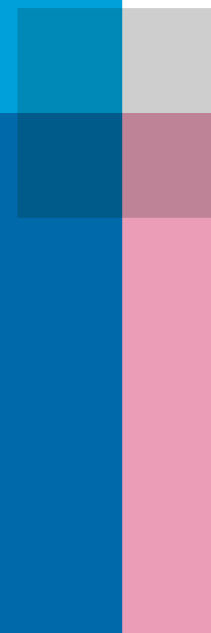
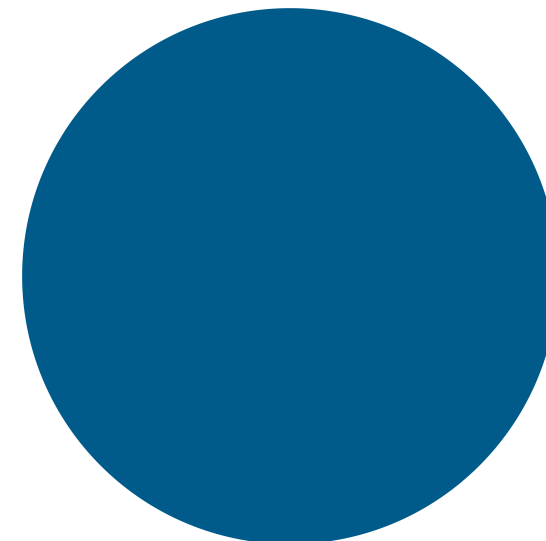




UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PALERMO



DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA
UNIPA





BUONE PRATICHE NELLE ATTIVITÀ DI RICERCA E PUBBLICISTICHE

INCONTRO CON I DIPARTIMENTI DI ARCHITETTURA / CULTURE E
SOCIETÀ / SCIENZE PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE,
DELL'ESERCIZIO FISICO E DELLA FORMAZIONE / SCIENZE
UMANISTICHE

**/ DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA
/ AULA MAGNA MARGHERITA DE SIMONE
/ VIALE DELLE SCIENZE, EDIFICIO 14, PALERMO**

Andrea Sciascia /

Direttore del Dipartimento di Architettura

Michele Cometa /

Direttore del Dipartimento di Culture e Società

Gioacchino Lavanco /

Direttore del Dipartimento Scienze Psicologiche,
Pedagogiche, dell'Esercizio Fisico e della Formazione

Francesca Piazza /

Direttore del Dipartimento di Scienze Umanistiche

INTRODUCE

Livan Fratini /

Pro-Rettore alla Ricerca e alla Terza Missione
Coordinatore del Consiglio Scientifico

PRESENTAZIONE
DELLE BUONE PRATICHE

Giuseppe Di Benedetto /

Componente Consiglio Scientifico
per l'Area CUN 08A

Alfredo Casamento /

Componente Consiglio Scientifico
per l'Area CUN 10

Andrea Le Moli /

Componente Consiglio Scientifico
per l'Area CUN 11A

Carla Monteleone /

Componente Consiglio Scientifico
per l'Area CUN 14

AREE CUN

08A - ARCHITETTURA

**10 - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ, FILOLOGICO-
LETTERARIE E STORICO-ARTISTICHE**

**11A - SCIENZE STORICHE, FILOSOFICHE, PEDAGOGICHE
E PSICOLOGICHE**

14 - SCIENZE POLITICHE E SOCIALI

**ANALISI
DELLE AREE 8 A, 10, 11 A, 14
PRESENTI ALL'INTERNO
DI UNIPA**

AREE NON BIBLIOMETRICHE

UNIPA
Docenti

ALTRI
ATENEI
Docenti

AREA 8A – Architettura	67	1837
AREA 10 - Scienze dell'Antichità, Filologiche-Letterarie e storico-artistiche	113	4679
AREA 11 - Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche	120	4380
AREA 12 - Scienze Giuridiche	138	4656
AREA 13 - Scienze Economiche e Statistiche	86	4887
AREA 14 - Scienze Politiche e Sociali	30	1689

Totale: 554 22.128

ANALISI AREA CUN 08 A

SETTORI CONCURSUALI / MACRO SETTORI	SSD	DENOMINAZIONE
1. 08/C1_Design e progettazione tecnologica dell'architettura	ICAR/10	ARCHITETTURA TECNICA
	ICAR/11	PRODUZIONE EDILIZIA
	ICAR/12	TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA
	ICAR/13	DISEGNO INDUSTRIALE
2. 08/D1_Progettazione architettonica	ICAR/14	COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
	ICAR/15	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO
	ICAR/16	ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO
3. 08/E1_Disegno	ICAR/17	DISEGNO
	ICAR/18	STORIA DELL'ARCHITETTURA
4. 08/E2_Restauro e storia dell'architettura	ICAR/19	RESTAURO
5. 08/F1_Pianificazione e progettazione urbanistica e territoriale	ICAR/20	TECNICA E PIANIFICAZIONE URBANISTICA
	ICAR/21	URBANISTICA
6. 08/A3_Infrastrutture e sistemi di trasporto, estimo e valutazione	ICAR/22	ESTIMO (BIBLIOMETRICO)

ANALISI AREA CUN 08 A

ADDETTI ALLA RICERCA NEL 2019

	AREA 08 A – UNIPA (DARCH)						AREA 08 A - NEGLI ATENEI ITALIANI				
SSD	PO	PA	RU	RTD-A B	Tot.		PO	PA	RU	RTD A-B	TOTALE
ICAR/10	1	2	0	2	5		33	56	13	14	116
ICAR/11	0	1	0	0	1		7	15	4	7	33
ICAR/12	3	2	2	1	8		35	90	30	25	180
ICAR/13	0	2	1	2	5		42	85	33	42	202
ICAR/14	4	6	1	2	13		78	162	91	47	378
ICAR15	0	1	0	0	1		1	17	7	6	31
ICAR 16	0	0	0	0	0		5	13	11	3	32
ICAR 17	0	5	2	1	8		36	99	54	28	217
ICAR 18	2	3	2	0	7		48	94	20	18	180
ICAR 19	1	1	2	0	4		20	60	20	16	116
ICAR 20	0	1	0	1	2		31	72	15	18	136
ICAR 21	3	6	2	1	12		37	62	31	23	153
ICAR 22	0	0	1	0	1		14	20	21	7	63
	14	29	13	10	67		387	845	350	254	1837

