



## Test progressivo per l'assegnazione di livello\*

*a cura di* Giuseppe Paternostro e Adele Pellitteri  
*riadattato da* Salvo Cavaliere, Rita Guttadauro, Tindara Ignazzitto

### DATI STUDENTE/STUDENTESSA

**NOME:**

**COGNOME:**

**NAZIONALITÀ:**

**PROFESSIONE:**

**INDIRIZZO EMAIL:**

**SEI STUDENTE/STUDENTESSA ERASMUS?**  sì  no

---

### ATTENTION – PLEASE READ THESE INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE TEST

- The test is **progressive**. It means that you have to stop when you understand you can no longer complete it correctly.
- In the case of doubts about the level evaluation, in the absence of written production you will be assigned to a lower level class.
- If needed, the teacher could contact you for an interview to better evaluate your level
- If you cannot complete the test in any of its parts, you will be placed in a **BEGINNER COURSE**.
- If you cannot complete the test, please complete the first page of the file with your personal information.

**PLEASE RENAME the FILE and SEND US YOUR TEST FROM THE SAME EMAIL ADDRESS TO WHICH YOU HAVE RECEIVED IT.**

---

\*Il primo test di posizionamento ItaStra è stato redatto nel primo anno di attività, il 2008. Negli anni successivi i gruppi di lavoro hanno elaborato diverse versioni, con arricchimenti e innovazioni, sempre nel solco dei principi fondativi della didattica inclusiva e democratica. Fino a giungere al 2014, quando si è proceduti alla sistematizzazione complessiva dei contenuti maturati in quegli anni e alla redazione di un test molto articolato e complesso. Il presente strumento ne è la versione ridotta con la quale si è inteso integrare rigore del testing e analisi sintetica degli input.



**ESERCIZIO A: COMPETENZA LESSICALE - Scrivi cosa diresti in queste situazioni**

1. Un tuo amico è molto nervoso. Gli dai consigli per rilassarsi.

2. Arrivi tardi all'appuntamento con un amico. Scusati e spiega perché.

3. In treno, chiedi gentilmente allo sconosciuto seduto davanti a te di chiudere il finestrino. Spiegagli perché.

4. Vai a mangiare al ristorante. Chiedi al cameriere cosa c'è da mangiare e poi fai la tua ordinazione.

\_\_\_\_/4

**ESERCIZIO B: COMPLETAMENTO GRAMMATICALE E COMPrensIONE DELLA LETTURA.**

**Questa è una storia.** Leggi e completa il testo. **Scrivi la lettera, la parola o le parole che mancano.**

**ATTENZIONE!** Quando non ti senti più sicuro/a delle risposte, **NON CONTINUARE.**

**PARTE 1**

Marco è \_\_\_\_\_<sup>1</sup> studente molto bravo. Ogni giorno studia \_\_\_\_\_<sup>2</sup> lezione e fa sempre tutti \_\_\_\_\_<sup>3</sup> esercizi. Marco non \_\_\_\_\_<sup>4</sup> (essere) di Milano, ma vive \_\_\_\_\_<sup>5</sup> Milano.

\_\_\_\_\_<sup>6</sup> (avere) un appartamento in centro e \_\_\_\_\_<sup>7</sup> (abitare) con due \_\_\_\_\_<sup>8</sup> amici: Giulio e Michele.

Secondo Marco, Milano è una città molto bell \_\_\_\_\_<sup>9</sup>, con una storia interessant \_\_\_\_\_<sup>10</sup>. Di solito, il sabato,

Marco non \_\_\_\_\_<sup>11</sup> (uscire) perché tutti \_\_\_\_\_<sup>12</sup> (andare) fuori e per le strade \_\_\_\_\_<sup>13</sup> (esserci) molto

traffico. Soprattutto la nott \_\_\_\_\_<sup>14</sup>. Lui legg \_\_\_\_\_<sup>15</sup>. Marco \_\_\_\_\_<sup>16</sup> (amare) molto andare al cinema.

\_\_\_\_\_<sup>17</sup> (adorare) i film romantici, ma \_\_\_\_\_<sup>18</sup> (detestare) i film d'azione. A volte, quando non \_\_\_\_\_<sup>19</sup>

(dovere) leggere, va al cinema.

\_\_\_\_/19



## PARTE 2

Ieri, che era lunedì, Marco \_\_\_\_\_<sup>20</sup> (uscire) per andare a vedere un film. \_\_\_\_\_<sup>21</sup> (essere) con la sua fidanzata, Maria, una giornalista \_\_\_\_\_<sup>22</sup>. A lei non \_\_\_\_\_<sup>23</sup> (piacere) andare al cinema, quindi, mentre lui \_\_\_\_\_<sup>24</sup> (guardare) il film, lei \_\_\_\_\_<sup>25</sup> (addormentarsi). Maria \_\_\_\_\_<sup>26</sup> (dormire) per almeno un'ora! Alla fine del film, i due fidanzati \_\_\_\_\_<sup>27</sup> (litigare) e Maria \_\_\_\_\_<sup>28</sup> (tornare) a casa a piedi. Marco \_\_\_\_\_<sup>29</sup> (preoccuparsi) per lei. \_\_\_\_\_<sup>30</sup> (continuare) a chiedersi: dove sarà? Starà bene? \_\_\_\_\_/11

