



Una nuova ecologia della scrittura

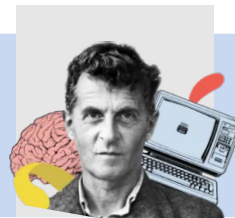
strumenti, competenze e
contenuti nell'era dell'AI

Roberta Pellegrino

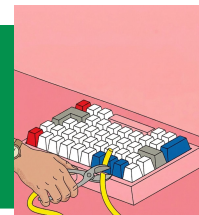
Cofounder Ludwig

Di cosa parleremo oggi

1- Ludwig come osservatorio su scrittura e tecnologia



2- AI Detection, Humanization e i limiti del controllo



3- Distant Writing: una nuova teoria dell'autorialità



4- Strumenti, flussi e casi d'uso



Il mio background

2009 Laurea in Filosofia

2010 Anno di lavoro

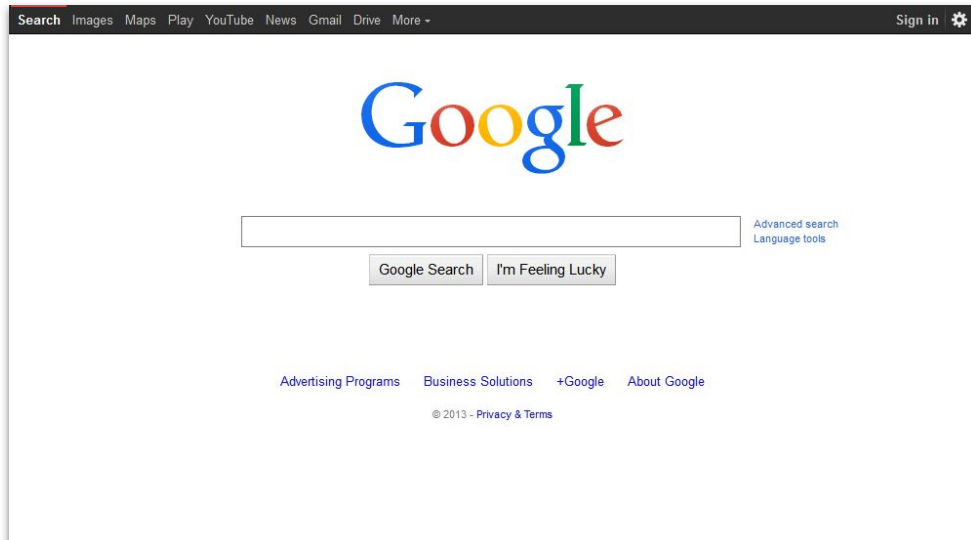
2013 Laurea in Scienze Cognitive

2014 Dottorato in Economia & Management

2014 Nasce Ludwig

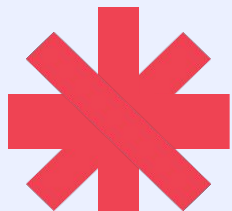
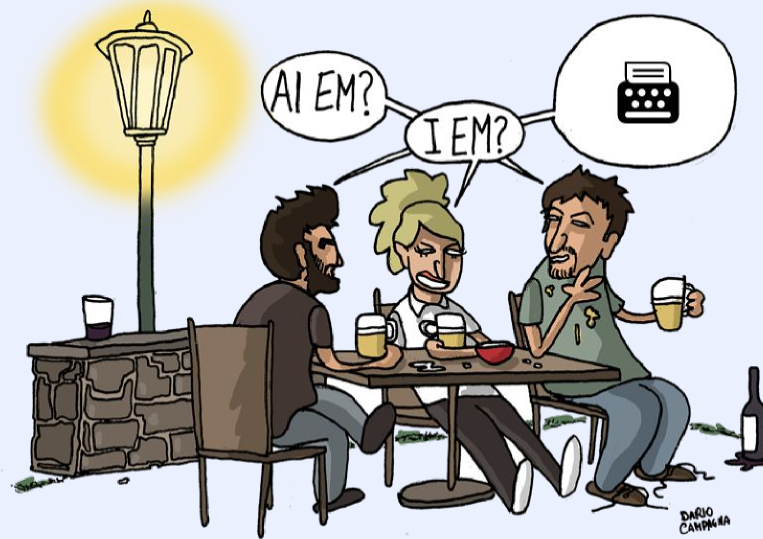


Il panorama degli strumenti di supporto alla scrittura nel 2014

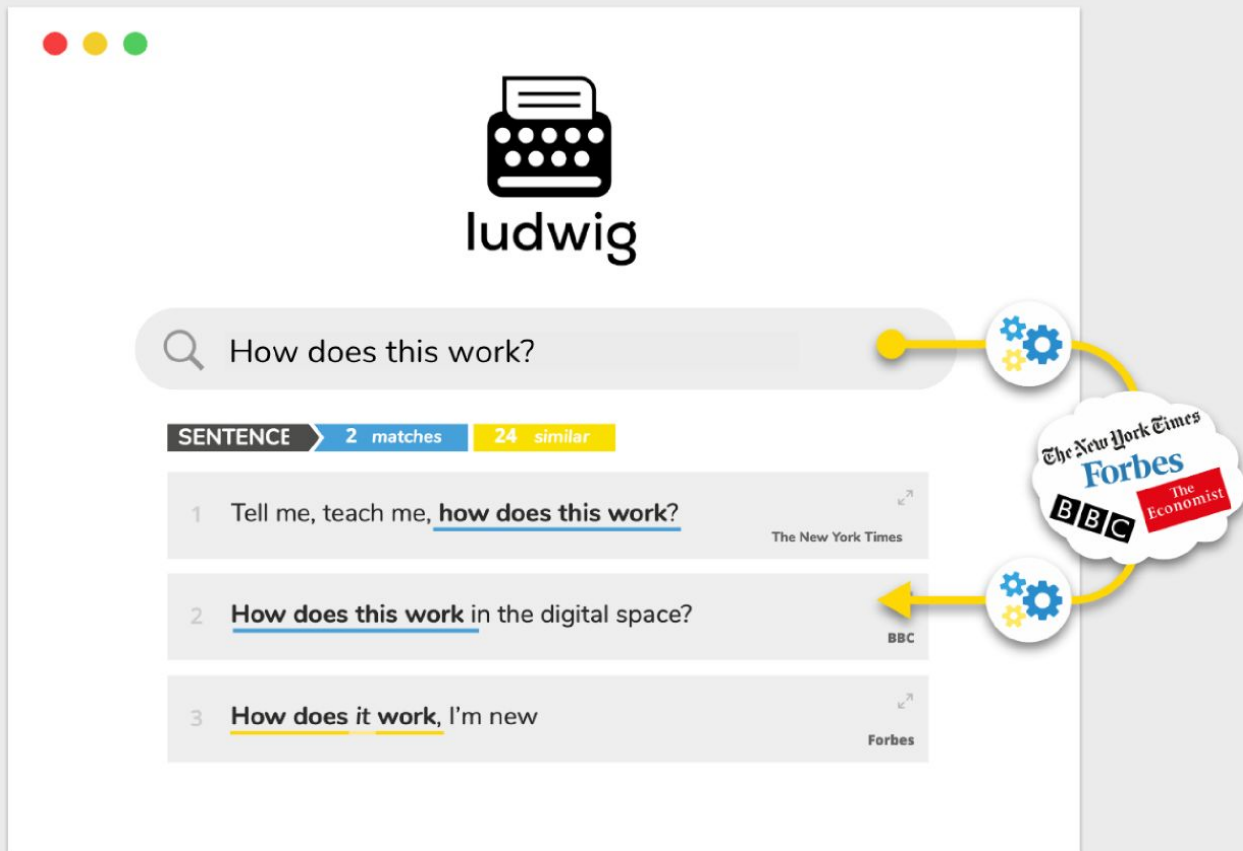




Come tutto è cominciato



Un motore di ricerca per la lingua reale e affidabile



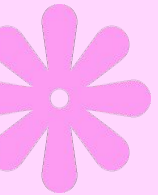
The image shows a screenshot of the Ludwig search engine interface. At the top, there is a typewriter icon and the word "ludwig". Below this is a search bar containing the text "How does this work?". To the right of the search bar, a yellow line connects to a circular icon with three interlocking gears. This line then curves around a central cloud-like shape containing logos for "The New York Times", "Forbes", "BBC", and "The Economist". Another yellow line with a circular gear icon points from this cloud to the second search result.

24 matches

SENTENCE

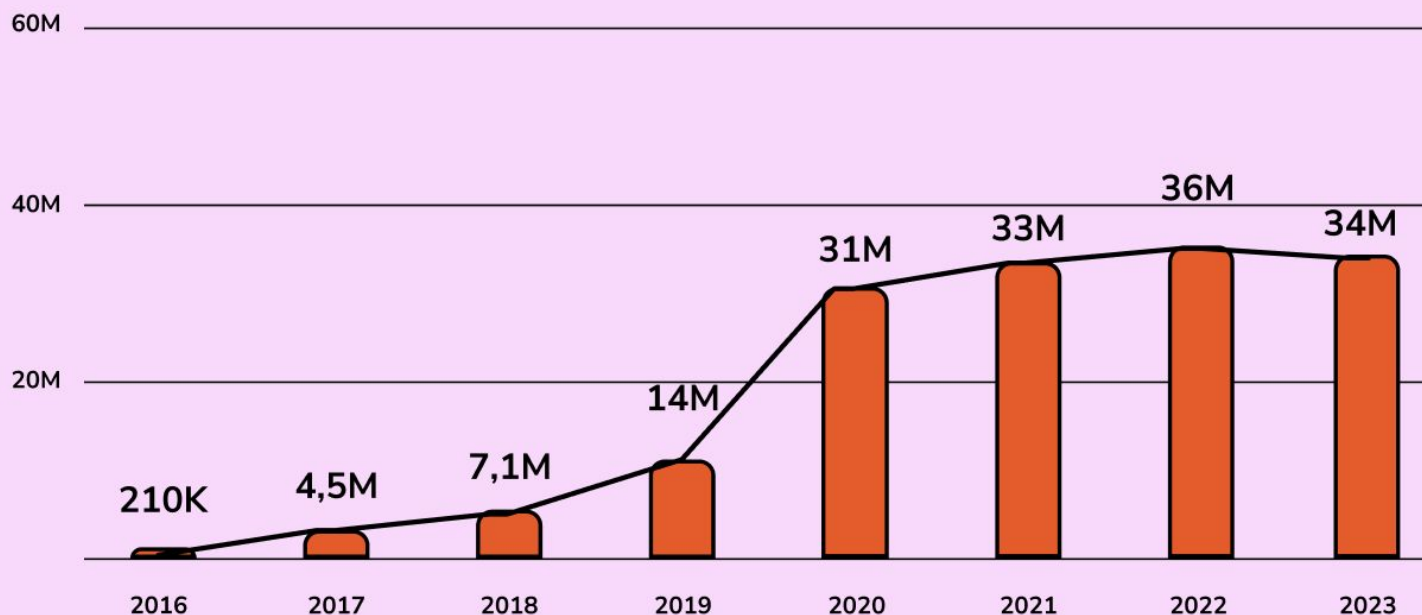
- 1 Tell me, teach me, how does this work? The New York Times
- 2 How does this work in the digital space? BBC
- 3 How does it work, I'm new Forbes

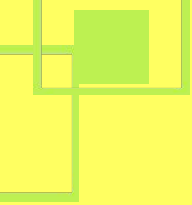
Quanti utenti avevano bisogno di un motore di ricerca per frasi?



