

CURRICULUM VITAE di FRANCESCA FATTA

CURRICULUM ACCADEMICO

- 1981: Laurea in Architettura 110/110 e lode;
- 1987: Dottore di Ricerca (I ciclo);
- 1992: Professore Associato di Disegno (SSD/H11X) UNIRC;
- 2000: Professore Ordinario di Disegno (SSD/ICAR17) UNIRC.

INCARICHI ISTITUZIONALI

- 1998/2002: Delegata Erasmus d'Ateneo;
- 2000/07: Responsabile Laboratorio Multimediale Facoltà di Architettura;
- 2001/07: Fondatore e Direttore del Centro Stampa di Ateneo della Mediterranea;
- 2004/07: Presidente del C.d.L. Scienze dell'Architettura (Classe IV Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria edile);
- 2005/11: Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione;
- 2007/10: Preside della Facoltà di Architettura di Reggio Calabria (primo mandato);
- 2010/12: Preside della Facoltà di Architettura di Reggio Calabria (secondo mandato);
- 2010/12: Componente Giunta della Conferenza dei Presidi di Architettura;
- 2011/14: Componente Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in "Architettura" (Responsabile di Curriculum);
- 2012/18: Componente del Comitato Tecnico Scientifico della Società Scientifica U.I.D. Unione Italiana Disegno e membro della Giunta;
- 2012/14: Vicepresidente U.I.D. Società Scientifica ICAR/17;
- 2012/14: Commissario per l'Abilitazione Scientifica Nazionale Area 08_E1_Disegno;
- 2013/18: Componente del CdA del Polo Regionale *Cultura & Innovazione*;
- 2014/19: Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in "Architettura e Territorio";
- 2015/18: Tesoriere U.I.D.;
- 2018/19: Vicepresidente UID;
- 2017: Membro del Collegio Disciplina per Personale Docente e Ricercatore dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria;
- 2017: Inserita nell'Albo Esperti della Valutazione Profilo Esperti di sistema ANVUR (CEV Commissione Esperti di Valutazione);
- 2018: Componente del Coordinamento istituzionale per la promozione e lo sviluppo turistico della Città Metropolitana di Reggio Calabria;
- 2019: Coordinatore del Dottorato di Ricerca Internazionale "Architettura", Università Mediterranea di Reggio Calabria;
- 2019: Presidente U.I.D. Società Scientifica ICAR/17.

RICERCA

Responsabilità

- Dal 2003: Responsabile del Centro di ricerca di *Disegno e Rappresentazione dell'architettura mediterranea*, dal 2014 *Laboratorio Ricerca e Sviluppo – Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura*, Cofinanziamento per implementazione attrezzature laboratoriali a valere sul Progetto "Polo Beni Culturali" della Regione Calabria (spesa 2015 € 160.000,00);
- 2012/18: Responsabile Scientifico della Sezione "Test Dimora" del "Building Future Lab", finanziato dal MIUR, PON Ricerca e Competitività 2007-2013, Asse I - Progetti di rafforzamento strutturale e FESR- Regioni Convergenza (8.6 M€);
- 2012/18: Componente del Comitato di Gestione del "Building Future Lab", presso il d'ArTe (Responsabile del progetto Prof. C. Trombetta);
- 2013/ 14: Componente del Comitato Scientifico del Master universitario di II livello in "Management e sviluppo della ricerca sperimentale per la Sostenibilità nel Settore delle Costruzioni", presso il d'ArTe (Direttore Prof. M. Lauria).

Bandi di ricerca competitivi nazionali e internazionali su base di referaggio anonimo

- 2011/13, Responsabile scientifico per l'assegnazione di ricerca a C. Scali (Post-Doc finanziato dalla Regione Calabria POR 2007/13) Strategie comunicative e modelli informativi per la valorizzazione dei beni culturali museali e territoriali in Calabria, con particolare riferimento al sistema museale della Provincia di Reggio Calabria, referente scientifico estero Prof. J.J. Arrausi, Fundació ELISAVA Escola de Disseny Barcelona. Progetto sottoposto a Peer Review selezionato con referaggio anonimo;
- 2013/14 PAC – Supervisore Scientifico-didattico, del progetto europeo: "Messaggeri della Conoscenza, ID 325: Models and Tools for the simulation in the Architectural and Cultural Heritage", in collaborazione con MAP-GAMSAU Marseille (Partner Livio De Luca);
- 20013/15, responsabile scientifico per l'assegnazione di ricerca a M. Bassetta (Post-Doc finanziato dalla Regione Calabria POR

Calabria FSE 2007/2013. Obiettivo Operativo M2 "Sostenere la realizzazione di percorsi individuali di alta formazione per giovani laureati e ricercatori presso organismi di riconosciuto prestigio nazionale e internazionale") GAIA Giovani per un'archeologia interattiva in Calabria. Responsabile scientifico: Francesca Fatta (Dipartimento dArTe - Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria), Responsabile scientifico estero: Livio De Luca (Laboratorio di ricerca MAP/CNRS Marseille (Unité Mixte de Recherche 3495 Centre National de la Recherche Scientifique / Ministère de la Culture et de la Communication).