ANALISI AREA CUN 08 A

DECRESCITA (– 8%) DEI DOCENTI (PO/PA/RU/RTD A e B) DAL 2011- AL 2019

	2011	2015	2019
ICAR 10	130	108	116
ICAR 11	40	45	33
ICAR 12	218	184	180
ICAR 13	142	167	202
ICAR 14	397	374	378
ICAR 15	30	29	31
ICAR 16	39	30	32
ICAR 17	223	220	217
ICAR 18	223	202	180
ICAR 19	143	139	116
ICAR 20	153	134	136
ICAR 21	195	170	153
ICAR 22	61	68	67
totale	1994	1870	1841

ANALISI AREA CUN 10

MACROSETTORE	SETTORE CONCURSUALE	SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE
10/A- SCIENZE ARCHEOLOGICHE	10/A1 - ARCHEOLOGIA	L-ANT/01 - PREISTORIA E PROTOSTORIA L-FIL-LET/01 - CIVILTÀ EGEE L-ANT/04 - NUMISMATICA L-ANT/06 - ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE L-ANT/05 - PAPIROLOGIA L-ANT/07 - ARCHEOLOGIA CLASSICA L-ANT/08 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE L-ANT/09 - TOPOGRAFIA ANTICA L-ANT/10 - METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA
10/B- STORIA DELL'ARTE	10/B1 - STORIA DELL'ARTE	L-ART/01 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE L-ART/02 - STORIA DELL'ARTE MODERNA L-ART/03 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA L-ART/04 - MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO
10/C- MUSICA, TEATRO, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI	10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI	L-ART/05 - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA L-ART/08 - ETNOMUSICOLOGIA
10/D- SCIENZE DELL'ANTICHITÀ		
	10/D1 - STORIA ANTICA	L-ANT/02 - STORIA GRECA L-ANT/03 - STORIA ROMANA
	10/D2 - LINGUA E LETTERATURA GRECA	L-FIL-LET/01 - CIVILTÀ EGEE
		L-FIL-LET/02 - LINGUA E LETTERATURA GRECA
		L-FIL-LET/07 - CIVILTÀ BIZANTINA
		L-LIN/20 - LINGUA E LETTERATURA NEOGRECA
	10/D3 - LINGUA E LETTERATURA LATINA	L-FIL-LET/06 - LETTERATURA CRISTIANA ANTICA
		L-FIL-LET/04 - LINGUA E LETTERATURA LATINA
		L-FIL-LET/06 - LETTERATURA CRISTIANA ANTICA
	10/D4 - FILOLOGIA CLASSICA E TARDOANTICA	L-FIL-LET/05 - FILOLOGIA CLASSICA
		L-FIL-LET/06 - LETTERATURA CRISTIANA ANTICA

MACROSETTORE	SETTORE CONCORSUALE	SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE
10/E- FILOGIE E LETTERATURE MEDIO- LATINA E ROMANZE	10/E1 - FILOGIE E LETTERATURE MEDIO-LATINA E ROMANZE	L-FIL-LET/08 - LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA
		L-FIL-LET/09 - FILOGIA E LINGUISTICA ROMANZA
		L-LIN/17 - LINGUA E LETTERATURA ROMENA
		L-LIN/08 - LETTERATURA PORTOGHESE E BRASILIANA
		L-LIN/09 - LINGUA E TRADUZIONE - LINGUE PORTOGHESE E BRASILIANA
10/F- ITALIANISTICA E LETTERATURE COMPARATE	10/F1 - LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10 - LETTERATURA ITALIANA
	10/F2 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA
	10/F3 - LINGUISTICA E FILOGIA ITALIANA	L-FIL-LET-12 - LINGUISTICA ITALIANA L-FIL-LET/13 - FILOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA
	10/F4 - CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE	L-FIL-LET/14 - CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE
10/G- GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA	10/G1 - GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA	L-FIL-LET/03 - FILOGIA ITALICA, ILLIRICA, CELTICA L-LIN/01 - GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA L-LIN/02 - DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE L-LIN/18 - LINGUA E LETTERATURA ALBANESE L-LIN/19 - FILOGIA UGRO-FINNICA
10/H- FRANCESISTICA	10/H1 - LINGUA, LETTERATURA E CULTURA FRANCESE	L-LIN/03 - LETTERATURA FRANCESE L-LIN/04 - LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA FRANCESE
10/I - ISPANISTICA	10/I1 - LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO- AMERICANE	L-LIN/05 - LETTERATURA SPAGNOLA L-LIN/06 - LINGUA E LETTERATURE ISPANO- AMERICANE L-LIN/07 - LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA SPAGNOLA
10/L-ANGLISTICA E ANGLOAMERICANISTICA	10/L1 - LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLO- AMERICANA	L-LIN/10 - LETTERATURA INGLESE L-LIN/11 - LINGUE E LETTERATURE ANGLO- AMERICANE L-LIN/12 - LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE
10/M- LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE E SLAVE	10/M1 - LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE	L-FIL-LET/15 - FILOGIA GERMANICA
		L-LIN/13 - LETTERATURA TEDESCA
		L-LIN/14 - LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA TEDESCA
		L-LIN/15 - LINGUE E LETTERATURE NORDICHE
		L-LIN/16 - LINGUA E LETTERATURA NEDERLANDESE
	10/M2 - SLAVISTICA	L-LIN/21 - SLAVISTICA

MACROSETTORE	SETTORE CONCURSUALE	SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE
10/N- CULTURE DELL'ORIENTE	10/N1 - CULTURE DEL VICINO ORIENTE ANTICO	L-OR/01 - STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO
		L-OR/02 - EGITTOLOGIA E CIVILTÀ COPTA
		L-OR/03 - ASSIRIOLOGIA
		L-OR/04 - ANATOLISTICA
		L-OR/05 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO
		L-OR/06 - ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA
		L-OR/07 - SEMITISTICA - LINGUE E LETTERATURE DELL'ETIOPIA
		L-OR/08 - EBRAICO
	10/N2 - CULTURE DEL MEDIO ORIENTE ANTICO E MODERNO E DELL'AFRICA	L-OR/09 - LINGUE E LETTERATURE DELL'AFRICA
		L-OR/10 - STORIA DEI PAESI ISLAMICI
		L-OR/11 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE MUSULMANA
		L-OR/12 - LINGUA E LETTERATURA ARABA
		L-OR/13 - ARMENISTICA, CAUCASOLOGIA, MONGOLISTICA E TURCOLOGIA
		L-OR/14 - FILOLOGIA, RELIGIONI E STORIA DELL'IRAN
		L-OR/15 - LINGUA E LETTERATURA PERSIANA
	10/N3 - CULTURE DELL'ASIA CENTRALE E ORIENTALE	L-OR/16 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DELL'INDIA E DELL'ASIA CENTRALE
		L-OR/17 - FILOSOFIE, RELIGIONI E STORIA DELL'INDIA E DELL'ASIA CENTRALE
		L-OR/18 - INDOLOGIA E TIBETOLOGIA
		L-OR/19 - LINGUE E LETTERATURE MODERNE DEL SUBCONTINENTE INDIANO
		L-OR/20 - ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE E FILOSOFIE DELL'ASIA ORIENTALE
		L-OR/21 - LINGUE E LETTERATURE DELLA CINA E DELL'ASIA SUD-ORIENTALE
		L-OR/22 - LINGUE E LETTERATURE DEL GIAPPONE E DELLA COREA
		L-OR/23 - STORIA DELL'ASIA ORIENTALE E SUD- ORIENTALE