Numero di utenti unici per anno

Number of
Free Unique
users since
Launch





NOTIZIE 06/05/2016 11:39 CEST | Aggiornato 09/01/2018 16:51 CET



Ludwig, il software per scrivere in perfetto inglese creato da un team di ragazzi siciliani

Silvia Renda
L'Huffington Post



LUDWIG

Anche per i non-nativi britannici più esperti scrivere in inglese non è esattamente come esprimersi nella propria lingua. Dettaglio trascurabile in contesti informali, ma diventa un problema quando ciò che produciamo deve raggiungere un interlocutore più importante. È in quei momenti che Google diventa il tuo migliore amico, ma non è un suggeritore del quale sempre ci si può fidare.



Startups

Apps

Gadgets

Events

Videos

Crunchbase

More

Search

Artificial Intelligence

Hardware

Fundings & Exits

Disrupt SF 2018

Login / Sign up

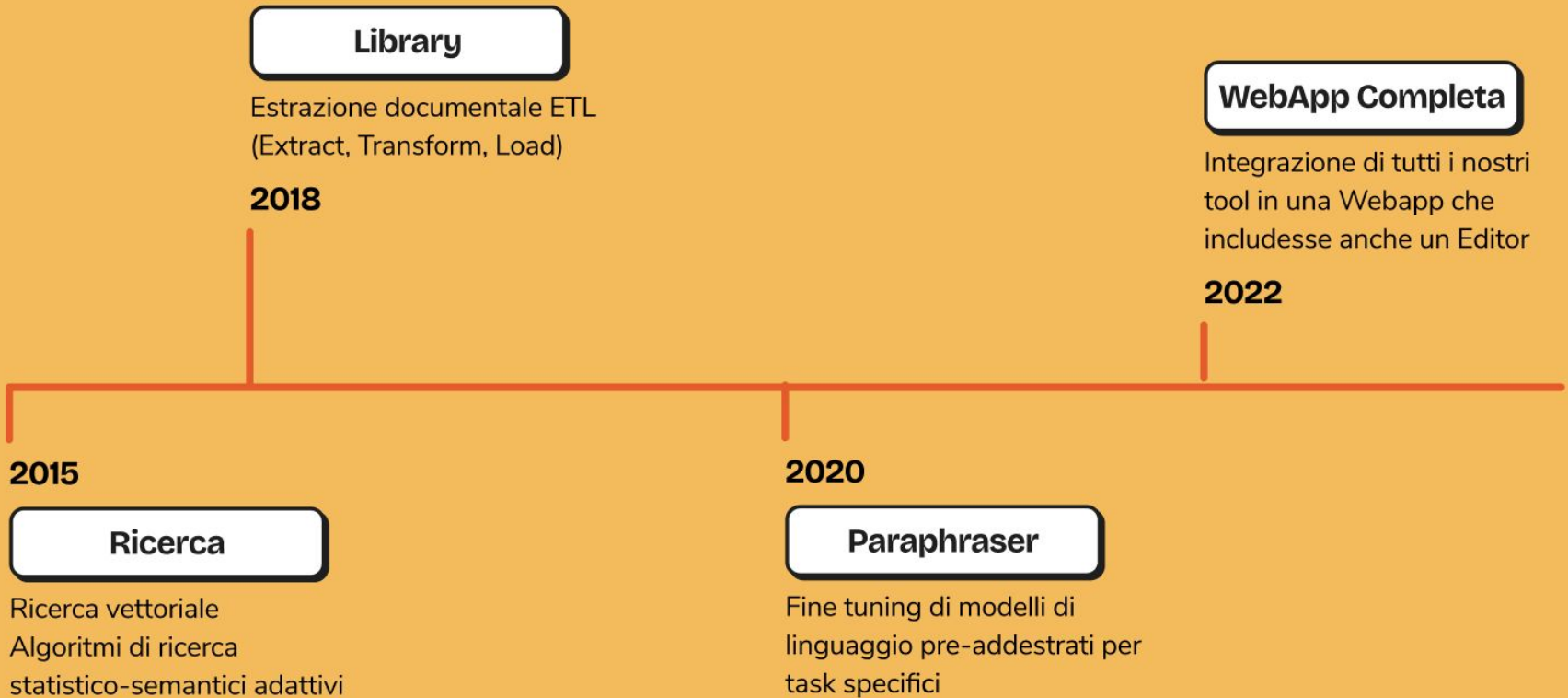
Online linguistic search engine Ludwig helps get your English on

Lucia Maffei @maffei_lucia / Aug 5, 2016

Comment



If you've ever tried to write in a language that isn't your own, you are probably well aware of at least two things: first, writing requires much more



**Timeline Evoluzione
Tecnologica**

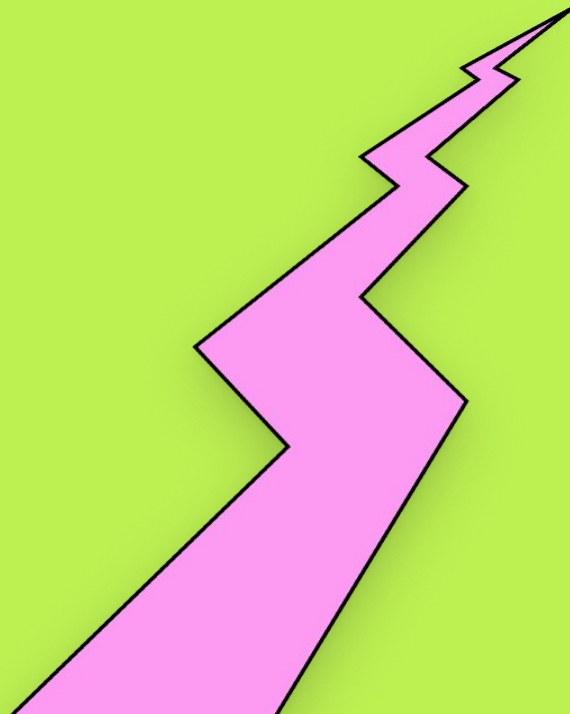
A proposito del Paraphraser

Prima della AI non potevamo generare testi in un click ma potevamo plagiare quelli scritti da altri.

The screenshot displays the Ludwig AI web interface. At the top, there is a navigation bar with buttons for 'LUDWIG AI', 'SEARCH', 'REWRITE' (highlighted in orange), 'TRANSLATE', 'GRAMMAR CHECK', and 'AI DETECT'. Below this is a text input area containing the quote: "The limits of my language are the limits of my world," wrote Wittgenstein. For centuries, those who couldn't find the words couldn't articulate the thought. AI has torn down that boundary: anyone can now produce fluent, well-structured text. But writing was never just communication. It was thinking. Below the text, there are icons for deleting, copying, and a character count of 470 / 1,000. To the right of the count are icons for a school, left and right arrows, a 'Formal' style button, a speech bubble, and a refresh icon. Below the input area, there is a section titled 'REWRITES (2)'. The first rewrite is a paragraph where many words are highlighted in orange, including 'Wittgenstein', 'horizons', 'one's', 'existence', 'threshold', 'artificial intelligence', 'empowers', 'create', 'articulate and cohesive narratives', 'Nevertheless', 'writing was consistently more than a vehicle for interaction', 'it constituted the very essence of cognition', 'endeavor to refine a sentence', 'endeavor to clarify an idea', 'We must ponder whether entrusting our prose to machines truly unburdens our minds or if we are surrendering the primary apparatus of our intellectual architecture.' The second rewrite is another paragraph, also with many words highlighted in orange, including 'The Wittgensteinian perspective', 'linguistic limitations', 'boundaries', 'our world', 'implying that for centuries', 'cognitive expression', 'hindered by a lack of verbal resources', 'Modern AI has effectively neutralized this constraint', 'granting all individuals the capacity to output fluid and systematic text', 'However, the tradition of writing has always been inextricably linked to the process of thought', 'as the arduous task of composition was synonymous with the refinement of logic', 'The question remains: does the delegation of writing genuinely emancipate our reasoning, or are we discarding the very instrument required for its construction?'

Novembre 2022

Il terremoto ChatGPT 3.5



☐	☆	➤	Ludwig Guru	Inbox	New Cancellation Feedback from - gpt [ludwig.guru](http://www.ludwig.guru) © 2023 Ludwig S...	Apr
☐	☆	➤	Ludwig Guru	Inbox	New Cancellation Feedback from - Chat GPT [ludwig.guru](http://www.ludwig.guru) © 2023 Lu...	Mar 3
☐	☆	➤	Ludwig Guru	Inbox	New Cancellation Feedback from - Chat GPT is more powerful. [ludwig.guru](http://www.ludwi...	Mar 2
☐	☆	➤	Ludwig Guru	Inbox	New Cancellation Feedback from - Chat GPT [ludwig.guru](http://www.ludwig.guru) © 2023 Lu...	Mar 2
☐	☆	➤	Ludwig Guru	Inbox	New Cancellation Feedback from - GPT is better. [ludwig.guru](http://www.ludwig.guru) © 2023...	Mar 2
☐	☆	➤	Ludwig, Customer 3	Inbox	New Feedback from Why we should pay you if we have chatgpt :) - that Chat GPT is a great to...	Mar 2
☐	☆	➤	Ludwig Guru	Inbox	New Cancellation Feedback from - GPT-4 [ludwig.guru](http://www.ludwig.guru) © 2023 Ludwi...	Mar 2
☐	☆	➤	Ludwig, Customer 2	Inbox	New Cancellation Feedback from - that Chat GPT is a great tool (we hope it won't destroy the ...	Mar 2
☐	☆	➤	Ludwig, Customer 2	Inbox	New Cancellation Feedback from - that Chat GPT is a great tool (we hope it won't destroy the ...	Mar 2
☐	☆	➤	Ludwig, Customer 2	Inbox	New Cancellation Feedback from - that Chat GPT is a great tool (we hope it won't destroy the ...	Mar 2
☐	☆	➤	Ludwig Guru	Inbox	New Cancellation Feedback from - gpt chat, nothing personal [ludwig.guru](http://www.ludwig...	Mar 2
☐	☆	➤	Ludwig Guru	Inbox	New Cancellation Feedback from - Chat-GPT [ludwig.guru](http://www.ludwig.guru) © 2023 Lu...	Mar
☐	☆	➤	Ludwig Guru	Inbox	New Cancellation Feedback from - GPT model is better than you [ludwig.guru](http://www.lud...	Mar

2023 - 2025



Ludwig come osservatorio speciale

2023 - 2024

A.I. Is Changing How Silicon Valley Builds Start-Ups

Tech start-ups typically raised huge sums to hire armies of workers and grow fast. Now artificial intelligence tools are making workers more productive and spurring tales of “tiny team” success.



2023 - 2024

A.I. Is Changing How Silicon Valley Builds Start-Ups

Tech start-ups typically raised huge sums to hire armies of workers and grow fast. Now artificial intelligence tools are making workers more productive and spurring tales of “tiny team” success.



