



**APPRENDERE
DALL'ESPERIENZA: PERCORSI DI
APPRENDIMENTO ATTIVO PER
FUTURI FORMATORI
ATTRAVERSO DIFFERENTI
MODALITÀ E LINGUAGGI**

*Elena Mignosi
Dipartimento SPPEFF
Università di Palermo*

11 gennaio 2024

Com'è strutturata la presentazione ?

Presenterò la mia proposta di *didattica attiva* concentrandomi sui corsi del primo semestre di quest'anno (2023-2024)

Pedagogia di comunità e modelli di formazione degli adulti: Studenti del primo anno del Corso di laurea Magistrale in Scienze Pedagogiche

Pedagogia musicale: studenti del primo anno del Corso di Laurea Magistrale in Musicologia

Dato il poco tempo enuncerò alcuni principi metodologici ed alcuni dispositivi usati
In seguito farò alcune esemplificazioni pratiche (corredate da immagini)

Infine darò la parola ad alcuni studenti per una testimonianza del loro punto di vista

**Contesto non giudicante;
errore come risorsa;
spazio alla soggettività
(differenze come
ricchezza e opportunità);
dimensione ludica;
spazio alle emozioni.**

Assunto di partenza : i soggetti sono attivi costruttori della propria conoscenza in un contesto culturale e sociale →

→ Quali scelte metodologiche ?

Partire il più possibile dagli studenti

Porre problemi , confrontare soluzioni, esplorare insieme

Dimensione di gruppo come strumento e obiettivo

Uso di più linguaggi artistico- espressivi (dimensione creativa, immaginativa, metaforica)

Introdurre il corpo e il movimento nella lezione

Riflettere sull'esperienza e riflettere su se stessi

Dispositivo usato (+ uso di teams e poi anche di moodle per creare una comunità in senso generale ma anche una «comunità di pratiche»)

Contratto formativo iniziale (raccolta delle aspettative negoziazione dei contenuti) + presentazione ad ogni inizio di lezione di quello che faremo + ripercorriamo insieme cosa abbiamo fatto la volta precedente.

Esplicitazione delle metodologie da me usate di volta in volta e delle loro finalità riflettendo a partire da sé e dalla propria esperienza (livello meta + *dare i ferri del mestiere ai futuri formatori*)

Nel corso di Pedagogia di comunità uso del diario di bordo per ogni lezione, scritto a turno da una coppia di studenti secondo la modalità della o.d.p.

(osservatore interno al sistema osservato; contatto con le emozioni provate e i pensieri pensati nel corso dell'osservazione)

Ogni 3-4 lezioni, e comunque in relazione alla conclusione di ogni macro-argomento, facciamo insieme una sintesi delle principali tematiche trattate

Esempio diario di bordo

Diario di bordo del giorno 02/11/2023

Era una giornata soleggiata con qualche nuvola, il tempo non prometteva bene... pensavamo ad un diluvio come quello di ieri.

Prima che iniziasse la lezione, come al solito, c'era un chiacchiericcio tra noi colleghi che ci ha portato a riflettere sulla tendenza alla prosocialità che pensiamo che ci caratterizzi. Una volta entrata la prof, ha preso parola e ha dato delle informazioni su diversi argomenti

Una delle cose che abbiamo notato e che contraddistingue le modalità operative e gestionali della professoressa è quella di avvisare all'inizio delle lezioni come esse verranno organizzate. Questo permette, almeno a noi che stiamo scrivendo questo diario di bordo, di ordinare le informazioni e avere un'idea chiara sullo svolgimento. Era da giorni che aveva anticipato degli esercizi diaframmatici all'aria aperta e questo ci ha suscitato molto interesse e curiosità e abbiamo anche riflettuto su come il gruppo classe avrebbe gestito le lezioni per noi sempre più particolari della professoressa Mignosi.

