



**Università
degli Studi
di Palermo**



**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU

PROGRAMMA/PERCORSO DI ORIENTAMENTO

Istituzione: Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di Architettura

Anno scolastico di riferimento: 2022/2023

Referente dell'Istituzione per il Programma di Orientamento:

Flavia Schiavo; Stefania Crobe

Titolo del Programma/Percorso: CULTURE URBANE, TRA RAP E CINEMA

Scuole coinvolte: Licei, Istituti tecnici, Istituti professionali

Numero Alunni partecipanti: 25

N. Ore Orientamento programmate: 15

Orario di svolgimento: Giovedì, 15:00-18:00

Soglia minima di frequenza del Corso per l'ottenimento del certificato: 70%

Tipologia di formazione erogata: in presenza

Comune in cui si svolge: Palermo

Finalità generale del Programma/Percorso: Fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata alla metodologia di apprendimento al metodo scientifico.



**Università
degli Studi
di Palermo**



**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU

Data di avvio del Programma/Percorso: marzo 2023

Data di fine del Programma/Percorso: aprile 2023

Luogo di svolgimento: Università degli Studi – Dipartimento di Architettura, Viale delle Scienze ed.14, (Palermo); locali delle scuole aderenti

Contenuto del Programma/Percorso (attività da svolgere, metodologia didattica e obiettivi specifici da raggiungere):

Il percorso educativo e formativo propone una serie di incontri seminariali e un laboratorio conclusivo (complessivamente 15 ore), per avvicinare gli allievi e le allieve (circa 25) allo studio e alla comprensione delle culture urbane contemporanee attraverso due significative “fonti non convenzionali”, la musica e il cinema.

Specificamente il programma identifica alcuni contesti urbani multietnici differenti tra loro, New York, Parigi, Marsiglia, Palermo.

Tali città verranno esplorate attraverso alcuni film e una specifica forma musicale: il Rap.

Obiettivo generale del progetto è mostrare come alcuni strumenti e “fonti”, come la musica, possano narrare i contesti urbani in relazione non unicamente alle strutture fisiche e materiali, ma rispetto alla componente culturale e sociale.

Durante i seminari sarà condotta una riflessione su come il cinema narri l'intreccio tra i luoghi e le storie di vita delle persone, e verranno raccontate la nascita e l'evoluzione del Rap, mettendo in evidenza come tale forma musicale sia un'intensa espressione “contro-culturale” correlata alla città e un potente linguaggio di ribellione e di resilienza proposto da giovani artisti. Essi, in tal modo diventano protagonisti e vettori di reazione, *da* e *in* contesti in cui prosperano disagio e disparità sociale (es. le Banlieue francesi e alcuni ambiti nordamericani). Grazie al Rap, quindi, emerge un'altra “verità” raccontata da specifici abitanti (insider) che danno voce a minoranze spesso silenziose.

Durante il laboratorio invece si proporrà agli allievi e alle allieve di “rappare”, per avvicinarsi empiricamente alla forma culturale esplorata, e di realizzare con il cellulare in modo autonomo un breve video del proprio quartiere di residenza (2, 3 minuti) che poi sarà commentato collegialmente.

Se a New York e nelle città francesi i rapper (gli afroamericani a New York e i franco-maghrebini a Parigi e Marsiglia) raccontano storie di rivendicazione e di protesta anche a Palermo il Rap assume un ruolo specifico, che sarà sondato (invitando un rapper palermitano) per attivare abilità legate all'osservazione e alla comprensione dei luoghi e della cultura locale, in modo che studenti e studentesse possano comprenderne meglio la vitale complessità.