Desperate for work, translators train the AI that's putting them out of work

Translators in Turkey are at risk of being replaced by LLMs, and having diminished skills and fewer career options for all but elite scholars.



Photography by Öge Sebzeci for Rest of World

2023 - 2024

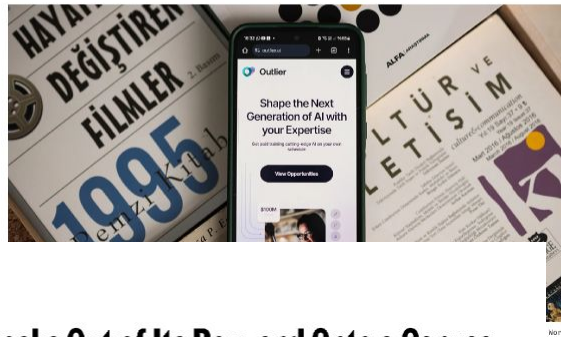
A.I. Is Changing How Silicon Valley Builds Start-Ups

Tech start-ups typically raised huge sums to hire armies of workers and grow fast. Now artificial intelligence tools are making workers more productive and spurring tales of “tiny team” success.



Desperate for work, translators train the AI that's putting them out of work

Translators in Turkey are at risk of being replaced by LLMs, and having diminished skills and fewer career options for all but elite scholars.



REECE ROGERS

GEAR OCT 3, 2024 1:15 PM

OpenAI's ChatGPT Breaks Out of Its Box—and Onto a Canvas

ChatGPT's new canvas interface can suggest improvements to writing and code as well as make in-line changes.

2023 - 2024

A.I. Is Changing How Silicon Valley Builds Start-Ups

Tech start-ups typically raised huge sums to hire armies of workers and grow fast. Now artificial intelligence tools are making workers more productive and spurring tales of “tiny team” success.



Grammarly lays off 230 employees as part of a ‘business restructuring’

LABOR

Desperate for work, translators train the AI that’s putting them out of work

Translators in Turkey are at risk of being replaced by LLMs, and having diminished skills and fewer career options for all but elite scholars.



REECE ROGERS

GEAR OCT 3, 2024 1:15 PM

OpenAI’s ChatGPT Breaks Out of Its Box—and Onto a Canvas

ChatGPT’s new canvas interface can suggest improvements to writing and code as well as make in-line changes.

2023 - 2024

A.I. Is Changing How Silicon Valley Builds Start-Ups

Tech start-ups typically raised huge sums of money from investors, hired workers and grow fast. Now artificial intelligence is changing the way making workers more productive and speed up “team” success.



OPINION
DAVID BROOKS

In the Age of A.I., Major in Being Human

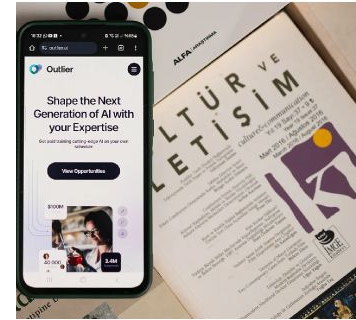
Feb. 2, 2023



LABOR

Desperate for work, translators train the AI that's putting them out of work

Translators in Turkey are at risk of being replaced by LLMs, and having fewer career options for all but elite scholars.

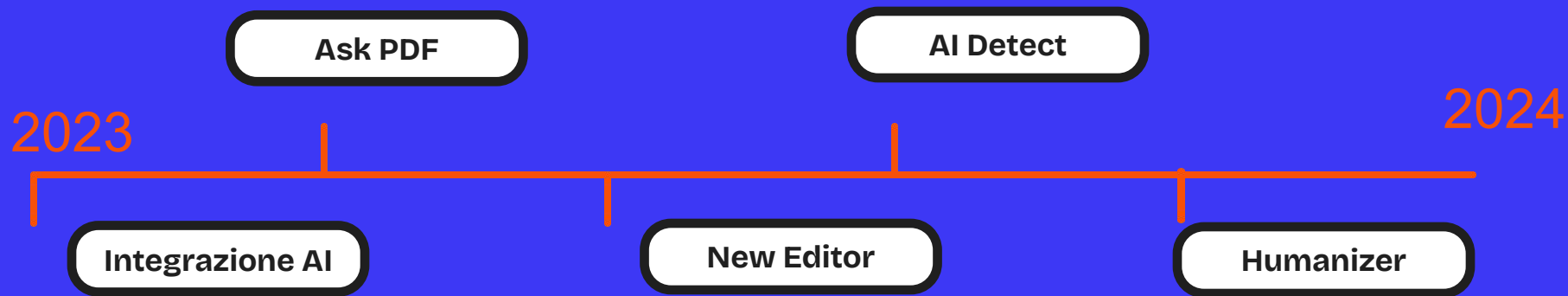


Photography by Gözge Sebzeç for Rest of World

ements to writing and code as well as make in-line changes.

Grammarly
employees a
'business re

Un'evoluzione repentina della domanda e dell'offerta



How can I help you today, Roberta?

Type a command or ask a question



LUDWIG AI



SEARCH



REWRITE



TRANSLATE



GRAMMAR CHECK



AI DETECT

Ask me anything...

Tools



Go

Help me write an essay



that is structured, clear, and engaging

Draft an email



to politely follow up after a meeting

Recom

for a te





Human Attention in the Digital Age: Understanding the Smartphone Effect

Introduction

Smartphones have become ubiquitous in higher education, offering instant access to information and communication. However, these devices also present unprecedented opportunities for distraction. The average university student check their phone approximately 96 times per day and this is happening with significant portions of this usage occurring during study and lecture time according to research.

Research



Search



Translate



Rewrite



Improve

This research examines three key questions: First, what patterns of smartphone usage most strongly predict academic performance? Second, do certain types of digital activity affect learning outcomes differently? Third, what intervention strategies prove most effective in helping students manage digital distractions? Basically, students who keep switching between studying and social media do worse in school.

Methodology

We recruited 500 undergraduate students from universities in Italy, Germany, and the Netherlands. Participants installed a monitoring application that tracked their smartphone usage patterns. Academic performance was measured through GPA and test scores. In conclusion, this study shows that smartphones affect academic performance. More research is needed in this area.

In conclusion, this study shows that smartphones affect academic performance. More research is needed in this area.

Strengthen my conclusion based on the results



Smartphone Usage and GPA

WRITE

Our survey reveals significant GPA differences across usage groups (N=500). Heavy multitaskers averaged 2.8 GPA despite 18 study hours per week, while focused users achieved 3.6 GPA with similar time investment. This 0.8-point difference represents approximately one letter grade, suggesting usage patterns matter more than total study time.



LANGUAGE English

TONE Academic

AUDIENCE

survey_data.csv
DOCUMENT 0.3 MB

Analyze this survey data and write a paragraph for my results section

Tools



Go



LUDWIG AI



SEARCH



REWRITE



TRANSLATE



GRAMMAR CHECK



AI DETECT

developing a new theory



23 / 500



Go



The phrase "developing a new theory" is **correct** and usable in written English

You can use it when discussing the process of creating or formulating a new theoretical framework or concept in a particular field of study. Example: "The researchers are currently developing a new theory to explain the observed phenomena in quantum mechanics." Alternatives: "formulating a new theory" or "creating a new theory."



EXACT (4)

We learn about an inspired Charles Darwin developing a new theory evolution while watching finches on the Galápagos Islands.

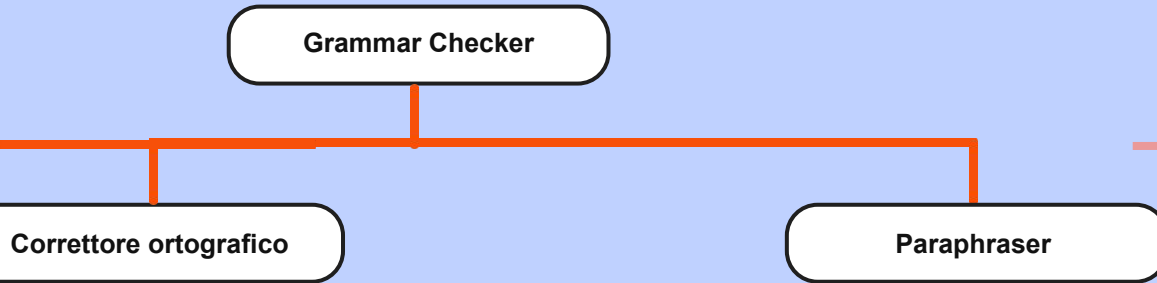
[Harvard Business Review](#)

LEAD: When Howard Gardner, a Harvard psychologist, and his colleague David Feldman, a psychologist at Tufts University, began developing a new theory of intelligence several years ago, they thought of it as an academic endeavor only, a research project on how the mind works.

[The New York Times](#)

Notwithstanding such an attitude, Penbygull gave an original contribution to logic by developing a new theory of identity, which solved the problems that Wyclif's analysis of predication had raised, and by

Scrivere nell'era pre-AI



1.

La competenza era inseparabile dalla produzione.

2.

Chi non sapeva scrivere non poteva produrre testi di qualità.

3.

Si poteva "barare" o delegare a chi sapeva scrivere meglio. Non si poteva "creare"

Ora il vincolo tecnico è sparito.



Un salto quantico per l'NLP

Prima

Correggono

Aiutano chi sa già scrivere

"Sai scrivere?"

**Strumento separato
dalla fase creativa**

Dopo

Generano

Scrivono con te o per te

"Sai dire cosa vuoi?"

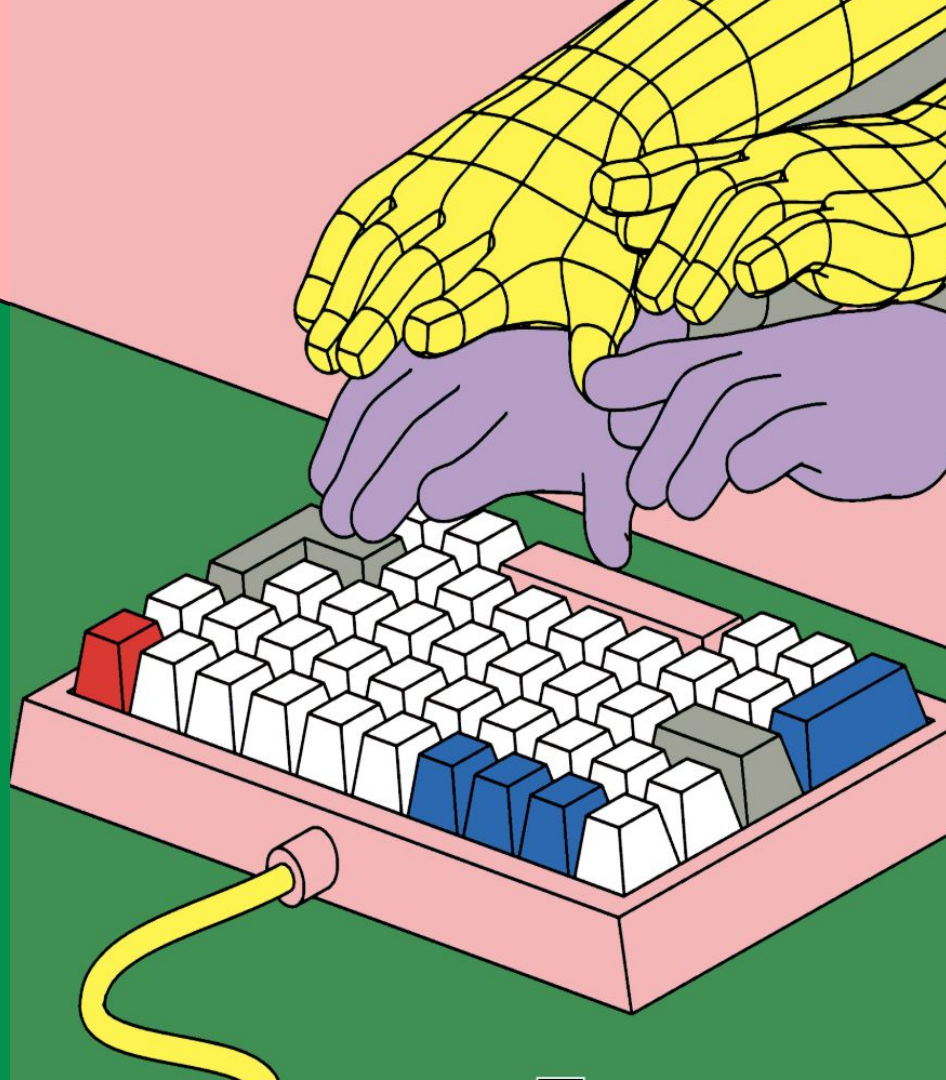
**Strumento partecipa alla
creazione**

*«Un giorno ci si chiederà
come si scrivesse senza
LLM»*

Floridi (2025)