Prima di iniziare con il nuovo argomento abbiamo fatto un excursus sulle macro tematiche affrontate durante le lezioni e poi abbiamo iniziato con nuovi argomenti come la collusione e la iatrogenia. Dopo estese riflessioni sull'etimologia, le caratteristiche e i rischi derivanti, abbiamo rimarcato i meccanismi inconsci e quindi inconsapevoli che stanno dietro le relazioni e quindi dell'importanza della riflessione e del dialogo interno. La chiave per poter lavorare con i nostri pregiudizi e le nostre proiezioni è la consapevolezza e sì, pensiamo che dopo queste lezioni non ce lo scorderemo più... Successivamente abbiamo iniziato a leggere le "osservazioni dirette partecipi" di alcuni di noi, anche se si sono attivati meccanismi di resistenza nel proporci, per insicurezze e paure che sono state esplicitate apertamente grazie al contributo di Giulia. Quest'ultimo confronto è stata un'opportunità per rimarcare (ancora) l'importanza dell'essere consapevoli dei nostri sentimenti per lavorarci su e riuscire a metterci in gioco in modo funzionale

Approfondimenti teorici a partire dagli studenti e dall'esplicitazione dei loro concezioni-ipotesi
Sistematizzazione insieme + compito a casa
Esempio di brain-storming iniziale a musicologia
«Di cosa tratta secondo te: la Didattica musicale? E l'Educazione musicale? E la Pedagogia musicale?»

LAICE | DIDATTICA MUSICALE | P
 Modalità e relativi contenuti
 i moduli di approfondimento
 Apprendimento per imitazione
 contesto istruttivo
 ISTRUZIONE

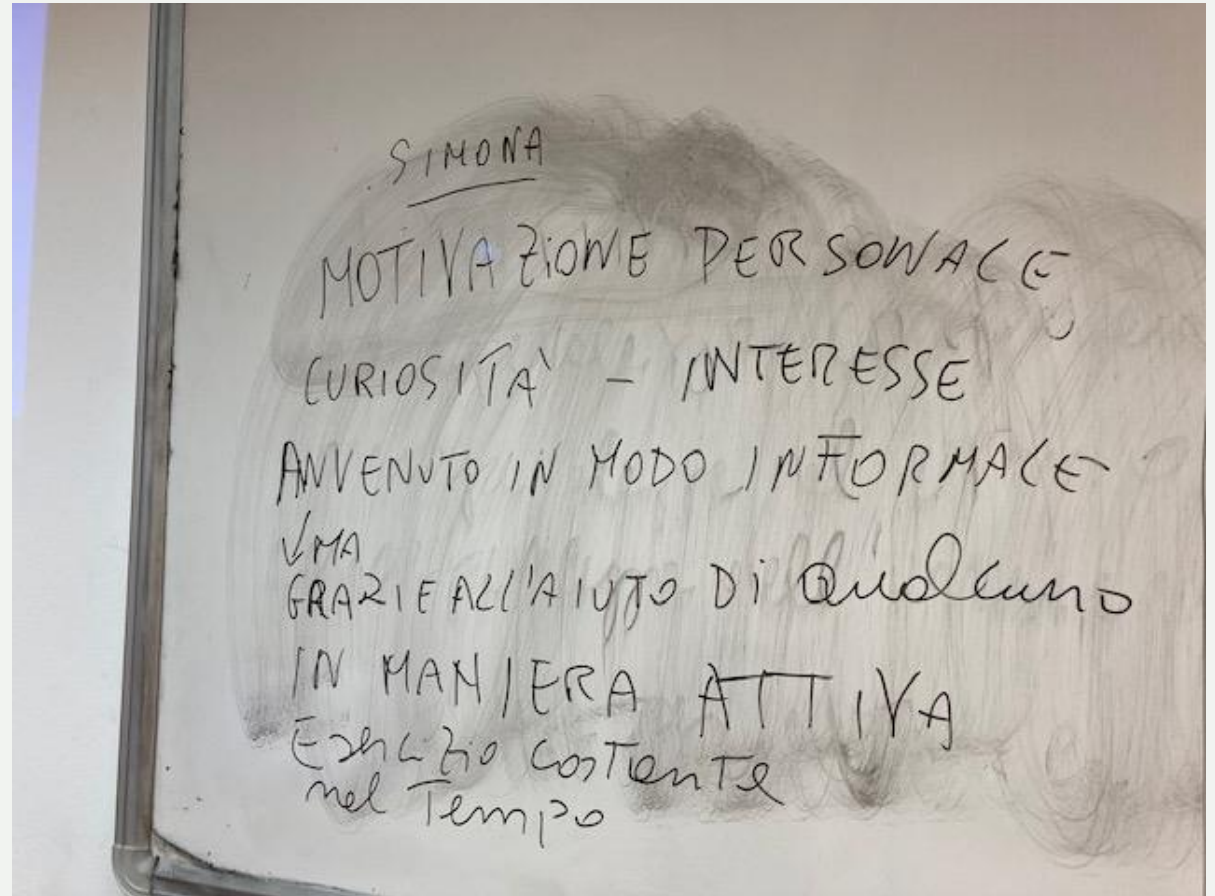
EDUCAZIONE MUSICALE | D
 Trasmettere le materie musicali nelle sue specificità
 Dare la possibilità di fare un separato
 Educazione è imblantata (360°)
 formazione anche al di là del contesto scolastico