## PARTE 3

Adesso Marco è in una situazione difficile. \_\_\_\_\_<sup>31</sup> (volere) parlare con Maria, ma lei non è \_\_\_\_\_<sup>32</sup> casa. Decide di andare a parlare con il suo amico Giulio che \_\_\_\_\_<sup>33</sup> dice: "Io, al posto tuo, \_\_\_\_\_<sup>34</sup> (andare) a cercar \_\_\_\_\_<sup>35</sup>, poi \_\_\_\_\_<sup>36</sup> porterei un mazzo di fiori." Marco continua a pensare \_\_\_\_\_<sup>37</sup> situazione: "È giusto che \_\_\_\_\_<sup>38</sup> (essere) io a scusarmi? In fondo volevo solo vedere un film! Credo che lei \_\_\_\_\_<sup>39</sup> (avere) esagerato. Assorto in questi pensieri, Marco vede Maria. Maria non si accorge di lui e Marco \_\_\_\_\_<sup>40</sup> approfitta per osservarla qualche minut \_\_\_\_\_<sup>41</sup>. Dopo un po', arriva un uomo. Ha degli oggetti in mano e si avvicina a Maria per dar \_\_\_\_\_<sup>42</sup>. Marco crede di conoscerlo, ma si concentra \_\_\_\_\_<sup>43</sup> volto di Maria.

Marco non resiste, esce fuori dal cespuglio dietro \_\_\_\_\_<sup>44</sup> si era nascosto e corre verso i due. Maria lo vede e sorride. Marco è rosso per la rabbia. Maria invita Marco a osservare lo sconosciuto. Marco si blocca.

\_\_\_\_\_/14

## PARTE 4

Marco e lo sconosciuto si stringono la mano. L'uomo inizia a fare uno strano discorso: "Come vorrei che \_\_\_\_\_<sup>45</sup> (piovere)! Quando piove mi succedono sempre cose bellissime. Giovanotto, quando io ero solo un ragazzo, \_\_\_\_\_<sup>46</sup> (studiare) a lungo e con molta convinzione. Non mi \_\_\_\_\_<sup>47</sup> (fermare) mai a guardare le stelle. I libri \_\_\_\_\_<sup>48</sup> (riempire) tutto il mio tempo. Un giorno decisi di alzare lo sguardo. Quel giorno \_\_\_\_\_<sup>49</sup> (incontrare) il mondo." Marco guarda gli occhi dell'uomo e non riesce ancora a crederci. "Se \_\_\_\_\_<sup>50</sup> (potere) ricominciare da capo, non rifarei gli errori che ho fatto. Vorrei \_\_\_\_\_<sup>51</sup> (avere) più tempo." \_\_\_\_\_/7



## PARTE 5

Marco è affascinato dallo strano discorso dell'uomo, ma non lo capisce. Guarda Maria e, \_\_\_\_\_<sup>52</sup> non capisce cosa sta succedendo, prende il suo ombrello e lo apre. Si avvicina all'uomo: "Se non si ha l'ombrello \_\_\_\_\_<sup>53</sup> si bagna. La prego di prendere il mio." L'uomo ringrazia e va via con l'ombrello di Marco. Maria resta \_\_\_\_\_<sup>54</sup> silenzio, Marco le parla \_\_\_\_\_<sup>55</sup> calma. Le loro scarpe \_\_\_\_\_<sup>56</sup> (bagnare) dalla pioggia, le loro giacche \_\_\_\_\_<sup>57</sup> (lavare) dall'acqua. Ma continuano a parlare. Ignorano l'acqua e l'acqua ignora loro. \_\_\_\_\_/6

TOTALE \_\_\_\_\_/57

## COMPRESIONE DELLA LETTURA

**ATTENZIONE!** Quando non sei più sicuro/a delle risposte **NON CONTINUARE**.

**Solo una risposta è corretta.**

### 1. Che cosa ha fatto Maria?

- Ha lasciato Marco da solo per guardare il film
- Ha visto tutto il film mentre Marco si preoccupava
- Non ha visto il film

### 2. Anche se lo sconosciuto ha un volto familiare, Marco decide di ignorarlo perché

- crede che la sola ad avere colpe sia Maria. Non gli interessa guardare lo sconosciuto.
- è troppo arrabbiato per potere guardare negli occhi l'uomo
- lo sconosciuto è il padre di Maria.

### 3. Marco

- capisce perfettamente il discorso dell'uomo, si calma e abbraccia Maria
- non capisce il discorso dell'uomo, ma sente di dover fare qualcosa per lui e decide di regalargli l'ombrello
- riconosce l'uomo, sa perfettamente chi è e pur di farlo allontanare gli regala l'ombrello

\_\_\_\_\_/3