- 2017: Responsabile scientifico del progetto V.I.S.A – Visualizing Innovative and Social Artworks POR CALABRIA FESR-FSE 2014-2020, ASSE I – PROMOZIONE DELLA RICERCA E DELL'INNOVAZIONE. Progetto sottoposto a Peer Review e selezionato con referaggio anonimo;

Attività di ricerca internazionali

- 2011/13: Accordo di collaborazione per le attività di ricerca del dottorando A. Manti (XXVI ciclo), presso Esquela Tècnica Superior de Arquitectura UPC Barcelona;

- 2015: Accordo di collaborazione per le attività di ricerca del dottorando A. Marraffa (XXX ciclo) presso MAP ARIA CNRS e Université de Lyon;

- 2016: Accordo di collaborazione per le attività di ricerca del dottorando A. Marraffa (XXX ciclo) presso l'Universitat de Valladolid;

- 2016: Invito dal Consolato del Principato di Monaco (Montecarlo) per la presentazione dei lavori di ricerca sui temi “

- 2017: Accordo di collaborazione per le attività di ricerca del dottorando A. Marraffa (XXX ciclo) presso CNRS MAP Marseille;

- dal 2017: Responsabile dei rapporti di scambio didattica e ricerca con l'Université Constantine 3 (Algeria);

- 2018/19: Co-Encadrement di tre tesi di Dottorato di Ricerca (Faculté d'Architecture et Urbanisme) Université Constantine3;

Attività di coordinamento di sede

Ha attivamente collaborato per lo svolgimento e il coordinamento delle seguenti ricerche:

- PRIN 2009/2011 Costruzione di un Atlante del Patrimonio Culturale Mediterraneo (Coordinamento nazionale UNIRC, Prof. Massimo Giovannini);

- PRIN 2007/2009 Luoghi Mediterranei: segni, codici, elementi ordinatori, indicatori e modelli per una rappresentazione multiscalare e multidimensionale delle architetture, delle città e dei paesaggi del Mediterraneo (Coordinamento nazionale UNIRC, Prof. Massimo Giovannini);

- PRIN 2005/2007 Spazi e Culture del Mediterraneo. Misura, analisi, comprensione, valutazione, storia per la conoscenza e il monitoraggio dei processi trasformativi (Coordinamento nazionale UNIRC Prof. Massimo Giovannini);

- PRIN 2003/2005 Architetture e luoghi del Mediterraneo: misura, analisi, storia, comprensione, valutazione per la gestione dei processi trasformativi. (Coordinamento nazionale UNIRC, Prof. Massimo Giovannini).

TERZA MISSIONE

Commesse e incarichi

2016: Accordo con il Museo Fortuny (VE) per programmi di Edutainment;

2016: Accordo con il MARRC (Museo Archeologico Regionale di Reggio Calabria) per programmi di Edutainment;

2016/18: Accordo col Museo Archeologico Bernabò Brea di Lipari per programmi di Edutainment;

2016/18: Contratto con MuCEM, Marsiglia per *“Etude et Réalisation de deux maquettes pour un espace d'exposition permanente – centre d'interprétation de l'histoire du Fort St. Jean “* (Vincitore Bande d'Offre € 45.000);

2017: Accordo con l'impresa VisionariaTM per progetti e applicazioni creative nel campo dell'arte e dei beni culturali finalizzati alla realizzazione di finestre interattive;

2018: Accordo con la Camera di Commercio di Vibo Valentia per prototipazione di modelli (Mostra Codice Romano Carratelli).

ALTRI INCARICHI Comitati scientifici, Commissioni di concorso, Valutazioni di progetti di ricerca

Fa parte del Comitato Scientifico delle seguenti riviste, collane e volumi:

- dal 2007: Disegnarecon - disegnarecon.univaq.it (semestrale ind. WoS e Scopus) ;

- dal 2015: XY Digitale - xydigitale.it (semestrale ind. WoS e Scopus);

- dal 2017: Diségno - UID.it (semestrale);

- dal 2002: Iknos, ed. Lombardi, SR. (annuale);

- dal 2013: ForMaRe Forms & Matters of Representation – Forme e Modi della Rappresentazione, ed. Aracne, RM. (Collana scientifica);

- dal 2012: Volumi atti UID ed. Gangemi, RM. (ed. Roma; ed. Matera; ed. Parma; ed. Torino; ed. Firenze; ed. Napoli; ed. Milano);

- 2000/11: Numerose volte Commissario di concorso per idoneità a professore di prima fascia, di seconda fascia, di ricercatore per il SSD ICAR/17; Commissario per conferma in ruolo di professori associati e ordinari.

- 2002/18: Commissario per concorsi L. 240 2010 art.18 e art. 24 per prima e seconda fascia, ricercatori a TD A e B per il SSD ICAR/17;

- Referee di numerosi progetti di ricerca MIUR; referee VQR; referee di numerose università italiane per progetti di ricerca locali; peer-review per numerosi convegni internazionali e riviste scientifiche internazionali, anche in Classe A.
- Dal 1994 ad oggi: Docente, membro del Comitato Scientifico, Responsabile organizzativo, Coordinatore scientifico o membro della Giuria finale di numerose Summer School e Intensive Programs sia in Italia che all'estero;
- Valutatrice esperta nei settori ERC History of art and architecture, arts-based research (SH5_6), Computer graphics, computer vision, multi media, computer games (PE6_8), Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage (SH5_8), Museums, exhibitions, conservation and restoration (SH5_7) CINECA per REPRIZE Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation;
- Partecipa attivamente a numerosissimi convegni internazionali, invitata come relatore ufficiale, con contributi sottoposti a peer-review e come membro del Comitato scientifico.

DIDATTICA

Attività didattica istituzionale e aggiuntiva

Dal 1992 ad oggi insegna con continuità le discipline di Disegno presso l'Università di Reggio Calabria, C.d.L. Architettura Magistrale;

Dal 2018 insegna *Comunicazione Visiva e Disegno* nel CdLM Scienze della formazione primaria;

È stata responsabile di numerosi workshop nazionali e internazionali:

2008: maggio: *Rappresentazioni tra Mimesis e Forma*, Pentadattilo (Scuola nazionale Dottorato di Ricerca ICAR/17);

2010: maggio: *Un Disegno per Lampedusa*, Lampedusa (corsi del 2° anno di Architettura);

2011: maggio: *Analisi e rilievi del parco archeologico Selinus*, Selinunte (corsi del 2° anno);

2011: marzo: *Rilievo dei siti archeologici di Jerash e Um Kais*, Ammam (Jordan) (Laboratorio di Sintesi Finale);

2012: marzo: *Analisi e rilievo delle strutture in terra cruda*, Valle del Dades (Marocco) (Laboratorio di Sintesi Finale);

2013: marzo: *Analisi e rilievo delle strutture in terra cruda*, Valle del Draa (Marocco) (Laboratorio di Sintesi Finale);

2014: maggio: *Disegno dell'assetto urbano*, Crotone (corsi del 2° anno);

2015: maggio: *Disegno con tecniche ad acquerello per l'analisi del paesaggio*, Scilla (corsi del 2° anno);

2016: novembre: *Fotomodellazione e analisi di reperti al Museo Bernabò Brea*, Lipari (Corso Tecniche e Tecnologie della rappresentazione)

2017: novembre: *Fotomodellazione e analisi di reperti in tre musei*, Vibo Valentia, Locri, Lipari (Corso Tecniche e Tecnologie della rappresentazione);

2017: maggio: *Grafica e Animazione Digitale (GAD)* Workshop destinato alla ideazione e sperimentazione di finestre virtuali per l'intrattenimento creativo.