AI Detection, Humanization e i limiti del “controllo”

Parte 2



E' possibile rilevare un testo AI generated?

Una sfida complessa anche per i linguisti più esperti

38.9%

identificazione corretta

72

linguisti
esperti

4

abstract
valutati

Casal & Kessler (2023)

Research Methods in Applied Linguistics

Se avessero lanciato una moneta avrebbero avuto % di identificazione più alta

Noi umani non sembriamo particolarmente adatti a distinguere con certezza un testo AI-Generated da un testo che non lo è.

*La valutazione non può basarsi
sul riconoscimento visivo del testo.*

E ci sono diversi lavori che si concentrano su questo filone

People cannot distinguish GPT-4 from a human in a Turing test

Cameron R. Jones
Department of Cognitive Science
UC San Diego
San Diego, CA 92119
cameron@ucsd.edu

Benjamin K. Bergen
Department of Cognitive Science
UC San Diego
San Diego, CA 92119
bkbergen@ucsd.edu

Abstract

We evaluated 3 systems (ELIZA, GPT-3.5 and GPT-4) in a randomized, controlled, and preregistered Turing test. Human participants had a 5 minute conversation with either a human or an AI, and judged whether or not they thought their interlocutor was human. GPT-4 was judged to be a human 54% of the time, outperforming ELIZA (22%) but lagging behind actual humans (67%). The results provide the first robust empirical demonstration that any artificial system passes an interactive 2-player Turing test. The results have implications for debates around machine intelligence and, more urgently, suggest that deception by current AI systems may go undetected. Analysis of participants' strategies and reasoning suggests that stylistic and socio-emotional factors play a larger role in passing the Turing test than traditional notions of intelligence.

[cs.HC] 9 May 2024

Come riconoscere un testo AI?

Segnali Lessicali

Furthermore, Moreover

crucial, significant

Certainly! Great question!

Elenchi puntati sistematici

Segnali Strutturali

Paragrafi bilanciati

In summary...

Now that we explored X...

Simmetria artificiale

Contenuto

Neutralità eccessiva

Aneddoti generici

Raramente dice non lo so

Vede entrambi i lati

*Gli umani rompono la
simmetria. L'AI la
costruisce, ma sono indizi,
non prove!*

ANDREA INDIANO

INTELLIGENZA ARTIFICIALE 09.09.2025

I modelli linguistici AI hanno un vizio di stile che li rende facili da identificare

Uno studio italiano mostra come gli LLM non si limitino a inventare fatti: ripetono ossessivamente la formula "non X, ma Y", trasformando un artificio retorico di fabbrica



Lo sloganoid
effect (Lubrano,
2025)

Non è solo un caffè, è energia liquida.

Occorrenze per 1000 frasi di Epanortosi enfatica



5x più degli
umani.
RLHF amplifica:
gli annotatori
premiavano le
risposte assertive.

Perché succede?

- Perché: i dataset di training abbondano di marketing, self-help, politica — tutti usano 'non... ma...'
- L'RLHF amplifica: gli annotatori premiano le risposte 'assertive' → la struttura viene rinforzata nel training

Il Dataprint: ad ogni AI il suo

GPT series

Lirico, espansivo, introspettivo

Mostra profondità psicologica

Fraasi elaborate, lessico raffinato

Overuse: "delve" Juzek & Ward (2024)

Floridi (2025): ogni LLM sviluppa un pattern stilistico emergente, indipendente dalle istruzioni.

Claude series

Diretto, lean, pragmatico

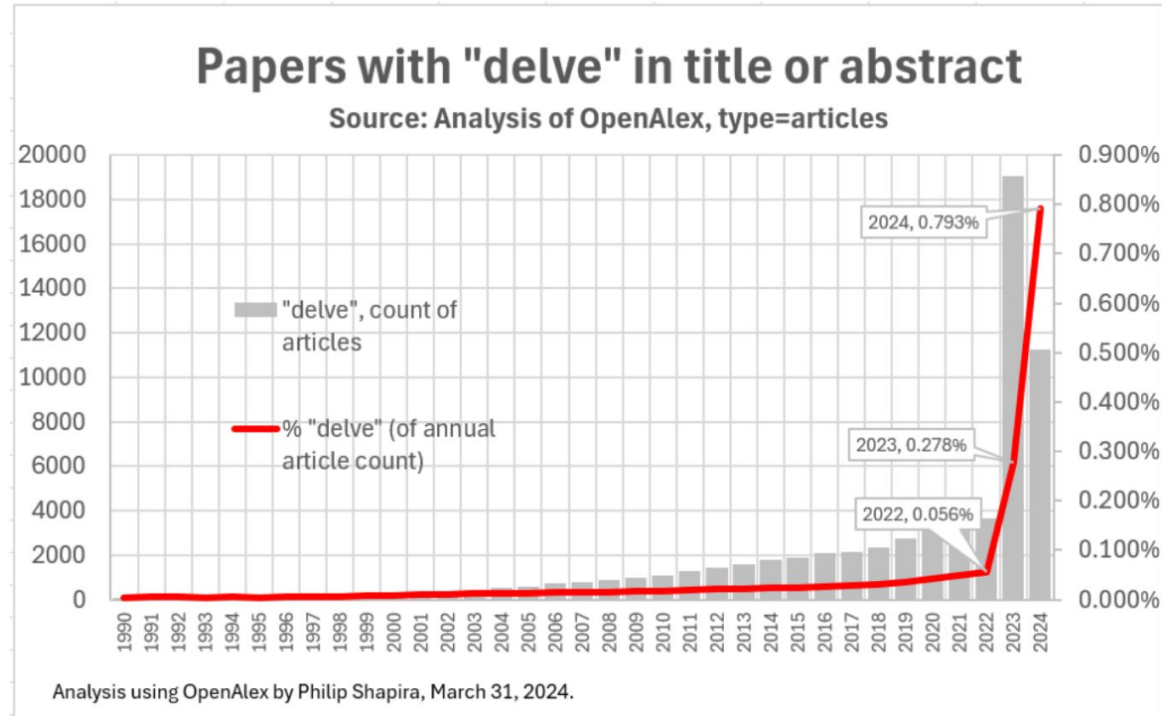
Efficienza narrativa

Prosa minimale, immediatezza

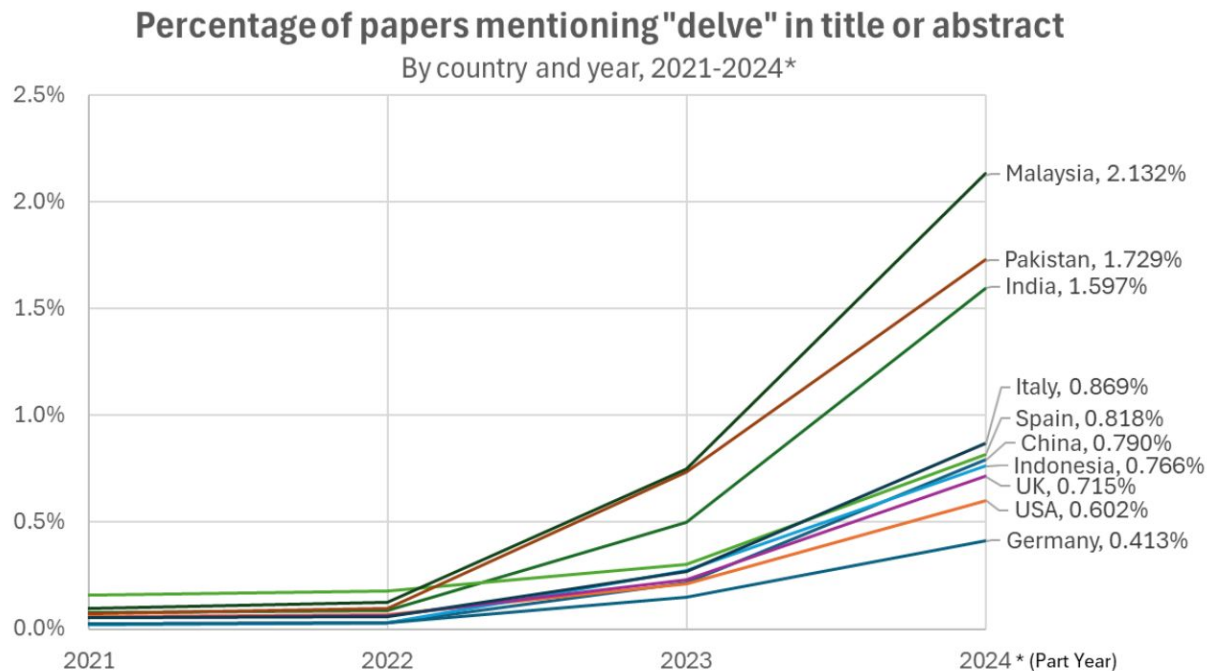
Chiarezza senza ornamento

In futuro parleremo di «periodo Claude 3» come dei periodi stilistici degli autori?

Il famoso caso di "Delving into delve"



E tutta una serie di altre topic legati all'uso di una singola parola...