ANALISI AREA CUN 10

	UNIPA						Negli Atenei italiani				
	PO	PA	RU	RTD A-B	Totale		PO	PA	RU	RTD A-B	Totale
SSD tutti	18	52	30	10	110	SSD tutti	995	2069	841	669	4574

DECRESCITA (– 27%) DEI DOCENTI (PO/PA/RU/RTD A e B DAL 2011- AL 2019)

	2011	2015	2019
SSD UNIPA	148	128	110
ATENEI ITALIANI	5346	4812	4609

ANALISI AREA CUN 11A

SETTORE CONCORSUALE	SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE
11/A1 – STORIA MEDIEVALE	M-STO/01 – STORIA MEDIEVALE M-STO/03 – STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE
11/A2 – STORIA MODERNA	M-STO/02 – STORIA MODERNA M-STO/03 – STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE
11/A3 - STORIA CONTEMPORANEA	M-STO/04 - STORIA CONTEMPORANEA M-STO/03 – STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE
11/A4 SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO	M-STO/08 - ARCHIVISTICA, BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA M-STO/09 – PALEOGRAFIA
11/A5 – DISCIPLINE DEMOETNOANTROPOLOGICHE	M-DEA/ 01 – DISCIPLINE DEMOETNOANTROPOLOGICHE
11/A6 – DISCIPLINE STORICO-RELIGIOSE	M-STO/06 - STORIA DELLE RELIGIONI M-STO/07 - STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE CHIESE
11/B1 - GEOGRAFIA	M-GGR/01 – GEOGRAFIA M-GGR/02 – GEOGRAFIA ECONOMICO POLITICA
11/C1 – FILOSOFIA TEORETICA	M-FIL/01 – FILOSOFIA TEORETICA

ANALISI AREA CUN 11A

SETTORE CONCURSUALE	SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE
11/A1 – STORIA MEDIEVALE	M-STO/01 – STORIA MEDIEVALE M-STO/03 – STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE
11/A2 – STORIA MODERNA	M-STO/02 – STORIA MODERNA M-STO/03 – STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE
11/A3 - STORIA CONTEMPORANEA	M-STO/04 - STORIA CONTEMPORANEA M-STO/03 – STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE
11/A4 SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO	M-STO/08 - ARCHIVISTICA, BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA M-STO/09 – PALEOGRAFIA
11/A5 – DISCIPLINE DEMOETNOANTROPOLOGICHE	M-DEA/ 01 – DISCIPLINE DEMOETNOANTROPOLOGICHE
11/A6 – DISCIPLINE STORICO-RELIGIOSE	M-STO/06 - STORIA DELLE RELIGIONI M-STO/07 - STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE CHIESE
11/B1 - GEOGRAFIA	M-GGR/01 – GEOGRAFIA M-GGR/02 – GEOGRAFIA ECONOMICO POLITICA
11/C1 – FILOSOFIA TEORETICA	M-FIL/01 – FILOSOFIA TEORETICA

ANALISI AREA CUN 11A

SETTORE CONCURSUALE	SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE
11/C2 – LOGICA, STORIA E FILOSOFIA DELLA SCIENZA	M-FIL/02 – LOGICA E FILOSOFIA DELLA SCIENZA M-STO/05 – STORIA DELLE SCIENZE E DELLE TECNICHE
11/C3 – FILOSOFIA MORALE	M-FIL/03 – FILOSOFIA MORALE
11/C4 – ESTETICA E TEORIA DEI LINGUAGGI	M-FIL/04 – ESTETICA M-FIL/05 – FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI
11/C5 – STORIA DELLA FILOSOFIA	M-FIL/06 – STORIA DELLA FILOSOFIA M-FIL/07 – STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA M-FIL/08 – STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE
11/D1 – PEDAGOGIA E STORIA DELLA PEDAGOGIA	M-PED/01 - PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE M-PED/02 – STORIA DELLA PEDAGOGIA
11/D2 – DIDATTICA, PEDAGOGIA SPECIALE E RICERCA EDUCATIVA	M-PED/03 – DIDATTICA E PEDAGOGIA SPECIALE M-PED/04 - PEDAGOGIA SPERIMENTALE M-EDF/01 - METODI E DIDATTICHE DELLE ATTIVITÀ MOTORIE M-EDF/02 - METODI E DIDATTICHE DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

ANALISI AREA CUN 11A

	UNIPA						NEGLI ATENEI ITALIANI				
MACRO SETTORE	PO	PA	RU	RTD A-B	Totale	MACRO SETTORE	PO	PA	RU	RTD A-B	Totale
11/A	7	11	5	5	28	11/A	273	479	178	162	1092
11/B	2	3	0	0	5	11/B	70	145	46	28	289
11/C	7	15	5	2	29	11/C	275	421	105	136	937
11/D	3	6	5	2	16	11/D	151	269	131	150	701

ANALISI AREA CUN 11A

DECRESCITA AREA 11A

	UNIPA						NEGLI ATENEI ITALIANI				
	2011	2015	2019				2011	2015	2019		
11/A	31	25	28	- 9,6 %			11/A	1409	1199	1103	- 21,7%
11/B	7	6	5	- 28 %			11/B	338	314	290	- 14 %
11/C	36	30	29	- 24%			11/C	1083	964	944	- 13%
11/D	15	14	16	+ 6,6 %			11/D	656	662	717	+ 9%