Dal 2004 ad oggi è relatore di oltre 90 tesi di laurea. I temi trattati riguardano l'analisi di strutture complesse e di beni culturali attraverso rilievi integrati; la progettazione di musei virtuali; di sistemi di comunicazione grafica coordinata per i luoghi della cultura in area mediterranea.

Attività didattica internazionale

- Dal 1995 al 20017 ha stabilito numerosi accordi di scambio Erasmus con le sedi di Granada, Sevilla, Kassel, Marseille, A Coruña, Paris Belleville, Paris Dauphine, ULisboa, ed ha effettuato scambi di docenza periodici anche con numerose altre Scuole di Architettura;

- 2000/03: Docente, "Formazione e restauro di Palazzo Manzioli a Izola d'Istria" (Slovenia) Convenzione MAE-Cooperazione allo Sviluppo e UNIRC (durata complessiva 12 settimane).

- 2006/07: Coordinatore didattico ICAR/17 e responsabile dei rapporti con l'ENAU di Tunisi per il Master "Etude, Sauvegarde et Valorisation des Villes-Oasis en Tunisie. Intervention Pilote à Nefta" nell'ambito del Programma Sahara-Sud (convenzione tra il Ministero degli Esteri Italiano ed il Ministero della Ricerca Scientifica Tunisino) (durata complessiva dell'insegnamento a Nefta 15 giorni);

- 2009/12: Responsabile della Piattaforma Sud Mediterranea (Consorzio tra le Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, Aversa, Matera, Palermo e Siracusa) per il progetto su "La Qualità Urbana della città di Guang Zhou" nell'ambito del Progetto di cooperazione Italia Cina per la Regione del Guang Dong promosso dal Ministero degli Esteri e coordinato dalla Conferenza dei Presidi di Architettura.

- 2015: Referente Consorzio Interuniversitario Sino Italiano (CISI) (coordinamento Napoli Federico II);

- 2007/17: Componente Comitato Scientifico Fondazione Italo Libica (UNIPA, UNIRC, UNICT, UNIME, UNINA2);

- dal 1995: Visiting Professor presso diverse università europee: Germania, Francia, Spagna, Portogallo) e in Tunisia, Marocco, Algeria e Giordania;

- dal 2008 fa parte dell'associazione "Friend of Italy / Amici italiani" fondata dagli ex alunni della Columbia University (NY), per la quale ha organizzato due conferenze presso il Centro Culturale Italiano a NY e una visita guidata presso il Guggenheim NY

(Futurismo/Futurismi).

RICONOSCIMENTI E PREMI

- 2007: Targa d'Oro Unione Italiana Disegno assegnata alle personalità più eminenti del Settore Scientifico;
- 2010: Certificate of Magister U.I.D., massimo riconoscimento alla carriera;
- 2013: Special Mention of Merit, Concorso Internazionale di progettazione *Divenire dell'Europa* "Una Porta per l'Europa" Atelier PAEMA (Progetto).
- 2016: Premio Μεγάλη Ελλάς, Ass. Anassilaos, alto patrocinio Consiglio dei Ministri della Repubblica Italiana, per gli studi effettuati in area magnogreca.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI (estratto 2019-2002)

Monografie

- Fatta F., (2019). *Il Disegno delle Muse. L'architettura e i mosaici della villa romana di Palizzi di Casignana*. IP Press Editore, Firenze (ITA), Vol.1, pp. 1-80, ISBN: 978-88944128-0-2.
- Fatta F., (2018). *Il disegno della trama fondiaria e le forme dell'architettura*. 40due Edizioni, Palermo (ITA), Vol.1, pp. 1-80, ISBN: 978-88-98115-38-9.
- Fatta F., (2018). *Geometria. Arte scienza tempi luoghi*. Ed. EuroJason, Reggio Calabria (ITA), Vol.1, 2018, pp. 1-194, ISBN: 978-88-8157-116-1.
- Fatta F., De Luca L., (2014). *Modelli e strumenti di simulazione nel campo dell'architettura e del patrimonio storico*. Ed. Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria (ITA), Vol. 1, 2014, pp. 1-160, ISBN: 978-88-89367-97-1.
- Fatta F., Scali C, Tosto D, Polimeni B, (2013). *Pentedattilo. Mimesis tra teoria e forma*. Ed. Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria (ITA), Vol.1, 2013, pp. 1-108, ISBN: 9788889367896.
- Fatta F., (2011). *Lampedusa, un mare di segni*. Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria (ITA), Vol. 1, 2011, pp. 1-144, ISBN: 9788889367674.
- Fatta F., (2002). *Luci del Mediterraneo. Fari di Calabria e Sicilia. Disegni, rilievi e carte storiche*. Rubbettino, Soveria Mannelli (ITA), Vol. 1, 2002, pp. 196, ISBN: 88-498-0350-8.