Source: OpenAlex, articles, publication date January 1, 2021-April 1, 2024. *Part Year, to April 1, 2024. Top ten countries by count of papers by authors affiliated in those countries with mention of "delve" in title or abstract in 2023. Analysis by Philip Shapira

TechScape: How cheap, outsourced labour in Africa is shaping AI English

Workers in Africa have been exploited first by being paid a pittance to help make chatbots, then by having their own words become AI-ese. Plus, new AI gadgets are coming for your smartphones

● **Don't get TechScape delivered to your inbox? Sign up for the full article here**

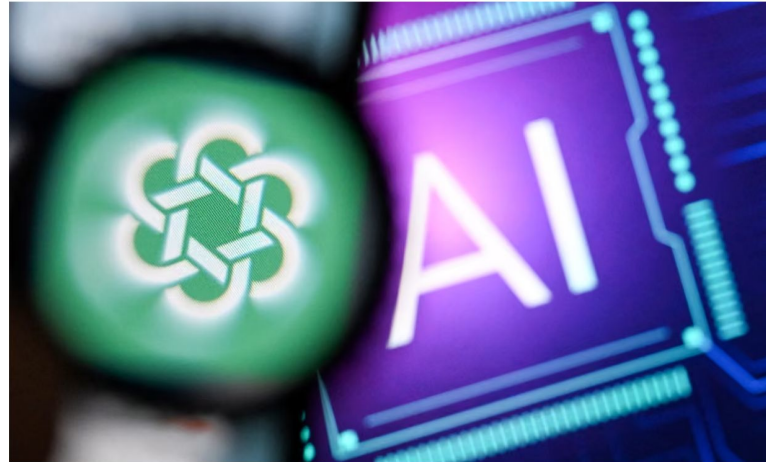


Alex Hern

Tue 16 Apr 2024 12.43 CEST

 **Share**

 Prefer the Guardian on Google



📷 The text AI assistants spit out is ineffably generated ... ChatGPT. Photograph: Kirill Kudryavtsev/AFP/Getty Images

We're witnessing the birth of AI-ese, and it's not what anyone could have guessed. Let's delve deeper.

Gli algoritmi sono più portati di noi a riconoscere testi AI-generated? Tendenzialmente sì...

>99% accuracy rate



>99% accuracy rate at detecting AI content
(the rate at which AI content is correctly
flagged as AI).

<0.5% false positive rate



<0.5% false positive rate (the rate at which
human documents are incorrectly flagged
as AI).

Come funziona l'AI Detection:

 ludwig.guru

Switch to Editor → ☐

 DOWNLOAD
LUDWIG DESKTOP

RP

How can I help you today, Roberta?

Find tools, support and inspiration to nurture your writing.

 LUDWIG AI

 SEARCH

 REWRITE

 TRANSLATE

 GRAMMAR CHECK

 AI DETECT

Every designer's journey looks different.

Some arrive with a clear plan. Others follow curiosity and build as they go. Some lead studios, some work independently, and some reshape their creative careers alongside major life changes.

For International Women's Day, we asked designers and creative leaders in the [Dribbble](#) community a question: What does being a woman in design mean to you?

Their responses reveal something powerful: there is no single definition. Instead, there are stories of leadership, experimentation, resilience, and designing careers on their own terms.

Here are a few voices from the community.

When illustrator Irene Neyman began freelancing, she didn't have a roadmap.

"I didn't have a specific plan, mostly just ambition and a desire to dive headfirst into what I love," she says. Originally from Odesa, Ukraine, Irene moved to Canada and built her creative career largely from scratch. "All I really had in the beginning was my work. No connections, no 'right' path."

Then came a major life shift: becoming a mother.

"It didn't slow down my career, it reformatted it," she explains. "I became much more intentional about what I spend my time on, which projects I take on, and why I do what I do in the first place."

Along with her illustration work, Irene now coaches freelancers and writes a newsletter that shares the realities of creative work.

"Many creatives, and often women, get stuck not because they lack skill, but because no one told them how to run a business."

For Irene, being a woman in design comes down to choice.

"The choice to be visible, not 'safe.' To build a career on your own terms, with a baby, being an immigrant, with your own voice and goals."

1700 / 10,000

 Go



Come funziona l'AI Detection:



ludwig.guru

Switch to Editor → ☐

DOWNLOAD
LUDWIG DESKTOP

RP

LUDWIG AI

SEARCH

REWRITE

TRANSLATE

GRAMMAR CHECK

AI DETECT

Every designer's journey looks different. Some arrive with a clear plan. Others follow curiosity and build as they go. Some lead studios, some work independently, and some reshape their creative careers alongside major life changes. For International Women's Day, we asked designers and creative leaders in the Dribbble community a question: What does being a woman in design mean to you? Their responses reveal something powerful: there is no single definition. Instead, there are stories of leadership, experimentation, resilience, and designing careers on their own terms. Here are a few voices from the community. When illustrator Irene Neyman began freelancing, she didn't have a roadmap. "I didn't have a specific plan, mostly just ambition and a desire to dive headfirst into what I love," she says. Originally from Odesa, Ukraine, Irene moved to Canada and built her creative career largely from scratch. "All I really had in the beginning was my work. No connections, no 'right' path." Then came a major life shift: becoming a mother. "It didn't slow down my career, it reformatted it," she explains. "I became much more intentional about what I spend my time on, which projects I take on, and why I do what I do in the first place." Along with her illustration work, Irene now coaches freelancers and writes a newsletter that shares the realities of creative work. "Many creatives, and often women, get stuck not because they lack skill, but because no one told them how to run a business." For Irene, being a woman in design comes down to choice. "The choice to be visible, not 'safe.' To build a career on your own terms, with a baby, being an immigrant, with your own voice and goals."

1,699 / 10,000 characters



Go

66%

Machine generated

This percentage indicates how confident our AI Detector is that the content scanned was produced by an AI tool.

It reads: "Ludwig is 78% sure that this content was AI-generated".

Additionally, we are highlighting the sentences that sound more machine-generated.



0-30% MACHINE GENERATED



31-70% MACHINE GENERATED



71-100% MACHINE GENERATED

Ma sono “brave” anche a umanizzare

 QuillBot



New



Projects



All tools



QuillBot for Chrome

Humanize AI

Apps and Extensions Upgrade to Premium

BasicAdvancedEnglish (US)

Legend

Every designer's journey looks different. Some arrive with a clear plan. Others follow curiosity and build as they go. Some lead studios, some work independently, and some reshape their creative careers alongside major life changes. For International Women's Day, we asked designers and creative leaders in the Dribbble community a question: What does being a woman in design mean to you? Their responses reveal something powerful: there is no single definition. Instead, there are stories of leadership, experimentation, resilience, and designing careers on their own terms. Here are a few voices from the community. When illustrator Irene Neyman began freelancing, she didn't have a roadmap. "I didn't have a specific plan, mostly just ambition and a desire to dive headfirst into what I love," she says. Originally from Odesa, Ukraine, Irene moved to Canada and built her creative career largely from scratch. "All I really had in the beginning was my work. No connections, no 'right' path." Then came a major life shift: becoming a mother. "It didn't slow down my career, it reformatted it," she explains, "I became much more intentional about what I spend my time on, which projects I take on, and why I do what I do in the first place." Along with her illustration work, Irene now coaches freelancers and writes a newsletter that shares the realities of creative work. "Many creatives, and often women, get stuck not because they lack skill, but because no one told them how to run a business." For Irene, being a woman in design comes down to choice. "The choice to be visible, not 'safe.' To build a career on your own terms, with a baby, being an immigrant, with your own voice and goals."



The path taken by each designer is unique. Some come with a well-defined plan. Others pursue their curiosity and develop along the way. Some work independently, some run studios, and some change their creative careers in tandem with significant life milestones. We asked the question, "What does being a woman in design mean to you?" to designers and creative leaders in the Dribbble community. Their answers highlight a crucial point: there isn't a single definition. Rather, there are tales of resilience, experimentation, leadership, and creating careers according to their own terms. Here are some community voices from Instagram, on Facebook, and on Twitter who shared their stories for us. "I didn't have a specific plan, mostly just ambition and a desire to dive headfirst into what I love," she says. Originally from Odesa, Ukraine, Irene moved to Canada and built her creative career largely from scratch. "All I really had in the beginning was my work. No connections, no 'right' path." Then came a major life shift: becoming a mother. "It didn't slow down my career, it reformatted it," she explains, "I became much more intentional about what I spend my time on, which projects I take on, and why I do what I do in the first place." Along with her illustration work, Irene now coaches freelancers and writes a newsletter that shares the realities of creative work. "Many creatives, and often women, get stuck not because they lack skill, but because no one told them how to run a business." For Irene, being a woman in design comes down to choice. "The choice to be visible, not 'safe.' To build a career on your own terms, with a baby, being an immigrant, with your own voice and goals."

286 / 125 words. Limit exceeded.

To view your text and humanize without limits, upgrade to Premium.

Upgrade now

286 / 125 words--% HumanClearRe-humanize

Social Commentary & Current Issues

Cops, robbers, and gentlemen in the era of AI



Antonio Rotolo

Digital Humanist | AI & NLP expert | Archaeologist (PhD) | former MIT researcher | former Marie Curie fellow
@University of Konstanz | TEDx Caohejing (Shanghai) speaker | Swimmer | CEO @ludwig.guru

Feb 27, 2025 • 9 minutes read



A detailed oil painting of Benjamin Franklin, showing him from the chest up. He has a large, curly white wig, round spectacles, and is wearing a dark blue coat with gold buttons over a white ruffled shirt. He is holding a quill pen in his right hand and looking down at it with a thoughtful expression. The background is dark and indistinct.

AI & Technology Impact

That time when the American Constitution resulted as AI-generated



Isabella De Biasi

Freelance copywriter in English, MA in English and American Studies, passionate assistant theatre director in Italy, and language enthusiast.

Nov 22, 2024 • 5 minutes read

Cosa ci insegna questa storia?

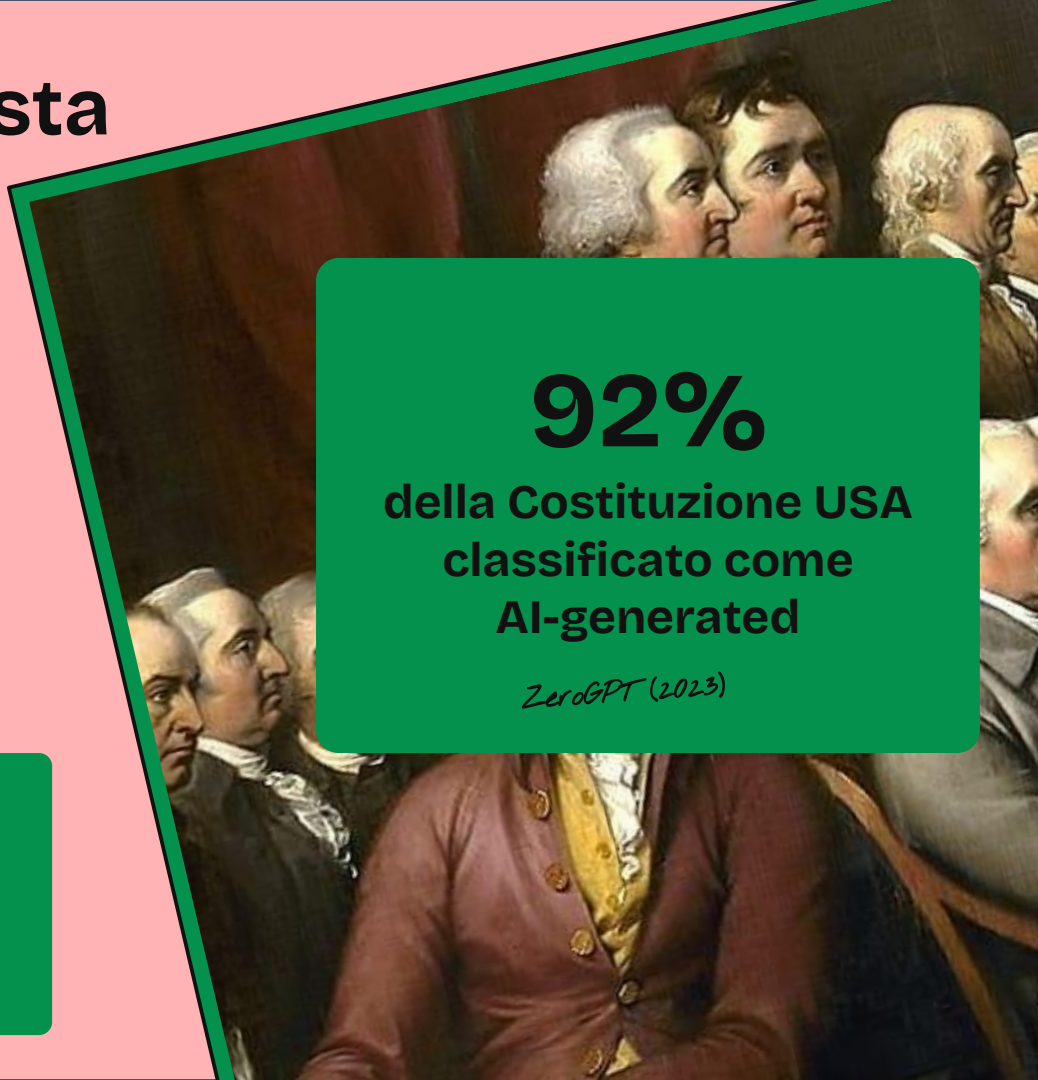
Il caso diventò virale per una ragione precisa:
illustra quanto sia seria la posta in gioco.