ANALISI AREA CUN 14

SETTORE CONCORSUALE	SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE
14/A1 - FILOSOFIA POLITICA	SPS/01 - FILOSOFIA POLITICA
14/A2 - SCIENZA POLITICA	SPS/04 - SCIENZA POLITICA
14/B1 - STORIA DELLE DOTTRINE E DELLE ISTITUZIONI POLITICHE	SPS/02 - STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE SPS/03 - STORIA DELLE ISTITUZIONI POLITICHE
14/B2 - STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI, DELLE SOCIETA' E DELLE ISTITUZIONI EXTRAEUROPEE	SPS/05 - STORIA E ISTITUZIONI DELLE AMERICHE SPS/06 - STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI SPS/13 - STORIA E ISTITUZIONI DELL'AFRICA SPS/14 - STORIA E ISTITUZIONI DELL'ASIA
14/C1 – SOCIOLOGIA GENERALE	SPS/07 - SOCIOLOGIA GENERALE
14/C2 – SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	SPS/08 - SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI
14/C3 - SOCIOLOGIA DEI FENOMENI POLITICI E GIURIDICI	SPS/11 - SOCIOLOGIA DEI FENOMENI POLITICI SPS/12 - SOCIOLOGIA GIURIDICA, DELLA DEVIANZA E MUTAMENTO SOCIALE
14/D1 – SOCIOLOGIA DEI PROCESSI ECONOMICI, DEL LAVORO, DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO	SPS/09 - SOCIOLOGIA DEI PROCESSI ECONOMICI E DEL LAVORO SPS/10 - SOCIOLOGIA DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO

ANALISI AREA CUN 14

UNIPA						NEGLI ATENEI ITALIANI					
SSD	PO	PA	RU	RTD A-B	Tot	SSD	PO	PA	RU	RTD A-B	Tot
SPS/01	1	2	2	0	5	SPS/01	35	40	19	21	116
SPS/02	1	0	2	0	3	SPS/02	30	52	22	10	116
SPS/03	0	1	0	0	1	SPS/03	17	21	15	4	57
SPS/04	0	1	0	1	2	SPS/04	52	92	39	50	238
SPS/05	0	0	0	0	0	SPS/05	9	11	1	3	24
SPS/06	0	0	0	0	0	SPS/06	12	44	10	9	80
SPS/07	1	3	5	0	9	SPS/07	69	143	107	68	393
SPS/08	0	3	1	0	4	SPS/08	61	112	84	52	314
SPS/09	0	1	0	0	1	SPS/09	30	54	30	25	141
SPS/10	0	1	0	0	1	SPS/10	8	36	14	8	66
SPS/11	0	0	1	0	1	SPS/11	6	22	13	11	52
SPS/12	0	1	1	0	2	SPS/12	13	22	15	4	54
SPS/13	0	0	0	0	0	SPS/13	3	17	3	5	28
SPS/14	0	0	0	0	0	SPS/14	3	11	5	8	27

ANALISI AREA CUN 14							
	UNIPA				NEGLI ATENEI ITALIANI		
SSD	2011	2015	2019	SSD	2011	2015	2019
SPS/01	5	6	5	SPS/01	112	107	116
SPS/02	5	4	3	SPS/02	137	120	116
SPS/03	0	1	1	SPS/03	68	64	57
SPS/04	2	2	2	SPS/04	216	218	238
SPS/05	1	0	0	SPS/05	22	23	24
SPS/06	1	1	0	SPS/06	67	71	80
SPS/07	11	10	9	SPS/07	425	393	393
SPS/08	5	7	4	SPS/08	305	305	314
SPS/09	2	1	1	SPS/09	152	138	141
SPS/10	4	3	1	SPS/10	75	71	66
SPS/11	1	1	1	SPS/11	48	48	52
SPS/12	4	2	2	SPS/12	68	63	54
SPS/13	0	0	0	SPS/13	34	30	28
SPS/14	0	0	0	SPS/14	22	26	27
	41	38	29		1751	1678	1706

FASI PROCEDURALI DA SEGUIRE PER LA PUBBLICAZIONE

**INNANZITUTTO OCCORRE RICHIAMARE
QUANTO UNIPA HA DEDICATO ALL'ARGOMENTO
RIASSUMIBILE NELLE DOMANDE FONDAMENTALI CHE
OGNI ADDETTO ALLA RICERCA DEVE PORSI
PRIMA DI INTRAPRENDERE L'ITER DI UNA
PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA:**

A) COSA PUBBLICARE?

B) DOVE PUBBLICARE?

C) COME PUBBLICARE?

A) COSA PUBBLICARE?

ovvero gli aspetti etici e di
integrità della ricerca
scientifica

A) COSA PUBBLICARE?

Il “cosa pubblicare” coincide con gli aspetti “*etici e di integrità della ricerca*”.

”[...] I ricercatori dovrebbero impegnarsi a garantire che i loro lavori **SIANO UTILI** per la società e **NON RIPRODUCANO RICERCHE GIÀ EFFETTUATE** altrove. Dovrebbero **EVITARE IL PLAGIO** e rispettare il principio della proprietà intellettuale e della proprietà congiunta dei dati, nel caso di ricerche svolte in collaborazione con uno o più supervisor e/o altri ricercatori [...]” (**Carta europea dei ricercatori**)

- **SENZA PRETESE DI ORIGINALITÀ ASSOLUTA, SIANO UTILI ALLA SOCIETÀ E ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA DI APPARTENENZA;**
- **NON RIPRODUCANO IL GIÀ FATTO;**
- **ESCLUDANO QUALSIASI FORMA DI PLAGIO (ETICA).**

A) COSA PUBBLICARE?

Scelte iniziali

1. PERCHÉ E PER CHI

Cioè: Quali sono le ragioni e le finalità della scelta dei contenuti di ciò che si vuole pubblicare?

A chi è destinata la pubblicazione (articolo, libro, etc)?

2. QUAL È LO STATO DELL'ARTE SUL TEMA CHE SI INTENDE AFFRONTARE

Svolgimento di una esaustiva ricerca bibliografica

A) COSA PUBBLICARE?

Come è noto, ai fini di una produzione scientifica utile ad essere sottoposta alle varie valutazioni periodiche (VQR) o per il raggiungimento delle cosiddette soglie (ASN) è necessario e indispensabile orientare le scelte di cosa pubblicare verso le seguenti tipologie, valide, in generale, per le AREE 8 A, 10, 11 A, 14

01. CONTRIBUTO IN RIVISTA

- 1.01 Articolo in rivista
- 1.07 Contributo in atti di convegno pubblicato in rivista

02. CONTRIBUTO IN VOLUME

- 2.01 Capitolo o Saggio
- 2.02 Prefazione/Postfazione
- 2.07 Contributo in atti di convegno pubblicato in volume

03 MONOGRAFIA

A) COSA PUBBLICARE?

