCHIDEE*, Milano, Hypnos, 2016 (trad. e curatela)
- "Es ist jeder sein eigener Teufel". Humor und Ironie in den Erzählungen von Kurd Laßwitz*, in *Satire - Ironie - Parodie: Aspekte des Komischen in der deutschen Sprache und Literatur*, Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft. Germanistische Reihe, 2016, pp.27-36
- Progetti del mondo. Kurd Laßwitz alla ricerca dell'utopia*, in *Sull'utopia. Scritti in onore di Fabrizio Cambi*, a cura di Alessandro Fambrini, Fulvio Ferrari, Michele Sisto, Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2017, pp. 143-156

MANDRAGORA OFFICINARUM. HANNS HEINZ EWERS E LA MALEDIZIONE DELLA SCRITTURA, in Hanns Heinz Ewers, *Alraune. Storia di un essere vivente*, Milano, Hypnos, 2017, pp. 7-19

Michael Ende, *Il mercatino dei sogni. Canti di mezzanotte e ballate sottovoce* (trad. e curatela), Bologna, Elara, 2018

Michael Ende. La fantasia al potere, in *Il mercatino dei sogni*, Bologna, Elara, 2018, pp. 197-206

Visione della scienza e funzione dell'arte nei futuri possibili del Fin de Siècle. Kurd Laßwitz e Paul Scheerbart, in *Arte e scienza : miscellanea in onore di Aldo Venturelli = Kunst und Wissenschaft : Festschrift zu Ehren von Aldo Venturelli*, a cura di Luca Renzi, Stuttgart , Steiner, 2018, pp. 190-198

Guida alla letteratura tedesca (con Simone Costagli, Matteo Galli, Stefania Sbarra), Bologna, Odoya, 2018

Volere o potere? Hildesheimer, Joyce e Annalivia Plurabelle (con Andrea Binelli), in "Cultura tedesca" 54 – 2018, pp. 95-110

Morti apparenti e fantasmi reali. Dal Castello dei briganti al Crollo della casa Usher, in "Hypnos" 8 – 2018, pp. 140-143

"La tenebra primordiale del mondo". La riscrittura del mito alla luce della scienza nella letteratura del fin de siècle, in *Mitografie e mitocrazie nell'Europa moderna*, a cura di Andrea Binelli e Fulvio Ferrari, Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2018, pp. 27-40

Alfred Döblin e Dietmar Dath, l'evoluzione e la macchina. Considerazioni sulle metamorfosi del corpo, in "INSOLITO & FANTASTICO" 22 – 2018, pp. 36-44

Sabba elettrici. Corpo, mente e visione nel fantastico tedesco del primo Novecento, in "Cultura tedesca" 55 – 2018, pp. 63-82

"Wir leben wahrhaft in Figuren". Alcune note su Rainer Maria Rilke traduttore, in *Traduzione letteraria e transfer italo-tedesco*, a cura di Francesco Rossi, Pisa, Pisa university press, 2019, pp.135-148

H. P. LOVECRAFT E LA MACCHINA MITOLOGICA, in *Rielaborazione del mito nel fumetto contemporaneo*, a cura di Andrea Binelli e Chiara Polli, Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2019, pp. 129-155

Aspetti del tempo nella letteratura tedesca, in *Guida alla percezione del tempo*, a cura di Luca Ortino, Bologna, Odoya, 2019, pp. 101-112

Alle origini della fantascienza tedesca, in *Alle origini della fantascienza tedesca*, a cura di Alessandro Fambrini e Roberta Malagoli, Padova, Padova University Press, 2019, pp. 13-32

E. T. A. Hoffmann, *Le miniere di Falun*, Traduzione del racconto *Die Bergwerke zu Falun* di E.T.A. Hoffmann, con apparato critico e note, in *I fratelli di Serapione. Racconti e fiabe*, a cura di Matteo Galli, Roma, L'Arma, 2020, pp. 175-202

Howard Phillips Lovecraft e Friedrich Nietzsche. Sogni di dei e di superuomini, in *MITOLOGI, MITOGRAFI E MITOMANI. TRACCE DEL MITO ATTRAVERSO I SECOLI*, a cura di Andrea Binelli e Alessandro Fambrini, Milano, Mimesis, 2020, pp. 315-328

Investigatori, giudici, boia. I romanzi di genere di Friedrich Dürrenmatt, in "ENTHYMEMA", XXV - 2020, pp.125-133

STELLE MARINE E CONFORMAZIONI RADIALI. LA SAIENS-FICSCION DI FRANZ FÜHMANN COME MODELLO DI TRANSTESTUALITÀ, in *Interartes: diegesi migranti*, a cura di Laura Brignoli, Milano, Mimesis, 2019, pp. 117-130