Premesse Postfazioni Recensioni

- Fatta F., (2017). Premessa, in: Giuseppina Enrica Cinque, *Le rappresentazioni planimetriche di Villa Adriana tra XVI e XVIII secolo*. Ecole française de Rome, Roma (ITA), Vol. 1, 2017, ISBN: 978-2-7283-1204-7.
- Fatta F., (2012). Introduzione, in: Francesco Maggio, *Triennale 1933 I tipi collettivi alla V Triennale di Milano Ridisegno e analisi grafica*. Itinera Lab Editrice, Marsala (Tp) (ITA), Vol. 1, 2012, pp. 7-9, ISBN: 9788890537189.
- Fatta F., (2011). *Recensione del volume "La casa di Adamo in Paradiso" di Joseph Rykwert*. Quaderno del Dottorato di Ricerca in Ingegneria edile: Progetto del recupero, Iiriti Editore, Reggio Calabria (ITA), Vol. 2, 2011, pp. 130-131, ISBN: 978-88-6494-062-5.
- Fatta F., (2011). Presentazione, in: Mario Manganaro, *Rappresentare l'acqua. Pozzi, cave, ponti, fontane, cieli*. Iiriti Editore, Reggio Calabria (ITA), Vol. 1, 2011, pp. 9-10, ISBN: 978-88-6494-063-2.
- Fatta F., (2010). Presentazione, in: Daniela Colafranceschi, *Changing Landscapes. Mediterranean sensitive areas design*, Alinea Editrice, Firenze (ITA), Vol. 1, 2010, pp. 8-9, ISBN: 978-88-6055-533-5.
- Fatta F., (2010). Postfazione, in: Michelangelo Pugliese, *Parchi antropici*. Istant Book, Libria, Melfi (ITA), Vol. 1, 2010, pp. 119, ISBN: 9788896067499.
- Fatta F., (2009). Intervista, in: Vincenzo Giofrè, *I paesaggi del no. un progetto per lo Stretto*, Iiriti Editore, Reggio Calabria (ITA), Vol. 1, 2009, pp. 22-23, ISBN: 9788889955918.
- Fatta F., (2008). Presentazione, IV Forum Internazionale *Le Città del Mediterraneo*, 27.28.29 Maggio, I, Iiriti Editore, Reggio Calabria (ITA), Vol. 1, 2008, pp. 12-13.
- Fatta F., (2007). Presentazione, in: Sebastiano Nucifora, *Contrassegni verticali. una rilettura del paesaggio costiero siciliano attraverso l'architettura dei fari*, Iiriti Editore, Reggio Calabria (ITA), Vol. 1, 2007, pp. 11-14, ISBN: 978-88-89955-40-6.
- Fatta F., (2005). Presentation/Presentazione, in: Cristiana Bartolomei, *L'Architettura dei Fari Italiani / The Architecture of Italian Lighthouses*, Alinea Editrice, Firenze (ITA), Vol. 1, 2005, pp. 11-14, ISBN: 88-8125-969-9.

Contributi in volume e articoli in rivista

- Fatta F (2018). Paesaggio e archeologia della Magna Grecia: disegno, rilievo e progetto. ARCHISTOR, vol. Extra 3/2018: T. Manfredi (a cura di), p. 96-107, ISSN: 2384-8898, DOI: <http://dx.doi.org/10.14633/AHR097>
- Fatta F, Mediatì M., (2019). *Geometric References of Roman Mosaics in North Africa*. NEXUS NETWORK JOURNAL, vol. 1, p. 1-21, ISSN: 1522-4600, doi: <https://doi.org/10.1007/s00004-019-00433-8>