OCCORRE OSSERVARE CHE IN GENERALE NON SONO CONSIDERATE PUBBLICAZIONI SUSCETTIBILI DI ESSERE SOTTOPOSTE AI VARI SISTEMI DI VALUTAZIONE (VQR, ASN):

1. I MANUALI E I TESTI MERAMENTE DIDATTICI;
2. LE INTRODUZIONI BREVI;
3. LE RECENSIONI (scelta non condivisibile e penalizzante);
4. LE CURATELE (scelta non condivisibile e penalizzante);
5. LE VOCI ENCICLOPEDICHE;
6. LE SCHEDE DI CATALOGO;
7. GLI ABSTRACT;
8. LA RIEDIZIONI DI LAVORI GIÀ PUBBLICATI, PRIVE DI CARATTERI DI NOVITÀ SIGNIFICATIVE DOCUMENTATE;

B) DOVE PUBBLICARE?

**ovvero le strategie e i criteri per la
scelta della collocazione
editoriale dei prodotti scientifici**

B) DOVE PUBBLICARE?

Il “dove pubblicare” è sostanzialmente la scelta della collocazione editoriale.

Tale scelta dovrebbe tener conto dei seguenti aspetti:

- le garanzie di qualità e di riconoscibilità nazionale e internazionale della casa editrice (accreditata) individuata;
- Le indicazioni e i suggerimenti provenienti dagli ambiti disciplinari specifici di appartenenza relativamente a: 1. Case Editrici; 2. Collane editoriali; 3. Riviste;
- Congruenza e coerenza di queste con il proprio profilo scientifico e istituzionale;
- Grado di diffusione, auspicabilmente raggiungibile, presso la comunità scientifica di riferimento nazionale e internazionale;

C) COME PUBBLICARE?

cioè tutti aspetti
relativi al lavoro editoriale da
svolgere

c) COME PUBBLICARE?

Il “come pubblicare” coincide con gli aspetti della “scrittura” e “del lavoro editoriale”.

ASPETTI FONDAMENTALI PER UNA CORRETTA PUBBLICAZIONE

FORMATI EDITORIALI

STRUTTURA

QUESTIONI ETICHE

PATERNITÀ
CONFLITTI DI INTERESSE
COPYRIGHT
PRIVACY

RESPONSABILITÀ

DIRITTI E DOVERI:
- DELL'AUTORE
- DELL'EDITORE
- DEL REVISORE

c) COME PUBBLICARE?

Il “**come pubblicare**” coincide con gli aspetti della “**scrittura**” e “**del lavoro editoriale**”.

- Rispetto categorico delle regole formali e delle buone pratiche editoriali consolidate in relazione alla tipologia della pubblicazione affrontata.
- Dimostrare di trattare contenuti scientificamente validi e saper organizzare il testo e le informazioni in esso contenuti in una forma adeguata e coerente.
- Struttura del testo completo in ogni sua parte, scrittura concisa e chiara.
- Evitare di manifestare una erudizione fine a se stessa o, peggio, aspetti di solipsismo.
- Conoscenza delle questioni etiche (paternità dell’opera, conflitto di interesse, titolarità del diritto di riproduzione dell’opera, riservatezza, etc.) e delle responsabilità (diritti e doveri dell’autore, dell’editore, del revisore)

c) COME PUBBLICARE?

Criteri di cui tenere conto se si pubblica un articolo su RIVISTA

- ARTICOLO SU RIVISTA DI FASCIA A APPARTENENTE AL MACROSETTORE DELLO STESSO “ADDETTO ALLA RICERCA” O, IN SUBORDINE, ALL’AREA DI RIFERIMENTO
- PREFERIBILE UNICO AUTORE O NUMERO LIMITATO DI CO-AUTORI (MAX 2) O COAUTORE STRANIERO
- DOPPIA LINGUA
- LIVELLO DI INTERNAZIONALIZZAZIONE
- ARTICOLO SU RIVISTA DI FASCIA B APPARTENENTE AL MACROSETTORE DELLO STESSO “ADDETTO ALLA RICERCA” O, IN SUBORDINE, ALL’AREA DI RIFERIMENTO
- PREFERIBILE UNICO AUTORE
- DOPPIA LINGUA
- LIVELLO DI INTERNAZIONALIZZAZIONE

c) COME PUBBLICARE?

**Criteri di cui tenere conto se si pubblica un articolo su
VOLUME**

- SU VOLUME CON COLLANA SCIENTIFICA DI LIVELLO INTERNAZIONALE
- SU VOLUME STAMPATO DA EDITORE CHE PUBBLICA RIVISTE DI FASCIA A
- SU VOLUME CON DIFFUSIONE INTERNAZIONALE
- IN DOPPIA LINGUA
- PREFERIBILE UNICO AUTORE OPPURE CON COAUTORE STRANIERO
- NON DEVE ESSERE UN TESTO DI NATURA MERAMENTE DIDATTICA
- ESSERE STATO SOTTOPOSTO A DOPPIA REVISIONE ANONIMA

c) COME PUBBLICARE?

Criteri di cui tenere conto se si pubblica una MONOGRAFIA

- SU COLLANA SCIENTIFICA DI LIVELLO INTERNAZIONALE E DI AUTOREVOLEZZA RICONOSCIUTA
- CON EDITORE ACCREDITATO
- CON EDITORE CHE PUBBLICA RIVISTE DI FASCIA A
- CON DIFFUSIONE INTERNAZIONALE
- IN DOPPIA LINGUA
- DA FARE RECENSIRE SU RIVISTA DI FASCIA A
- DA FARE RECENSIRE SU RIVISTA DI FASCIA B
- PREFERIBILE UNICO AUTORE OPPURE CON COAUTORE STRANIERO
- MEGLIO SE CONTRIBUTO SCIENTIFICO SU SINGOLO E BEN DEFINITO ARGOMENTO
- NON DEVE ESSERE UN TESTO DI NATURA DIDATTICA (aspetto non del tutto condivisibile)
- ESSERE STATA SOTTOPOSTA A DOPPIA REVISIONE ANONIMA PRIMA DELLA PUBBLICAZIONE

VERITÀ SCOMODE: LE MONOGRAFIE

- ELEVATI COSTI DI PRODUZIONE
 - CONTRIBUTI
 - RISCHIO DI MANCATO CONTROLLO TRA PARI
- Utile l'inserimento in collane riconosciute all'interno della comunità scientifica di riferimento e il collegamento università-casa editrice
- PRESTIGIO DELLE CASE EDITRICI (Aracne non è Il Mulino che non è Oxford University Press)

VERITÀ SCOMODE: LE MONOGRAFIE

- MA È IMPOSSIBILE GENERALIZZARE!