PEDAGOGIA MUSICALE
 le più funzionali metodologie sono più funzionali all'apprendimento
 Metodologie da applicare per trasformare un sapere teorico in un sapere pratico
 Istruttivo/Formativo
 Modalità di approccio
 BASE SCIENTIFICA

Partire dagli studenti e dalla loro esperienza

Ancora nel corso di Pedagogia Musicale...

Prima di fare la lezione sui vari tipi e concezioni di apprendimento e di approfondire l'apprendimento attivo e significativo ho fatto fare un compito a casa individuale legata ad una riflessione su un proprio apprendimento significativo





Apprendere dall'esperienza + uso di vari linguaggi artistico-espressivi

Lavoro a casa: registrazione di un "paesaggio sonoro fantastico" e scrittura della storia. Ascolto in classe; nuova composizione a coppie, unione di due storie.(registrazione della composizione)

Creazione di una partitura con una legenda. Esecuzione da parte di una coppia della composizione di un'altra coppia leggendo la partitura (registrazione dell'esecuzione). Ascolto e confronto tra le registrazioni
Approfondimento teorico su più ambiti

Nell'ultimo terzo del corso circa, presentazione in piccolo gruppo di uno dei libri a scelta come se fosse una **simulata di lezione** in cui i conduttori si assumono la responsabilità di scegliere i temi che ritengono importanti del volume + *slide sul processo del gruppo* + **ideazione e proposta ai colleghi di un'attività inerente al libro.**

Esperienza e discussione: cosa ha funzionato di più? Cosa ha funzionato meno? *Sia rispetto all'esposizione in PPT sia rispetto all'attività.*

Ogni presentazione viene inserita su teams (+ sempre il diario di bordo per pedagogia di comunità)

RUOLI

Decisioni: Decidere il 'libro a scelta' non è stato difficile, ci siamo da subito trovate d'accordo nella scelta in quanto attratte dalla tematica che il titolo ci suggeriva

| | | | |
|---|---|---|---|
| Jessica Si è dedicata alla spiegazione del contesto in cui è stato realizzato il libro e dell'autrice | Maria José Si è dedicata alla programmazione dell'attività e alla creazione del PPT | Chiara Si è dedicata alla spiegazione del tema principale del libro | Ana Si è dedicata alla spiegazione del primo capitolo e dei collegamenti con il tema fondamentale |
|---|---|---|---|

IL MIX PERFETTO



Azioni



Chat



Team



Attività



Calendario



Chiamate



OneDrive



Viva Learning

...