- Fatta F (2018). *The Double Allegory of the Bon Architecte and the Mauvais Architecte by Philibert De L'Orme*. DISEGNO, vol. 3, p. 23-24, ISSN: 2533-2899, doi: <https://doi.org/10.26375/diseigno.3.2018.4>
- Fatta F, (2018). *Paesaggi antichi e paesaggi archeologici dal Grand Tour al mondo virtuale*. in: Il prossimo Paesaggio, Gangemi, Roma (ITA). ISBN 978-88-492-3591-3
- Fatta F, Bassetta M., (2017). *Drawing, Analysis and Representation of space-time. A Timeline for the Description of the Classical City. Disegni, letture e rappresentazioni dello spazio-tempo. Una timeline per la descrizione della città classica*. DISEGNO, vol. 1, p. 131-142, ISSN: 2533-2899
- Fatta F., Bassetta M., Manti A., (2017). Survey Methodologies, Research and Technological Innovation for a Case of Medieval Archaeology : Torre Melissa in the province of Crotone; DISEGNARE CON N.19, dic. 2017.
- Fatta F., Maggio F, (2017). MERCATO MEDITERRANEO: IL LUOGO DEGLI SCAMBI - Il mercato della Vucciria a Palermo, International Forum MED.NET3 RESILI(G)ENCE Intelligent Cities / Resilient Landscapes, 2017, pp. 77-81, ISBN: 978-84-941264-6-8.
- Fatta F., Bassetta M, Manti A, (2017). *San Pietro di Deca in Torrenova: Integrated Survey Techniques for the Morphological Transformation Analysis*. In: *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage*, IGI Global, Hershey Pa (USA), Vol. 1, 2017, ISBN: 9781522506751.
- Fatta F., (2016). *Science and art between time and place: six points of view. Scienza e arte tra tempo e luogo: sei punti di vista, "Xy"*, n. 1, 2016, pp. 44-57, ISSN: 2499-8346.
- Fatta F., Bassetta M, Manti M, (2016). *Reggio Calabria museo di se stessa. Progetto per un museo interattivo della città Reggio Calabria, Museum of itself. Project for an interactive Museum of the City, "Disegnare con..."*, n. 9, 2016, pp. 5, ISSN: 1828-5961.
- Fatta F., (2016). *Designing the Mediterranean: a thirty-year research on its sites (1986/2015). Il Disegno del Mediterraneo: il racconto dei luoghi in trent'anni di ricerche (1986/2015)*, in: *El dibujo y la arquitectura. 1986-2016, treinta años de investigación. DISEGNO e architettura. 1986-2016, trent'anni di ricerca. Drawing and Architecture. 1986-2016, Thirty Years of Research*, Servicio de publicaciones de la Universidad de Alc, Alcalá (ESP), Vol. 1, 2016, pp. 130-143, ISBN: 9788416599776.
- Fatta F., (2015). *Selinunte Italia*, in: *Spazi e culture del Mediterraneo*, La scuola di Pitagora ed., Napoli (ITA), 2015, pp. 107-112, ISBN: 978-88-6542-408-7.
- Fatta F., (2015). *Leptis Magna Libia*, in: *Spazi e culture del Mediterraneo (4° vol.)*, La scuola di Pitagora ed., Napoli (ITA), 2015, pp. 47-52, ISBN: 978-88-6542-408-7.
- Fatta F., (2015). *Jerash Giordania*, in: *Spazi e culture del Mediterraneo (vol.4)*, La scuola di Pitagora ed., Napoli (ITA), Vol. 1, 2015, pp. 23-28, ISBN: 978-88-6542-408-7.
- Fatta F., (2015). *La misura invariante del linguaggio classico: l'esempio dei templi di Selinunte tra armonia e colore*. in: *Spazi e Culture del Mediterraneo Vol.4°*, La Scuola di Pitagora, Napoli (ITA), Vol. 1, 2015, pp. 616-631, ISBN: 978-88-6542-463-6.
- Fatta F., (2015). *Communication, technology and digital culture for the conservation and enhancement of the architectural heritage*, in: *Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation*, IGI Global, Hershey Pa (USA), Vol. 1, 2015, pp. 446-475, ISBN: 978-1-4666-8380-8.
- Fatta F., (2014). *Town Files. Tra desiderio e bisogno la rappresentazione del paesaggio urbano nell'era del pensiero digitale, "Disegnare con..."*, curatore (con altri) della rivista, n. 13, 2014, pp. 1-8, ISSN: 1828-5961.
- Fatta F., (2014). *Il progetto figurativo di Giulio Aristide Sartorio per la decorazione a mosaico del Duomo di Messina. The Figurative mosaic decoration by Giulio Aristide Sartorio for the Cathedral in Messina, "Disegnare idee immagini"*, Rivista in classe A, 2014, pp. 70-79, ISSN: 1123-9247.
- Fatta F., Nucifora S, Scali C, (2014). Editors., *Townfiles*, ASDD-AlmaDL, Bologna, Vol. 13, 2014.
- Fatta F., Scali C, (2013). *Fotografia, tra oblio e ricostruzione del complesso del Monte di Pietà di Messina, "Disegnare con..."*, n. Vol.6 n.12, 2013, pp. 1-14, ISSN: 1828-5961.
- Fatta F., (2013). *Il disegno dei Templi di Selinunte tra "paesaggio archeologico" e "paesaggio antico". Drawing the Temples in Selinus: "archaeological landscape" versus "ancient landscape"*, Quaestio. Studi e ricerche per il Disegno e la documentazione storica, Aracne Editrice, Roma (ITA), Vol. 28, 2013, pp. 25-46, ISBN: 978-88-548-6713-0.
- Fatta F., (2013). *Michele Collura in cinque parole*, in: *Michele Collura Architetto*, Flegias Edizioni, Vol. 1, 2013, pp. 41-46, ISBN: 9788896270004.
- Fatta F., (2013). *Le umbrae ironiche di Renato Bollati, MARENATO. 39 Giocattoli di Renato Bollati.*, Iiriti Editore, Reggio Calabria (ITA), 2013, ISBN: 9788864940915.
- Fatta F., Tosto D, (2013). *Saggi di ricostruzione virtuale per una piattaforma-museo multimediale. L'Africa Romana attraverso due casi studio: Libia e Tunisia, L'Africa romana. Trasformazione dei paesaggi del potere nell'Africa settentrionale fino alla fine del mondo antico*. Atti del XIX convegno di studio, Carocci Editore, Roma (ITA), Vol. XIX, 2013, pp. 2829-2836, ISBN: 9788843062874.
- Bassetta M, Brandolino G, Fatta F., Manti A, Scali C, (2013). *Home Sweet Home. Europe as the Great House of Peace*. Concorso Internazionale sul Divenire dell'Europa, Progetto Meritevole di Menzione Speciale. Giuria Internazionale: Stefan Behnisch (Architect,