- Esistono case editrici minori che ospitano collane considerate di riferimento per il settore specifico, consentono ai giovani studiosi di avere spazio e danno visibilità all'interno della comunità scientifica. Esempio: POLITIKÒN ZÔON, collana di Storia del pensiero politico pubblicata da Aracne
- La rilevanza della casa editrice può variare non soltanto a seconda del settore ma anche a seconda dell'argomento

VERITÀ SCOMODE: LE MONOGRAFIE

- PUBBLICARE ALL'ESTERO COME SOLUZIONE?
- Generalmente nessun contributo richiesto (eccezione: *vanity press*)
- Diffusione maggiore
- Maggiore competizione per la collocazione editoriale (?)
- Barriera linguistica (?)
- *Professional language editing services* (?)

VERITÀ SCOMODE: LE MONOGRAFIE

- PUBBLICARE ALL'ESTERO COME SOLUZIONE?
- Rischio di imbattersi in vanity press, ma importanza di valutare caso per caso
- Useful tips for absolute beginners: rivolgersi alle case editrici presenti nei convegni internazionali della disciplina più accreditati e/o per le quali hanno pubblicato studiosi accreditati del settore

<https://www.unipa.it/amministrazione/direzione generale/sba/settoreservizi per la ricerca/per-chi-pubblica/>

<https://www.unipa.it/amministrazione/direzione generale/sba/settoreservizi per la ricerca/open-access/strumenti-oa/oa-in-sicurezza/>

QUALCHE CONSIGLIO PER I DOTTORANDI: SCRIVERE UN ARTICOLO (SPS/04)

PRIMA DI SCRIVERE

- IDENTIFICARE LA RIVISTA
 - A partire da articoli o autori sui temi della ricerca
 - A partire da elenchi di riviste del settore (utile la lista di riviste scientifiche e di fascia A)
- VERIFICARNE L'APPROPRIATEZZA IN RELAZIONE ALLA RICERCA
- IDENTIFICARE IL FOCUS
- QUAL È LA DOMANDA DI RICERCA
- COME SI COLLOCA L'ARTICOLO IN RELAZIONE ALLA LETTERATURA?

I CONTRIBUTI IN RIVISTA

- ANCORA SULLA SCELTA DELLA RIVISTA
- QUALCHE CONSIDERAZIONE PRATICA
- L'ARGOMENTO ED IL METODO (QUALITATIVO O QUANTITATIVO) INDIRIZZANO LA SCELTA NAZIONALE O INTERNAZIONALE – L'INSERIMENTO NEL DIBATTITO SCIENTIFICO ED IL RILIEVO
- WOS E SCOPUS – LIMITI
 - [PUBLISH OR PERISH - GOOGLE SCHOLAR?+ GIUDIZIO ESPERTI + SEGNALAZIONE COMUNITÀ SCIENTIFICHE (PROPOSTA SISP-SISEC, MA MINORITARIA IN AREA 14)]
 - RIVISTE SCIENTIFICHE O DI FASCIA A ANVUR – LIMITI

c) COME PUBBLICARE?

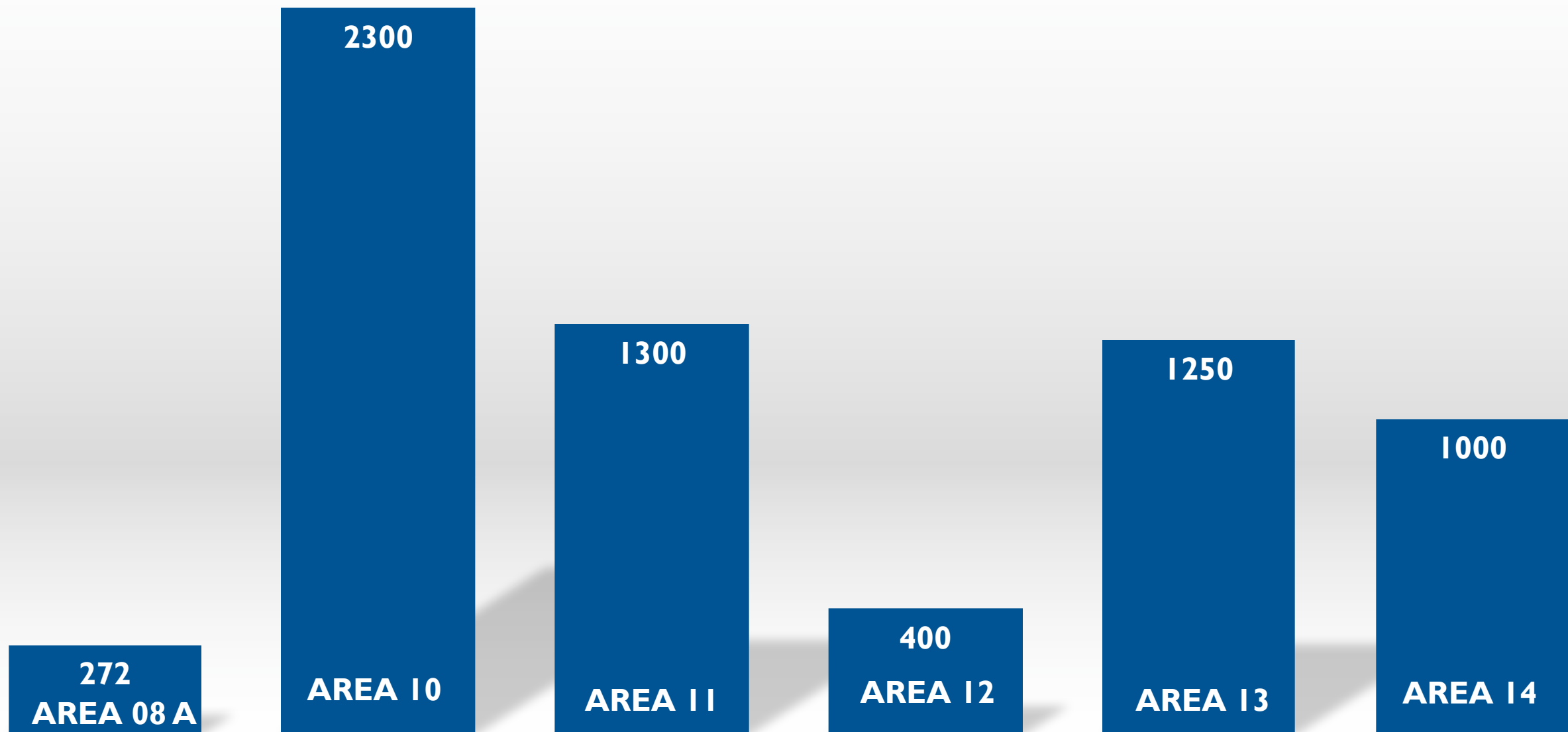
Il “come pubblicare” coincide con gli aspetti della “scrittura e “del lavoro editoriale”.