- + I detector del 2023 si basavano su pattern statistici, non su vera comprensione dell'autorialità.
- + La struttura formale li ingannava sistematicamente.
- + Falsi positivi con conseguenze reali: carriere a rischio, studenti bocciati.

Oggi la situazione è **più complessa rispetto al 2023**

I modelli hanno imparato. I detector raggiungono il 99% di accuratezza. **Ma il confine si è sfumato: testo umano e AI si intrecciano ogni giorno in miliardi di interazioni.**

LudwigGuru blog – Nov 2024



92%

**della Costituzione USA
classificato come
AI-generated**

ZeroGPT (2023)



Andrea Colamedici ✓ • Following

Philosopher | Founder of Tlon | As Jianwei Xun, author of Hypno...

1mo • Edited • 🌐



Sono a New York in questi giorni e anche qui ho ricevuto LA domanda da molti docenti: come posso valutare un testo scritto da uno studente se tutti usano l'intelligenza artificiale per fare i compiti?

Il fatto è che se il prodotto può essere generato da una macchina allora il testo, da solo, non ci dice più nulla su chi lo ha generato. La valutazione del testo consegnato, il compito finito, l'elaborato a casa, da solo, nella sua forma definitiva, ha perso buona parte della sua funzione diagnostica. Bisogna farsene una ragione; l'elaborato scritto non ci dice più cosa lo studente sa, né cosa ha capito, dove ha faticato o dove ha ceduto.

La conseguenza è una sola, ed è radicale: bisogna spostare la valutazione (in questi casi) dal prodotto al processo. E il processo che va valutato è l'uso dell'intelligenza artificiale stessa. Vietarla è inutile, oltre che impossibile. Ignorarla è irresponsabile. La strada è un'altra: chiedere allo studente di consegnare, insieme al testo finale, l'intera conversazione che ha avuto con la macchina. I prompt che ha formulato, le risposte che ha ricevuto, le correzioni che ha chiesto, i momenti in cui ha accettato una proposta e quelli in cui l'ha rifiutata, le ragioni per cui ha cambiato direzione. In quella conversazione c'è tutto ciò che il testo finale nasconde: c'è la qualità del pensiero di chi lo ha prodotto.

Uno studente che chiede alla macchina "scrivimi un saggio su Hegel" e consegna ciò che riceve è uno studente che ha delegato il pensiero. Uno studente che discute con la macchina, che la corregge, che la costringe a riformulare, che rifiuta le semplificazioni e insiste sulle distinzioni, che riflette sul proprio prompt, è uno studente che sta pensando, e sta pensando in un modo che il testo finale, da solo, non può mostrare. Il processo d'uso dell'intelligenza artificiale è diventato il luogo in cui si manifesta, con una chiarezza senza precedenti, la qualità intellettuale di chi la usa e la sua disposizione alla conoscenza. Valutare quel processo significa valutare esattamente ciò che l'educazione ha sempre voluto valutare: la capacità di pensare. Solo che adesso il pensiero lascia una traccia visibile, leggibile, analizzabile, e quella traccia è paradossalmente la conversazione con la macchina.

**Se uomini e detector possono fallire e l'AI può umanizzarsi,
non ha senso dare la caccia a testi scritti dall'AI o meno.**

Dal prodotto al processo:

cosa rivela la conversazione

Prodotto finale

testo consegnato

Processo + conversazione

log umano-LLM

*Il pensiero lascia ora
una traccia visibile,
leggibile, analizzabile.*

*Qualità del
pensiero*

I prompt formulati

Capacità critica

Le correzioni chieste

Autonomia intellettuale

I rifiuti AI

*Riflession
e*

I cambi di direzione

Testo finale: qualità simile

Studente A

Delega

«Scrivimi un saggio su Hegel»

Accetta il primo output

Nessuna modifica sostanziale

Ha pensato? Ha delegato il pensiero

Studente B

Dirige

Discute, corregge, riformula

Rifiuta le semplificazioni

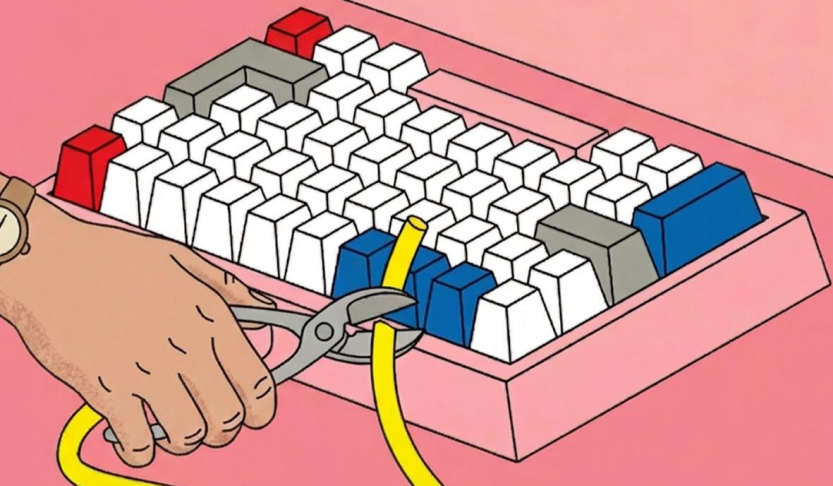
Insiste sulle distinzioni

Ha pensato La conversazione lo dimostra

La conversazione avuta con il modello non distingue i due più dell'output finale?

Vietare è dannoso

ed elimina la traccia del processo proprio nel momento in cui quella traccia diventa lo strumento valutativo più importante.



Quali competenze dobbiamo valorizzare negli studenti?

Gli strumenti AI vanno insegnati e non vietati ma vanno anche "adeguati" alle nuove esigenze

La valutazione deve spostarsi dal prodotto al processo.

Se la detection è complessa e vietare è impossibile, **dobbiamo cambiare concezione.**

Non della tecnologia ma della scrittura.

Cosa significa scrivere quando le macchine possono scrivere al posto tuo?

Parte 3

Distant Writing: una nuova teoria della scrittura



Distant Writing: Literary Production in the Age of Artificial Intelligence

Revised version 5

Centre for Digital Ethics (CEDE) Research Paper

37 Pages • Posted: 24 Jun 2025 • Last revised: 3 May 2025

[Luciano Floridi](#)

Yale University - Digital Ethics Center; University of Bologna- Department of Legal Studies

Date Written: April 26, 2025

Abstract

This article introduces the concept of "distant writing", a novel literary practice in which authors act as designers, employing Artificial Intelligence (AI) assistants powered by Large Language Models (LLMs) to generate narratives, while retaining creative control through precise prompting and iterative refinement. Unlike Moretti's distant reading, which uses computational analysis to interpret large corpora of existing texts, distant writing harnesses AI to author new narratives, reshaping the literary production process. By examining theoretical frameworks and practical consequences, and relying on an experiment in distant writing called Encounters, this article argues that distant writing represents a significant evolution in authorship, not replacing but expanding human creativity within a design paradigm. The distinction between writing (close) and "wrAlting" (distant) reveals how AI-assisted composition creates narrative possibilities previously inaccessible, transforming literature's modal space while challenging traditional notions of authorship, creativity, and literary production. This emerging practice merits critical attention as it shapes future literary landscapes and reconfigures relationships between human creativity and AI.

Keywords: distant writing, artificial intelligence, large language models, authorship, narrative design, modal logic, literary production, wrAlting

Suggested Citation:

Da Distant Reading a Distant Writing

DISTANT READING — MORETTI (2000)

Analisi computazionale di grandi corpora per identificare pattern macro che la lettura ravvicinata non può vedere.

Direzione: testi esistenti → pattern

Strumento: computazione per analizzare

Obiettivo: interpretare

DISTANT WRITING — FLORIDI (2025)

L'umano non analizza testi esistenti — progetta testi nuovi. Non è l'esecutore della scrittura: è il designer.

Direzione: requisiti → testi nuovi

Strumento: LLM per generare

Obiettivo: creare

I quattro quadranti

LETTURA

Close Reading

L'interprete umano lavora direttamente sul singolo testo. Attenzione al linguaggio, alla retorica, alla psicologia dei personaggi.

Distant Reading

Analisi computazionale di grandi corpora. I pattern emergono a scala che la lettura ravvicinata non può vedere.

SCRITTURA

Close Writing

L'autore umano compone direttamente il testo. Stile individuale, voce, revisione manuale. Il processo tradizionale di scrittura.

Distant Writing

L'umano come designer di vincoli narrativi. L'LLM come esecutore del testo. Abilita narrazioni infeasibili con la sola close writing.

È la quarta cella quella che stiamo esplorando.

Il meta-autore come designer

Bernini non ha posato fisicamente nessuna delle 284 colonne di Piazza San Pietro.

Eppure è incontestabilmente il colonnato di Bernini.

ARCHITETTURA

L'architetto progetta, i muratori costruiscono. La responsabilità del progetto è dell'architetto.

STILISTA / SARTO

Lo stilista disegna, i sarti cuciono. La firma è dello stilista, non di chi ha impugnato l'ago.

REGIA

Il regista non impugna mai la macchina da presa. Il film è suo.