- Behnisch Architekten); Dennis Crompton (Architect, Archigram); Gabriele Del Mese (Engineer, Arup consultant); Mariangela Falà (Vice President of Atelier PAEMA); Ruggero Lenci (Architect, RL Space Lab); Carme Pinós (Architect, Estudio Carme Pinós); Luigi Prestinzenza Puglisi (Architect, President of AIAC, Italian Assoc. of Architecture and Critic); Franco Purini (Architect, Studio Purini-Thermes); Adèle Naudé Santos (Architect, Dean of the School of Architecture and Urban Planning at MIT); Claudio Strinati (Art Critic); An architect designated or approved by UIA (International Union of Architects), Vol. 1, 2013.
- Fatta F., Tosto D, Manti A, (2012). *A net of small museum for policies of planning, safeguard and government of Mediterranean archeological landscape, Less More Architecture Design Landscape*. Le vie dei Mercanti X Forum Internazionale di Studi, La Scuola di Pitagora, Napoli (ITA), Vol. 16, 2012, pp. 1261-1268, ISBN: 9788865421291.
 - Fatta F., (2011). *Per una città plurale / For a plural city, The City Crisis*. In: *For a un World Conference. For a un Resolution. The priority of the XXI Century*, Giannini Editore, Napoli (ITA), Vol. 1, 2011, pp. 662-667, ISBN: 978-88-7431-522-2.
 - Fatta F., (2011). *La rappresentazione dell'Africa romana. Una idea di museo virtuale per le politiche di progettazione, tutela e governo dell'ambiente mediterraneo*. In: *Spazi e culture del Mediterraneo. Mediterraneo, mappe, archeologia, paesaggio, città, architettura, texture, design*, Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria(ITA), Vol. 3, 2011, pp. 221-240, ISBN: 978-88-89367-60-5.
 - Fatta F., (2011). *Piantare un albero, scrivere un libro, fare un figlio*. in: Michelangelo Pugliese, *Il giardino di Dràpia*. Un progetto partecipato di paesaggio, Libria, Melfi (ITA), Vol. 1, 2011, pp. 11-13, ISBN: 978-88-96067-57-4.
 - Fatta F., (2011). *La rappresentazione dell'Africa romana*. In: *Oltre l'Architettura la Rappresentazione*, 5, 6 Novembre 2010, Oltre l'Architettura la Rappresentazione, Giannini, Napoli (ITA), Vol. 1, 2011, pp. 60-66.
 - Fatta F., (2010). *Disegno, come segno, come scrittura, "Aduearchitettura"*, numero dedicato alla mostra di disegni Franco Purini presso il DASTEC dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria (marzo-aprile 2010), 2010, pp. 2, ISSN: 2036-8747.
 - Fatta F., (2010). *Una rivista per la pluralità della ricerca (2)* Editoriale per la rivista "Mediterranea" N.2 La città storica. The Historic City, Mediterranea, Vol. 2, 2010, pp. 5-6.
 - Fatta F., (2010). *La Fiera e la Città delle immagini*, in: Marino Antonino, *Progetti in fiera*, Iiriti Editore, Reggio Calabria (ITA), Vol. 1, 2010, pp. 23-26, ISBN: 978-88-6494-025-0.
 - Fatta F., (2010). *Il progetto come "evento aperto"*. in: *Forme dell'energia, Kaleidon*, Reggio Calabria (ITA), Vol. 1, 2010, pp. 35-40, ISBN: 978-88-88867-23-6.
 - Fatta F., (2010). *Uno spazio per stare insieme* in: *Spazio e Società*, Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria (ITA), Vol. 1, 2010, pp. 11-14, ISBN: 9788889367452.
 - Fatta F., (2009). *Cultura locale e linguaggio moderno, "Abitare"*. N.07 Speciale "Architetture di una decade: 1998/2008", n. 1, 2009, pp. 8-9, ISSN: 0001-3218.
 - Fatta F., (2009). *Al di là dello Stretto. On the other side of the Strait*. in: Bartolomei C., Amoruso G., *L'Architettura dei fari italiani. The Architecture of Italian Lighthouse*. Vol. 4 Sicilia, Alinea Editrice, Firenze (ITA), Vol. 1, 2009, pp. 13-18, ISBN: 9788860554406.
 - Fatta F., (2009). *La grafica futurista. Parole come immagini*, Iknos, Annale di Analisi grafica e Storia della Rappresentazione, Lombardi, Siracusa (ITA), Vol. 1, 2009, pp. 137-148, ISBN: 978-88-7260-182-2.
 - Fatta F., (2009). *Il tempo e l'architettura ovvero il governo dell'ineguaglianza*. In: *Kronos & l'architettura*, Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria (ITA), Vol. 1, 2009, pp. 11-14, ISBN: 978-88-89367-59-9.
 - Fatta F., (2009). *Catastrofe e rigenerazione. lo spazio/tempo della ricostruzione*. In: *Il Secolo breve (1908-2008). Rovine e ricostruzioni*, Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria (ITA), Vol. 1, 2009, ISBN: 978-88-89367-40-7.
 - Fatta F., (2009). *Alle radici dell'abitare, 27 Marzo 2008, Che fine hanno fatto i Centri Storici minori?*, Centro Stampa d'Ateneo, Facoltà di Architettura Reggio Calabria (ITA), Vol. 1, 2009, pp. 21-24.
 - Fatta F., Lucarelli M. T, (2009). *Porte aperte ad Architettura 2008*, Ed. Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria (ITA), Vol. 1, 2009, pp. 9-10, ISBN: 978-88-89367-47-6.
 - Fatta F., (2008). *Geometria tra Spazio e Tempo*. In Gaetano Ginex, *La terra in movimento "tra allogenisi e progetto"*, Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria (ITA), Vol. 1, 2008, pp. 123-129, ISBN: 978-8889-367209.
 - Fatta F., (2008). *Una rivista per la pluralità della ricerca*. Editoriale per la rivista "Mediterranea" N.1 *La città plurale. The Plural City*, Mediterranea, Vol. 1, 2008, pp. 5.
 - Fatta F., (2008). *Le strade di mercato delle città mediterranee*. In: *Spazi e culture del mediterraneo* vol.2, Edizioni Kappa, Roma (ITA), 2008, pp. 123-126, ISBN: 978-88-7890-905-2.
 - Fatta F., (2007). *L'arte degli incontri umani*, in: Vincenzo Giofrè, *Una folie sul lungomare di Reggio Calabria*, Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria(ITA), Vol. 1, 2007, pp. 6, ISBN: 978-88-89367-16-2.
 - Fatta F., (2007). *In cielo, in terra e in ogni luogo*. In: *Luoghi, non luoghi, super luoghi*, Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria (ITA), 2007, pp. 9-12.
 - Fatta F., Ginex G, Brandolino G, Colistra D, Falcomatà G, Follo M, Gioco A, Lo Faro E, Polimeni B, Pugliano R, Scali C, Tirota D, Tosto D, (2007). *Concorso Internazionale di idee per la riqualificazione urbana di Mondello*. Vol. 1, 2007, pp. 92-96.
 - Fatta F., (2006). *Mercato Minimo Mediterraneo, Spazi e culture del Mediterraneo*, Edizioni Kappa, Roma (ITA), Vol. 1, 2006, pp.

133-138, ISBN: 88-7890-721-9.