Karl Hans Strobl. Il terrore dell'altrove, in Karl Hans Strobl, *Lemuria*, Milano, Hypnos, 2020, pp. 7-16

Pollock, Rothko, Barbablù, Karabekian e altri espressionisti astratti. Kurt Vonnegut Jr. e la redenzione del mito, in "Arabeschi" 15 - 2020, URL: <http://www.arabeschi.it/72-pollock-rothko-barbabl-karabekian-e-altri-espressionisti-astratti-kurt-vonnegut-jr-la-redenzione-del-mito/>

Recensioni

Recensione a Simone Zacchini, *Una instabile armonia. Gli anni della giovinezza di Friedrich Nietzsche*, in STUDI GERMANICI, 12 – 2017, p. 439-442

Recensione a Rudolf Borchardt, *Anabasi 1943-45*, in STUDI GERMANICI, 10 – 2016, p. 398-400

Recensione a H. Detering, *L'Anticristo e il Crocifisso: l'ultimo Nietzsche*, in STUDI GERMANICI, 2013 (3/4 2013), p. 483-493

Recensione a F. Foni, *Alla fiera dei mostri*, in ANARRES, 1 (2012), p. 124-126

Recensione a Arno Schmidt: *Specchi Neri*, in "Anarres" I-1-2012, pp. 138-140

Recensione a M. Pirro - *Come corda troppo tesa. Stile e ideologia in Stefan George*, in "Osservatorio critico della Germanistica" 35, giugno 2012, pp. 23-25

Recensione a "Linea"31-Furio Jesi, in "Osservatorio critico della Germanistica" 33, giugno 2011, pp. 43-46

Recensione a Furio Jesi, *Mito*, in "Osservatorio critico della Germanistica" 29, giugno 2009, pp. 30-32

Recensione a Arno Schmidt, *Dalla vita di un fauno. Brand's Haide. Ateo? Altroché!*, in "Osservatorio critico della Germanistica" 28 - dicembre 2008, pp. 62-64

Recensione a *Descrizione e desiderio*, di Michele Cometa, in *Osservatorio critico della germanistica*, 2006, vol. 9, n. 23, p. 1-3

Recensione a *Storia naturale della distruzione*, di W. G. Sebald, In *Pulp*, 2005, n. 54, p. 56

Recensione a Gerhart Hauptmann, *Il fantasma*, In *Pulp*, 2004, n. 48, p. 42

Recensione a W. G. Sebald, *Vertigini*, in *Pulp*, 2004, n. 47, p. 30

Recensione a Giovanni Tateo, *Le voci del racconto: Itinerari narrativi di Gerhart Hauptmann*, In *Osservatorio critico della germanistica*, 2003, Vol. 6, n. 17-18, p. 5-7

Recensione a Lia Secci - Hermann Dorowin (a cura di): *Il teatro contemporaneo di lingua tedesca in Italia*, In *Osservatorio critico della germanistica*, 2003, Vol. 6, n. 16, p. 43-44

Andreas Eschbach. *Pulp*, 2003, n. 43, p. 68-70

Recensione a Susanna Böhme-Kuby: *Non più, non ancora. Kurt Tucholsky e la Repubblica di Weimar*, In *Osservatorio critico della germanistica*, 2002, Vol. V, n. 15, p. 12-15

Recensione a W. G. Sebald, *Austerlitz*. In *Pulp*, 2002, n. 38, pp. 30-32

W. G. Sebald, *Pulp*, 2002, n. 39, pp. 14-16

Recensione a Georg Brandes, *Fra mito e realtà. L'Italia del 1870-71 nelle lettere di un giovane critico danese*, a cura di Jørgen Stender Clausen. *Osservatorio critico della germanistica*, 2002, Vol. IV, n. 14, pp. 1-4

Recensione a Christof T. Eschenröder, *Goethe e la psicoterapia*. In *Osservatorio critico della germanistica*, 2001, Vol. IV, n. 10, pp. 17-20

Recensione a Michele Cometa, *Guida alla germanistica*. In *Osservatorio critico della germanistica*, 1999, Vol. II, n. 6, pp. 19-21

Recensione a Klaus Mann, *La peste bruna*. In *Osservatorio critico della germanistica*, 1999, Vol. II, n. 6, pp. 29-30

Recensione a Paolo Gambarota, *Surrealismo in Germania*. In *Osservatorio critico della germanistica*, 1999, Vol. II, n. 4, pp. 11-14

Recensione a Hartmut Binder, *Praga. Passeggiate letterarie nella città d'oro*. In *Osservatorio critico della germanistica*, 1999, Vol. II, n. 4, pp. 28-29

Recensione a Victor Klemperer, *LTI. La lingua del Terzo Reich*. In *Osservatorio critico della germanistica*, 1999, Vol. II, n. 5, pp. 34-36

FIRMA