*Nel Distant Writing la decoupling tra concezione ed esecuzione non è una novità
è la logica di tutte le discipline creative mature.*

Due modi di scrivere

CLOSE WRITING

Quando il processo è il punto

- Imparare una lingua straniera
- La scrittura accademica come costruzione del pensiero
- Il diario, la poesia, la letteratura personale
- Qualsiasi contesto in cui la fatica della frase è parte dell'apprendimento

DISTANT WRITING

Quando il risultato è il punto

- Il pensiero si esprime attraverso il design dei requisiti
- L'umano dirige, l'LLM esegue
- La responsabilità autoriale resta umana — cambia la forma della sua espressione
- Abilita narrazioni e testi altrimenti infeasibili

Il compito dell'università non è difendere il primo contro il secondo. È insegnare quando usare l'uno e quando l'altro.



Il Distant Writing

Cosa fa l'essere umano nel distant writing?

- Assume il ruolo di designer / regista
- Definisce il contesto
- Predispone la forma
- Progetta una struttura narrativa
- Guida il processo creativo
- Controlla che la generazione sia conforme ai suoi *desiderata*

Cosa fa l'AI nel distant writing?

Essendo priva di intenzionalità e di un sé narrante costruito su esperienze di vissuto personali:

- Esegue i comandi eterodiretti dell'autore
- Suggerisce all'autore come migliorare il suo testo (trovando spunti e correggendo la grammatica)
- Usa legittimamente le fonti

Distant Writing: Literary Production in the Age of Artificial Intelligence

Revised version 5

37 Pages • Posted: • Last revised: 3 May 2025

Luciano Floridi

Yale University - Digital Ethics Center; University of Bologna - Department of Legal Studies

Date Written: April 26, 2025

Abstract

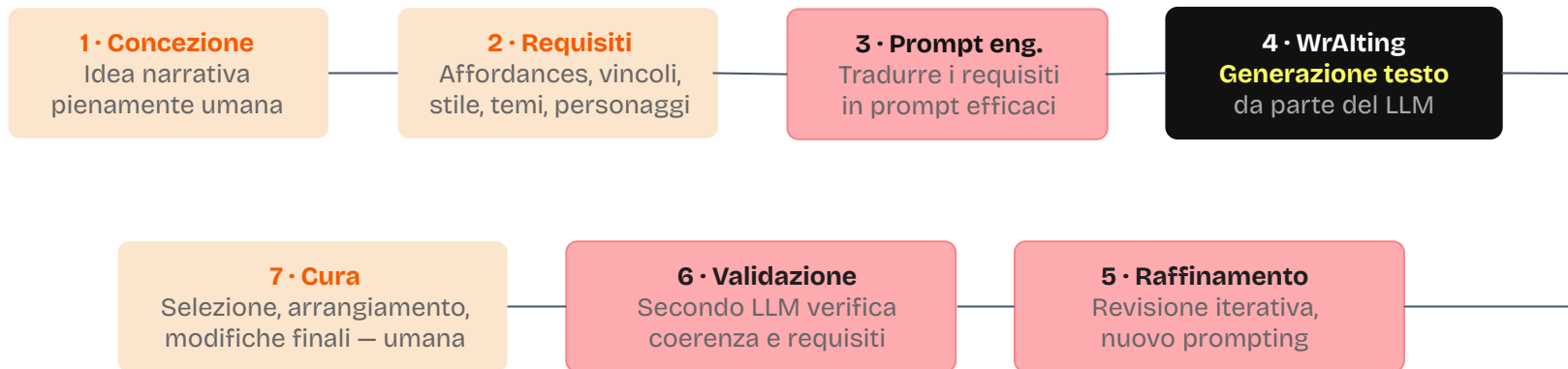
This article introduces the concept of "distant writing", a novel literary practice in which authors employ Artificial Intelligence (AI) assistants powered by Large Language Models (LLMs) while retaining creative control through precise prompting and iterative refinement. Unlike traditional writing, which uses computational analysis to interpret large corpora of existing texts, distant writing uses AI to author new narratives, reshaping the literary production process. By examining theoretical implications, practical consequences, and relying on an experiment in distant writing called Encounters, the article argues that distant writing represents a significant evolution in authorship, not replacing but expanding human creativity within a design paradigm. The distinction between writing (close) and "wrAlting" (distant) is explored, showing that AI-assisted composition creates narrative possibilities previously inaccessible, transforming the literary space while challenging traditional notions of authorship, creativity, and literary production. The article concludes that distant writing practice merits critical attention as it shapes future literary landscapes and reconfigures the relationship between human creativity and AI.

Keywords: distant writing, artificial intelligence, large language models, authorship, narratology, logic, literary production, wrAlting

Suggested Citation:

Floridi, Luciano, Distant Writing: Literary Production in the Age of Artificial Intelligence
Revised version 5
(April 26, 2025). Available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=5488888>

Il processo in 7 fasi del Distant Writing



 Pienamente umane Concezione e cura **non si delegano**

 Collaborazione Prompt eng. e verifica iterativa

 Esecuzione LLM Il testo viene generato dalla macchina

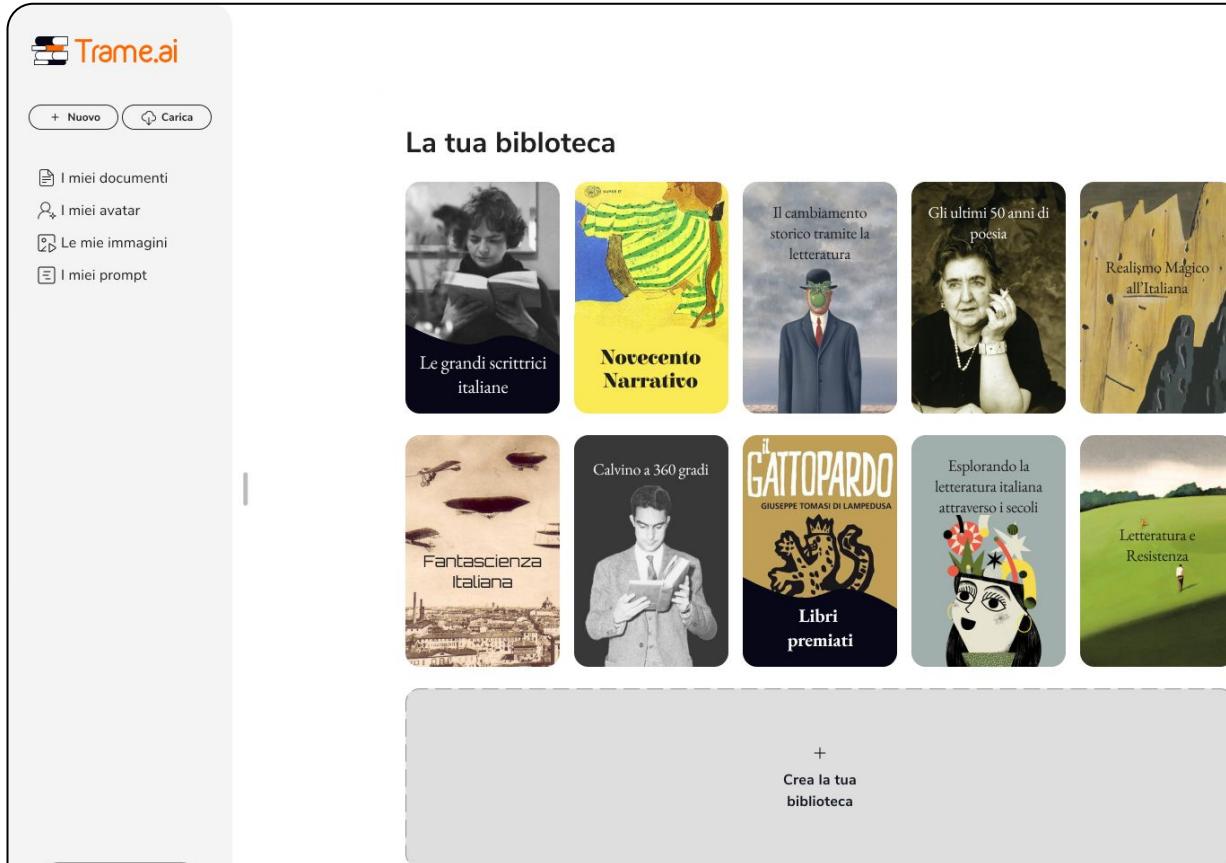
*«The logic of design is the logic of requirements.»
Floridi (2025)*

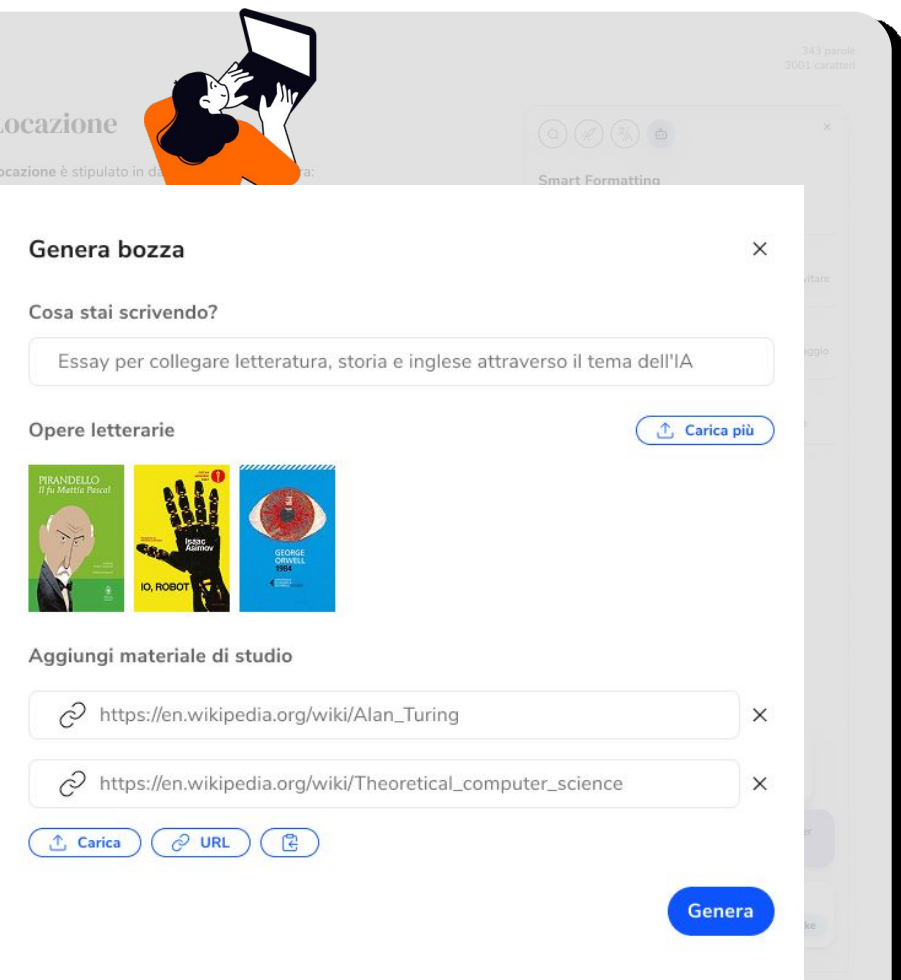
Crea il tuo universo di conoscenza:

Il tuo RAG personale

Nina ha creato la sua libreria personale con i contenuti che le piacciono di più e che le servono per un progetto universitario

Trame le permette di collezionare risorse preziose, trasformando la sua libreria in un laboratorio infinito di ispirazione.