- Fatta F., (2006). *La trasversalità degli scambi tra mare e deserto, Spazi e culture del Mediterraneo*, Edizioni Kappa, Roma (ITA), Vol. 1, 2006, pp. 101-104, ISBN: 88-7890-721-9.
- Fatta F., (2005). *I luoghi della Rappresentazione*, in: Sebastiano Nucifora, Agostino Urso, *Piazze, Strade, Cortili e Scalinate. Luoghi di città tra scambio e mediazione*, Iiriti Editore, Reggio Calabria (ITA), Vol. 1, 2005, pp. 14-31, ISBN: 88-87935-82-3.
- Fatta F., (2005). *Il disegno dei porti e dei fari del Regno d'Italia, Immagine della città europea*, Università degli Studi di Brescia 2, 3 Aprile 2004, Immagine della città europea, Tamellini s.r.l. (ITA), Vol. 1, 2005, pp. 113-116.
- Fatta F., (2004). *Rappresentare l'urbano. Linguaggi grafici della Sicilia dell'Ottocento tra paradiso e inferno*, Città plurilingui. Lingue e culture a confronto in situazioni urbane, Forum Editrice Universitaria Udinese, Udine (ITA), Vol. 1, 2004, pp. 235-256, ISBN: 88-8420-241-8.
- Fatta F., (2004). *Il rilievo dell'architettura come misura della qualità urbana*, Limes Istria. Un racconto di incontri, biblioteca del Cenide, Cannitello (ITA), Vol. 1, 2004, pp. 212-219, ISBN: 88-87669-38-4.
- Fatta F., (2003). *La casa di Adamo in Paradiso (Lettura critica del libro di J. Rykwert)*, in: A cura di Sara Rossi, *Invito alla lettura. Cinquanta importanti testi del novecento di architettura, urbanistica, arte e storiografia*, Iiriti, Reggio Calabria (ITA), 2003, pp. 164-166, ISBN: 88-87935-41-6.
- Fatta F., (2003). *Metamorfosi e Multimedialità*, in: Agostino De Rosa, *Lo sguardo denigrato. Ruolo dell'osservatore nell'era della rappresentazione digitale*, Il Poligrafo, Padova, 2003, pp. 73-78, ISBN: 88-7115-380-4.

Contributo in atti di Convegno

- Fatta F, Fischnaller F. (2018). *Enhancing cultural heritage exhibits in Museum Education: 3D Printing Technology. Video mapping and 3D printed models merged into immersive audiovisual scenography (FSJ-V3D Printing+MM Installation)*. Digital HERITAGE 2018 New Realities: Authenticity & Automation in the Digital Age, 3rd International Congress & Expo 26-30 October 2018, San Francisco, USA, NEW YORK:Elsevier, San Francisco (Ca), 25 - 29 ottobre 2018.
- Fatta F., (2017). *The Fiera del Mediterraneo of Palermo 1946–1975, Ephemeral Architecture and Apparatuses during the Years of the Artistic Metamorphosis*. International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology, Bressanone Novembre 2017. Mdpi.com/journal/proceedings. ISBN 978-3-03842-681-3
- Fatta F., Bassetta M, Manti A, Marraffa A, Mediatì D, (2017). *Nuovi Media nel campo della comunicazione del Cultural Heritage: una esperienza per il MARRC Museo Archeologico di Reggio Calabria New Media in the field of the Cultural Heritage's Communication: an experience for the MARRC Archaeological Museum of Reggio Calabria*, Territori e Frontiere della Rappresentazione 39° convegno internazionale UID, 14, 15, 16 Settembre 2017, Territori e Frontiere della Rappresentazione Territories and Frontiers of Representation, Gangemi Editore, Napoli (ITA), 2017, pp. 1583-1590.
- Fatta F., Marraffa A., (2017). *The Classical Theater and its Material Culture: the example of Lipari's masks*. 5th INTBAU International Annual Event. Heritage, Place, Design: Putting Tradition into Practice MILAN 2017. Politecnico di Milano
- Fatta F., Bassetta M, (2017). *HYPERLINK "https://disegno.unioneitalianadisegno.it/index.php/disegno/article/view/7" Drawing, Analysis and Representation of space-time. A Timeline for the Description of the Classical City. Disegni, letture e rappresentazioni dello spazio-tempo. Una timeline per la descrizione della città classica*. Disegno n.1, UID, DOI: HYPERLINK "https://doi.org/10.26375/disegno.1.2017.15" https://doi.org/10.26375/ disegno.1.2017.15.
- Fatta F., Bassetta M, Manti A, Marraffa A, (2017). *Villa San Giovanni (RC): from the Big One and the reconstruction. A City Museum between project and preservation of the memory*, Le Vie dei Mercanti XV International Forum. World Heritage and Disaster, Knowledge, Culture and Repr, WORLD HERITAGE and DISASTER. La scuola di Pitagora editrice Knowledge, Culture and Representation, Naples, Vol. 1, 2017.
- Fatta F., Bassetta M, (2016). *Survey and 3D Modeling for a Digital Atlas of the fortifications in Calabria, Italy*, Vi Congreso Internacional De Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Áreas Afines EGraFIA, Córdoba, Argentina 22 Al 24 De Septiembre De 2016, PRESENTE, PASADO Y FUTURO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA, Córdoba, Argentina 22 Al 24 De Septiembre De 2016, Vol. 1, 2016, pp. 500-504.
- Fatta F., Bassetta M, Manti A, Marraffa A, (2016). *The Classical Theater and its Material Culture: the Case of Lipari's Mask*, UNISCAPE EN ROUTE, 5th En-Route International Seminar "Landscape & Archaeology in Flaminia"23-25 June 2016 Fano, Fossombrone, Cagli, Italy, 2016, pp. 99-106.
- Fatta F., Bassetta M, (2016). *La narrazione grafica nelle mappe del tempo The graphic narrative in the map of the time*, Le ragioni del Disegno / The reasons of Drawing. Atti del XXXVIII Convegno internazionale U.I.D., Firenze, 15,16, 17 Settembre 2016., *Le ragioni del disegno Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità The reasons of drawing. Thought, Shape and Model in the Complexity Management*, Gangemi Editore, Roma (ITA), 2016, pp. 1421-1430.
- Fatta F., Bassetta M, Manti A, (2016). *Villages at that age of agrarian reform: the village Schisina in Francavilla di Sicilia.*, XIX