App

< Tutti i team



Pedagogia di comunità 2023-2024

...

Canali principali

Generale



Generale Post File +

+ Nuovo

Carica

Modifica nella visualizzazione a griglia

Condividi

...

Tutti i documenti

...

Documenti > Generale

| | Nome | Data/ora modifica | Modificato da | + Aggiungi colonna |
|--|---|-------------------|--------------------|--------------------|
| | capitolo 3+esempi per il 22-11-23 | 22 novembre 2023 | GIORGIA MARIA C... | |
| | DIARIO DI BORDO | 29 settembre 2023 | SUSANNA MAVILLA | |
| | Lavoro per casa di gruppo 11-10-23 | 1 novembre 2023 | GIORGIA MARIA C... | |
| | Lavoro per casa di gruppo 25 ottobre 2023 | 22 ottobre 2023 | LORENZO MARRALI | |
| | Lavoro per casa di gruppo 28-09-23 | 1 novembre 2023 | GIORGIA MARIA C... | |
| | lavoro per casa di gruppo 29-11-2023 | 28 novembre 2023 | AGNESE DI CARLO | |
| | Materiali del corso dalla docente | 5 dicembre 2023 | SILVIA LA GATTUTA | |
| | ODP individuale 02-11-23 | 1 novembre 2023 | GIORGIA MARIA C... | |
| | ODP individuale 25 ottobre | 22 ottobre 2023 | LORENZO MARRALI | |
| | Presentazione libri a scelta - 29-11-2023 | 30 novembre 2023 | LIDIA MILAZZO | |
| | PRESENTAZIONE LIBRI A SCELTA 13-12-2023 | 13 dicembre 2023 | MARTINA SINATRA | |
| | Presentazione libro a scelta 06-12-23 | 7 dicembre 2023 | GABRIELE GIOACC... | |
| | Presentazione libro a scelta 14-12-2023 | 21 dicembre 2023 | SILVIA LA GATTUTA | |



Azioni



Chat



Team



Attività



Calendario



Chiamate



OneDrive



Viva Learning



App

< Tutti i team



Pedagogia Musicale 2023-2024

Pagina iniziale

Class Notebook

Il lavoro in classe

Attività

Voti

Reflect

Insights

Canali principali

Generale

elaborati degli studenti



Generale

Post

File

Pagina iniziale

Il lavoro in classe

Attività

Voti

Reflect

Insights



Rispondi



ELENA MIGNOSI 13/11/23 18:13

Pedagogia Musicale 2023-2024- Le lezioni finiranno il 18 dicembre perchè l'11 sarò a Rovereto per un seminario di body percussion. La presentazione prevista per l'11 si sposta quindi al 18. Per la prossima volta: leggere l'articolo sul gruppo, scrivere il processo del gruppo del lavoro di oggi . Inizieremo dalla lettura delle partiture di oggi elaborate sui paesaggi sonori fantastici. Vi ricordo l'ordine delle presentazioni : Il 20 novembre Salvo con la Body percussion, il 27 Simona, Gaia e Gabriel su La musica e la pelle, il 4 dicembre Francesco e Daniel Il bambino espressivo e il 18 Celia e Giulia su Musica e intercultura



ELENA MIGNOSI 14/11/23 10:26

Pedagogia Musicale 2023-2024 Buongiorno , riguardo alla scrittura della partitura vorrei dare un chiarimento: non si tratta, in questo caso, di costruire una partitura e una legenda che comunicano in modo analogico, ma di un esercizio di ideazione di un sistema di scrittura che possa comunicare i parametri del suono e alcune coloriture utilizzate in modo che altri possano leggere e replicare/interpretare, almeno come senso generale, la vostra composizione . Al prossimo lunedì



SIMONA ALBANESE 14/11/23 12:05

Lo rifacciamo prof 😊



ELENA MIGNOSI 14/11/23 12:26