Chi ben comincia è a metà dell'opera

Ispirare, guidare, cercare

Nina utilizza l'editor di Trame per scrivere il suo essay su "Intelligenza Artificiale e Letteratura", attingendo direttamente dalla sua libreria personale.

Mentre scrive, può interrogare le sue fonti, ricevere suggerimenti contestuali e sviluppare collegamenti originali tra Pirandello, Asimov e scieziati come Turing, tutto senza dover saltellare tra vari strumenti.

Progetta, scrivi e ridefinisci il testo: L'editor del futuro



L'editor le consente di fare cose mai viste prima nello stesso ambiente di scrittura

“Scrivi” i suoi contenuti al meglio sia creativamente che operativamente, sfruttando il potere innovativo degli strumenti all'avanguardia a disposizione.

Trame.ai | Scrivi | Riscrivi | Descrivi | Brainstorming

+ Nuovo | Carica

- Capitolo 1: Il ronzio della routine
- Capitolo 2: Memorie nei barattoli
- Capitolo 3: Il peso delle cose non d

Capitolo 1: Il ronzio della routine

Il cucchiaino di legno raschiava lentamente il fondo del barattolo, producendo un suono ritmico e secco, come un vecchio cuore che batteva per abitudine più che per desiderio. Otto Rindel, con mani segnate da tagli e inchiostro, etichettava uno dopo l'altro piccoli vasi di marmellata di sambuco, ogni movimento preciso come se stesse scrivendo una lettera d'amore dimenticata.

Intorno a lui, il laboratorio profumava di zucchero cotto e nostalgia. Gli scaffali erano stipati di spezie mai più usate, bottiglie con etichette sbiadite e recipienti in ceramica di epoche passate. Un grammofono, spento da mesi, giaceva coperto da una sciarpa rossa, memoria di un tempo in cui anche la musica passava di lì ogni mattina.

Fuori dalla finestra, il mercatino di Haldenbrook brulicava di vita. I visitatori si accalcavano tra le bancarelle colorate, ridendo, assaggiando dolciumi, ascoltando racconti fantasiosi di artigiani più abili nel vendersi che nel creare.

Otto guardò tutto questo da lontano, lasciando che il suo respiro si condensasse sul vetro freddo. "Un altro giorno nel glorioso impero del gusto preconfezionato," disse tra i denti.

La marmellata si raffreddava. Le etichette venivano attaccate con cura, ognuna scritta a mano, ognuna con una frase enigmatica sul passato. "Raccolta sotto la luna piena", "Da bacche mai più colte". Nessuno leggeva, ovviamente.

Il suo pensiero scivolò alle lettere ancora non spedite, agli inviti mai accettati, e alle notti passate a raccontare a sé stesso storie che nessuno voleva più ascoltare. Una volta, la sua voce aveva incantato i tavoli di mezza città. Ora, i suoi barattoli erano ciò che restava del suo linguaggio.

Una bambina passò correndo davanti alla finestra, tenendo in mano un palloncino a forma di drago. Otto sorrise amaramente. Aveva scritto una volta un poema su un drago. Era finito in una rivista che non esisteva più.

"Tempo di consegnare," disse, sollevando con sforzo la cassa di legno piena di marmellate. "Che il mondo assaggi almeno questo."

Mentre chiudeva la porta dietro di sé, le campanelle sopra l'ingresso tintinnarono come se lo prendessero in giro. Lui fece una smorfia e camminò verso il mercato, dove la

Commenti | Descrivi | Modifica Rapida | trillarono | scintillarono | risuonarono | 14 più...

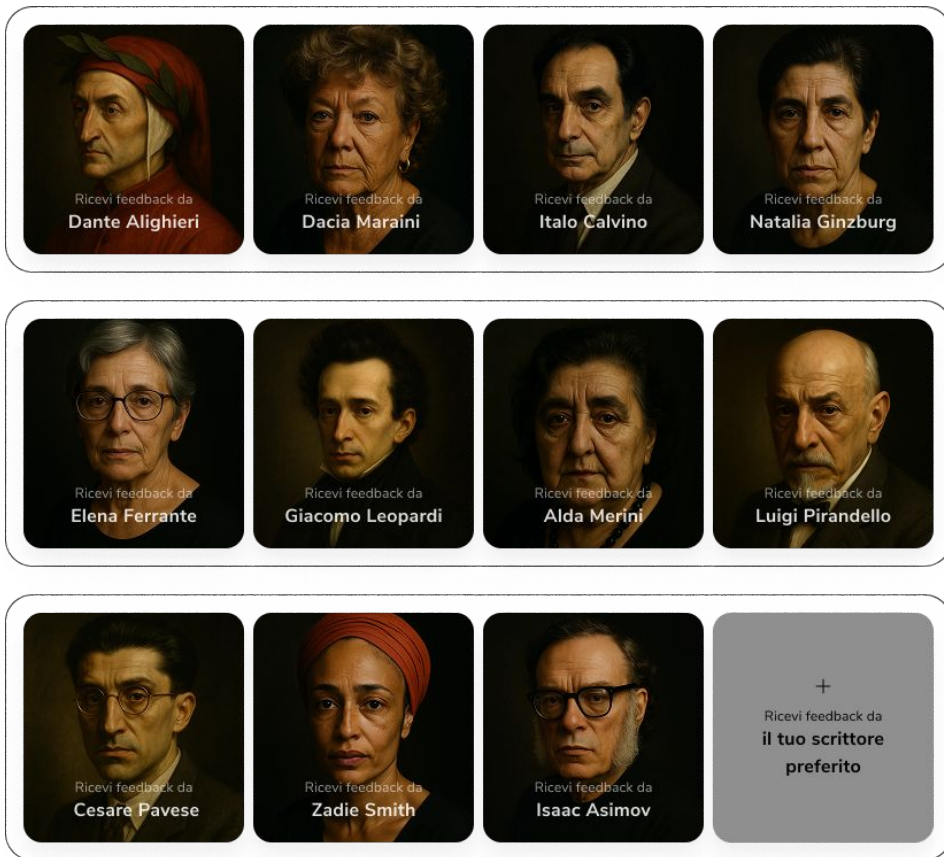
Avatar | Biblioteca

Viaggio nella cultura: Avatar interattivi

Nina ha scelto di conversare con avatar degli autori e delle autrici che ama di più.

A seconda di quello che sta scrivendo, decide con chi dialogare.

Questi sono i suoi avatar per la scrittura creativa, ma può interpellarne tantissimi altri/e in base al tema su cui vuole ragionare, rendendo ogni sessione di scrittura un'avventura multidimensionale....



Inizia a chattare

Alcuni mondi si specializzano... e l'Università?

Stanno nascendo soluzioni verticali per settori specifici ma non verso l'aula

Legale

Contract drafting, due diligence

Scientifico

Paper writing, literature review

Marketing

Copy, content, social

...

E l'Università?

- Nessuno strumento pensa al processo del Distant Writing in aula
- Nessun supporto per rendere visibile il processo agli studenti
- Nessuna soluzione per valutare il processo invece del prodotto
- Nessuno strumento che costruisca competenze invece di aggirarle

Gap tecnologico o di visione?



Usare un chatbot non è Distant Writing

I modelli linguistici sono potenti. Ma sono pensati per rispondere e non per guidare un processo creativo strutturato.

COSA TENDE A MANCARE NEI CHATBOT GENERICI

Il processo è frammentato

Non c'è guida strutturata nelle fasi critiche

La cura e l'assemblaggio restano a carico dell'utente

Il processo non lascia traccia per la valutazione

IL DISTANT WRITING RICHIEDE UN APPROCCIO DIVERSO

Distant Writing non è "usare l'AI per scrivere".

È un processo in 7 fasi

Servono strumenti progettati intorno a questo processo

Non adattamenti di strumenti pensati per altro

Il punto non è che non si possa fare. È che non è pensato per farlo.

Non esistono ancora per l'università.



Parte 4

Strumenti, flussi e casi d'uso

Tool e configurazioni a confronto

CHATBOT GENERICI

ChatGPT · Claude · Gemini

Senza configurazione: versatili, nessun grounding sulle tue fonti. Utili per brainstorming rapido ma nessun controllo sul processo.

CORPUS PRIVATO

Claude Projects · Gemini con file · NotebookLM

Stessa interfaccia, comportamento radicalmente diverso. Grounding affidabile sui tuoi documenti. La maggior parte degli utenti non conosce questa differenza.

EDITOR CON AI

GPT Canvas · Gemini Canvas · Ludwig

Ambiente di scrittura strutturato: testo separato dalla chat, modifiche locali su porzioni specifiche, più controllo sull'output.

La scelta non è quale tool ma quale configurazione del tool per quale fase del processo.

Nessuno ha ancora risolto tutto

Puoi combinare i tool ma il flusso resta frammentato

Claude Projects + NotebookLM + Gemini Canvas + Zotero coprono quasi tutto il processo. Ma ogni passaggio da uno strumento all'altro genera perdita di contesto, coerenza stilistica e tempo.

I tool spesso non parlano tra loro

I link alle fonti si perdono quando esporti da NotebookLM. Il tono cambia quando passi da un modello all'altro. La memoria del processo non si trasferisce.

Le citazioni bibliografiche restano un gap

Nessun LLM gestisce APA, Chicago, MLA in modo 100% affidabile. Zotero sembra essere ancora il più affidabile.

Il gap più grande: l'aula

Il mercato ha risolto per il professionista e il ricercatore senior. Non esiste ancora uno strumento pensato per l'università come contesto specifico dove il processo deve essere visibile, valutabile e costruire competenze.

Casi d'uso per l'università

STUDENTE

DOCENTE

Ricerca

NotebookLM per interrogare il corpus
Claude Projects per trovare connessioni

NotebookLM per preparare lezioni su materiale denso
Perplexity per stato dell'arte rapido

Scrittura

GPT Canvas o Gemini Canvas per lavorare sul testo in modo granulare
Ludwig per ancorare la lingua al corpus reale

Claude Projects per riscrivere e adattare materiali
GPT Canvas per produrre testi strutturati

Revisione e valutazione

Claude Projects per ricevere feedback argomentativo
Ludwig per verifica linguistica contestuale

Log della conversazione come artefatto diagnostico
Colloquio orale: «parlami delle scelte di prompting»

Il log come artefatto: un problema aperto

L'IDEA

Il log della conversazione con l'AI è lo strumento diagnostico più potente che abbiamo per valutare il pensiero di uno studente che usa LLM, non più del testo finale.

IL PROBLEMA

Non esiste ancora un modo standard e a prova di manipolazione per consegnarlo. PDF esportabili, screenshot, testo copiato... è tutto editabile a posteriori.

POSSIBILI APPROCCI OGGI

Condivisione dello schermo durante il colloquio orale sarebbe il modo più affidabile, ma richiede tempo e viola privacy

Account istituzionali piattaforme con login universitario potrebbero rendere la conversazione tracciabile e non editabile

Colloquio orale come verifica con log alla mano "parlami delle scelte che hai fatto" uno studente che ha delegato non sa rispondere

**“L'AI scrive meglio di noi, ma non ha nulla da dire.
Noi abbiamo molto da dire, ma spesso facciamo fatica a
scriverlo. Il futuro è in questa negoziazione”**

Luciano Floridi