- Forum internazionale di Studi *Le Vie dei Mercanti, World Heritage and Degradation. Smart design, Planning and Technologies*, La scuola di Pitagora editrice (ITA), Vol. 1, 2016, pp. 1-9.
- Fatta F., (2015). *Young People for an Interactive Archaeology in Calabria*, Volume 2 2015 *Digital Heritage International Congress Analysis & Interpretation Theory, Methodologies, Preservation & Standards Digital Heritage Projects & Applications* 28 Sep - 2 Oct 2015 Granada, Spain, IEEE, Vol. (Volume:2), 2015, pp. 695-698.
 - Fatta F., Manti A, (2015). *Cartagine. Rappresentazioni di una città perduta*, *Drawing & City - Disegno & Città: Cultura Arte Scienza Informazione*, 17-19 Settembre 2015, *Drawing & City Disegno & Città*, Gangemi Editore , Torino (ITA), Vol. 1, 2015, pp. 147-158.
 - Fatta F., De Luca L, (2014). *Memory vs oblivion. Best practices for the constitution of the museum of Reggio Calabria*, *Le vie dei Mercanti XII Forum Internazionale di Studi*, June 12th- 14th, 2014, *Best practices in heritage conservation and management From the world to Pompeii*, La Scuola di Pitagora, Aversa | Capri (ITA), Vol. 1, 2014, pp. 958-965.
 - Fatta F., Manti A, Scali C, (2014). *La documentazione digitale per la ricostruzione della memoria di Reggio Calabria. L'esperienza del progetto europeo "Messaggeri della Conoscenza"*. In: *Italian survey & international experience*, 36° convegno internazionale dei docenti della rappresentazione, Parma, 12-20 Settembre 2014, Gangemi Editore , Roma (ITA), Vol. 1, 2014, pp. 821-830.
 - Fatta F., (2012). *L'Italia, si dice ...*, *PAESAGGIO 150. Sguardi sul paesaggio italiano tra conservazione, trasformazione e progetto in 150 anni di storia*, Aracne, Roma (ITA), 2012.
 - Fatta F., (2012). *Difesa, avvistamento e accoglienza. Un progetto per i porti e fari dell'Italia unita*. In: *PAESAGGIO 150. Sguardi sul paesaggio italiano tra conservazione, trasformazione e progetto in 150 anni di storia*, Aracne, Roma (ITA), 2012, pp. 176-179.
 - Fatta F.,(2012). *PAESAGGI GRAFICI / PAESAGGI LOGO*, *PAESAGGIO 150. Sguardi sul paesaggio italiano tra conservazione, trasformazione e progetto*, Aracne Editrice, Roma (ITA), Vol. 1, 2012, pp. 441.
 - Fatta F.,(2013). *Lampedusa, un mare di impronte*, "Impronte" atti del seminario di studi Siracusa 10 maggio 2013, ARTEGRAFICA PLS srl, Roma (ITA), Vol. 1, 2014, pp. 143-148, ISBN: 9788890458583.
 - Fatta F., (2003). *I Fari del Mediterraneo Una rete di unità ecogeometriche*, *Le vie dei Mercanti. I forum internazionale di Studi*, 6-7 Giugno 2003, *Le Vie dei Mercanti. Da Luca Pacioli all'econometria del territorio.* , Edizioni Scientifiche Italiane, Capri (ITA), Vol. 1, 2004, pp. 121-130.
 - Fatta F., *Gli inviolabili confini e gli spazi di mediazione*, Seminario di Studi a San Gimignano sul Disegno della città, Volume a cura di Emma Mandelli, 2003.
 - Fatta F., (2002). *Segni, metamorfosi, metafore per la costruzione degli spazi*. In: *Le Città del Mediterraneo*, Il Forum Internazionale, Coordinatrice della prima sessione del Forum. Volume a cura di M. Giovannini e D. Colistra,, 2002, pp. 15-20.
 - Fatta F., (2002). *Mirabilie della rappresentazione: realtà e illusione nel rilievo di due chiese barocche palermitane, Realtà virtuale o visione reale?*, Napoli 22, 23 Marzo 2001, Volume a cura di Mariella Dell'Aquila e Agostino De Rosa, 2002.
- In corso di stampa**
- Arena M, Brandolino G, Colistra D, Fatta F (coordinamento), Ginex G, Mediati D., Tornatora M, Urso A., (2018), *Interactive virtual environments: a new concept of in-room entertainment. Ambienti virtuali interattivi: un nuovo concept di room entertainment. Drawing as (in)tangible representation. Rappresentazione/Materiale/Immateriale*. 40° Convegno Internazionale U.I.D., Milano settembre 2018. Gangemi, Roma (ITA), 2018.
 - Arena, M., Fatta, F., (2018). "Turris ad nocturnum navigantibus lumen". International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast, Fortmed Ottobre Torino 2018, © Politecnico di Torino (ITA).
 - Fatta, F., Maniaci, A., (2018). *Architetture di trincea nello Stretto di Messina. L'esempio di Forte Siaci*. International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast, Fortmed Ottobre Torino 2018, © Politecnico di Torino (ITA).
 - Fatta, F., (2018). *Two prototypes for the interpretation of the St. Jean Fort's history at the MuCEM of Marseille*. Symposium of Representation Scientific Area for the development of multidisciplinary International programs, June 14-15 2018 | Florence, Gangemi, Roma (ITA).
 - Fatta, F., Mediati, D., (2018). *The design of Roman mosaics in North Africa and their geometric references*. Nexus 2018: *Relationships Between Architecture and Mathematics* 12th international conference Pisa, June 11-14th 2018, c/o Department of Energy, Systems, Territory and Constructions Engineering, University of Pisa, (ITA).

D'ARTE

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E TERRITORIO

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E TERRITORIO

Feo di Vito, 89123 Reggio Calabria – Italia Tel. +39 0965.1697510 Fax +39 0965.1697550 HYPERLINK "<http://www.darte.unirc.it>" <http://www.darte.unirc.it>