Qualche “saggio” consiglio sulla scrittura

- *“la scrittura è architettura, non decorazione di interni”* (Ernest Hemingway)
- *“Evitare le frasi fatte: è minestra riscaldata”* (Umberto Eco)
- *“Per scrivere non basta essere dei competenti del linguaggio, ma degli autentici esperti della cosa di cui si scrive”* (Carlo Emilio Gadda)
- *“Scrivere sempre quello che non c’è”* (Paolo Coelho)
- *“Le sei regole d’oro della scrittura: leggere, leggere, leggere e scrivere, scrivere, scrivere”* (Ernest Gaines)
- *“Sono stato tutta la mattina per aggiungere una virgola, e nel pomeriggio l’ho tolta”* (Oscar Wilde)
- *“Il segreto di una buona scrittura è dire una cosa vecchia in un modo nuovo o dire una cosa nuova in un modo vecchio”* (Richard Harding Davis)

RIVISTE DI RIFERIMENTO DELLE AREE 8 A, 10, 11 A, 14

RIVISTE DI CLASSE A DELLE AREE NON BIBLIOMETRICHE 08 A - 10 - 11 - 12 - 13 - 14





Elenchi di riviste scientifiche e di classe A

A. ELENCO DELLE RIVISTE SCIENTIFICHE

[Area 08 – Riviste Scientifiche](#) (pubblicato il 06/11/2019)
[Area 10 – Riviste Scientifiche](#) (pubblicato il 06/11/2019)
[Area 11 – Riviste Scientifiche](#) (pubblicato il 06/11/2019)
[Area 12 – Riviste Scientifiche](#) (pubblicato il 06/11/2019)
[Area 13 – Riviste Scientifiche](#) (pubblicato il 06/11/2019)
[Area 14 – Riviste Scientifiche](#) (pubblicato il 06/11/2019)

B. ELENCO DELLE RIVISTE DI CLASSE A

[Area 08 – Riviste di classe A](#) (pubblicato il 06/11/2019)
[Area 10 – Riviste di classe A](#) (pubblicato il 06/11/2019)
[Documento sul riconoscimento della classificazione in Classe A per sub-aree nell'Area 10](#)
[Area 11 – Riviste di classe A](#) (pubblicato il 06/11/2019)
[Area 12 – Riviste di classe A](#) (pubblicato il 19/09/2019)
[Area 13 – Riviste di classe A](#) (pubblicato il 19/09/2019)
[Area 14 – Riviste di classe A](#) (pubblicato il 06/11/2019)

<https://www.anvur.it/attivita/classificazione-delle-riviste/classificazione-delle-riviste-ai-fini-dellabilitazione-scientifica-nazionale/elenchi-di-riviste-scientifiche-e-di-classe-a/>

RIVISTE DI CLASSE A PER I SS.CC. DELL'AREA 08 A: 08/C1- 08/D1 - 08/E1 - 08 E2 – F1
ELENCO PUBBLICATO IL 6 NOVEMBRE 2019



PRINCIPALI CASE EDITRICI CHE PUBBLICANO RIVISTE DI CLASSE A (AREA 08 A)

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA, ROMA
AIAPEDIZIONI
AIÒN EDITORE, MILANO
AISU/UNIVERSITÀ ROMA TRE,
ALDO AUSILIO EDITORE L'ERMA DI BRETSCHNEIDER, ROMA
ALL'INSEGNA DEL GIGLIO, FIRENZE
ALTRALINEA EDIZIONI, FIRENZE
ARCHIVIO GUIDO IZZI, ROMA
ASSOCIAZIONE ROMA NEL RINASCIMENTO, ROMA
ATENEO VENETO, VENEZIA
BONSIGNORI EDITORE, ROMA
CAROCCI EDITORE, ROMA
CASA EDITRICE LEO S OLSCHKI, FIRENZE
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE DELL'ARCHITETTURA, FIRENZE
OPUS LIBRI, FIRENZE
EDITORIALE DOMUS, MILANO
EDITORIALE MODO, MILANO
EDITRICE ABITARE SEGESTA, MILANO
EDITRICE TEMI, MILANO - TRENTO
EDIZIONI A GUERINI E ASSOCIATI, MILANO
ELECTA MONDADORI, MILANO
ELECTA PERIODICI SRL MILANO: EDITORIALE LOTUS
ESTE, MILANO
FIRENZE UNIVERSITY PRESS FIRENZE : ALINEA EDITRICE, FIRENZE
FRANCO ANGELI, MILANO
GANGEMI EDITORE, ROMA
GHEZZANO LA FONTINA : ISTITUTI EDITORIALI E POLIGRAFICI
INTERNAZIONALI
IL POLIGRAFO, PADOVA
ISTITUTO EDITORIALE E POLIGRAFICI INTERNAZIONALI, PISA- ROMA
ISTITUTO POLIGRAFICO ZECCA STATO, ROMA
LITOEUROPA, LA SPEZIA
MACERATA: QUODLIBET ROMA ITALIA: EDIZIONI KAPPA
MILANO: IL SOLE 24 ORE MILANO: AZZURRA EDITRICE MILANO:

FEDERICO MOTTA EDITORE-MOTTA ARCHITETTURA MIALNO:
PROGETTO EDITRICE SRL
MONDADORI, MILANO
MOTTA EDITORE, MILANO
NU EDIZIONI SRL,
NUOVA ARGOS, ROMA; DIPARTIMENTO DI STORIA
DELL'ARCHITETTURA, RESTAURO E CONSERVAZIONE DEI BENI
ARCHITETTONICI, UNIVERSITA DI ROMA LA SAPIENZA, L'ERMA DI
BRETSCHNEIDER SPA, ROMA
OP CIT POI ELECTA NAPOLI, NAPOLI
CARACOL, PALERMO
PROGETTO EDITRICE SRL:CSO MILANO,
DIPARTIMENTO DI STORIE E METODI PER LA CONSERVAZIONE DEI BENI
CULTURALI, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SANSONI, FIRENZE
SCUOLA NORMALE SUPERIORE
SIEV SOCIETÀ ITALIANA DI ESTIMO E VALUTAZIONE ROMA: TIPOGRAFIA DEL
GENIO CIVILE
SILVANA EDITORIALE, CINISELLO BALSAMO, MILANO
SOCIETÀ EDITRICE IL MULINO, BOLOGNA

BOLOGNA n. 4

FIRENZE n. 8

MILANO n. 15

PISA: 5

ROMA: 14

NAPOLI: 1

PALERMO: 1

**BUONE PRATICHE DIFFERENZIATE
OCCORRE SEMPRE E IN OGNI CASO
PERSEGUIRE LA QUALITÀ
MA OCCORRE MISURARSI CON ASPETTI DIVERSI**

ASN

DOTTORATO

FABR - FFR

VQR

BANDI E PROGETTI DI RICERCA

4

BUONE PRATICHE DIFFERENZIATE

A chi sono rivolte prioritariamente
le buone pratiche?

BUONE PRATICHE ASN AREA 08 A - ARCHITETTURA

VALORI SOGLIA COMMISSARI – AREA 08A

ASN 2018-2020

SC/SSD	SETTORE CONCURSUALE	NUMERO ARTICOLI E CONTRIBUTI 10 ANNI	NUMERO ARTICOLI CLASSE A 15 ANNI	NUMERO LIBRI 15 ANNI
08/C1	DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA	37	3	2
08/D1	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	39	4	2
08/E1	DISEGNO	51	2	2
08/E2	RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA	37	3	2
08/F1	PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE URBANISTICA E TERRITORIALE	50	6	2

VALORI SOGLIA CANDIDATI – AREA 08 A

I Fascia

II Fascia

SC/SSD	SETTORE CONCURSUALE	Numero articoli e contributi 10 anni	Numero articoli classe A 15 anni	Numero Libri 15 anni	Numero articoli e contributi 5 anni	Numero articoli classe A 10 anni	Numero Libri 10 anni
08/C1	DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA	31	2	1	14	1	1
08/D1	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	32	2	1	15	1	1
08/E1	DISEGNO	39	1	1	17	1	1
08/E2	RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA	33	3	1	16	2	1
08/F1	PIANIFICAZIONE E PROGETTAZIONE URBANISTICA E TERRITORIALE	34	3	1	18	1	1

VALORI SOGLIA COMMISSARI – AREA 10

SC/SSD	SETTORE CONCORSUALE	Numero articoli contributi anni e 10	Numero articoli classe A anni 15	Numero Libri 15 anni
10/A1	ARCHEOLOGIA	35	7	2
10/B1	STORIA DELL'ARTE	34	3	2
10/C1	TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI	40	8	3
10/C1-L-ART/05	TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI	36	8	3
10/C1-L-ART/07	TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI	25	4	3
10/C1-L-ART/08	TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI	17	2	3
10/D1	STORIA ANTICA	30	6	2
10/D2	LINGUA E LETTERATURA GRECA	28	8	2
10/D3	LINGUA E LETTERATURA LATINA	19	6	2
10/D4	FILOLOGIA CLASSICA E TARDOANTICA	23	6	2
10/D4-L-FIL-LET/06	FILOLOGIA CLASSICA E TARDOANTICA	10	3	2
10/E1	FILOLOGIE E LETTERATURE MEDIO-LATINA E ROMANZE	30	9	2
10/F1	LETTERATURA ITALIANA	29	7	2
10/F2	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	38	7	2
10/F3	LINGUISTICA E FILOLOGIA ITALIANA	28	8	2
10/F4	CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE	31	6	2
10/G1	GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA	27	5	2

VALORI SOGLIA COMMISSARI – AREA 10

SC/SSD	SETTORE CONCORSUALE	Numero articoli e contributi 10 anni	Numero articoli classe A 15 anni	Numero Libri 15 anni
10/H1	LINGUA, LETTERATURA E CULTURA FRANCESE	22	4	2
10/I1	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE	30	6	2
10/I1 L-LIN/07	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE	17	3	2
10/L1	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLO-AMERICANA	18	4	2
10/M1	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE	23	4	2
10/M2	SLAVISTICA	20	5	2
10/N1	CULTURE DEL VICINO ORIENTE ANTICO, DEL MEDIO ORIENTE E DELL'AFRICA	33	7	2
10/N1 L-OR/10	CULTURE DEL VICINO ORIENTE ANTICO, DEL MEDIO ORIENTE E DELL'AFRICA	14	4	2
10/N1 L-OR/12	CULTURE DEL VICINO ORIENTE ANTICO, DEL MEDIO ORIENTE E DELL'AFRICA	27	3	2
10/N3	CULTURE DELL'ASIA CENTRALE E ORIENTALE	11	2	2

VALORI SOGLIA CANDIDATI – AREA 10

I Fascia

II Fascia

SC/SSD	SETTORE CONCORSUALE	N. articoli e contributi 10 anni	N.articoli classe A 15 anni	N. Libri 15 anni	N. articoli contributi 5 anni	N.articoli classe A 10 anni	Numero Libri 10 anni
10/A1	ARCHEOLOGIA	30	4	1	13	3	1
10/A1-L-ANT/01	ARCHEOLOGIA	30	4	1	5	2	1
10/B1	STORIA DELL'ARTE	31	3	1	9	2	1
10/C1	TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI	26	5	2	13	2	1
10/C1-L-ART/05	TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI	21	4	2	10	2	1
10/C1-L-ART/07	TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI	23	3	2	12	2	1
10/C1-L-ART/08	TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI	17	2	2	8	1	1
10/D1	STORIA ANTICA	23	6	1	8	4	1
10/D2	LINGUA E LETTERATURA GRECA	14	6	1	7	4	1
10/D3	LINGUA E LETTERATURA LATINA	19	6	1	9	4	1
10/D4	FILOLOGIA CLASSICA E TARDOANTICA	20	6	1	13	5	1
10/D4-L-FIL LET/06	FILOLOGIA CLASSICA E TARDOANTICA	10	2	1	5	2	1
10/E1	FILOLOGIE E LETTERATURE MEDIO-LATINA E ROMANZE	17	7	1	9	4	1
10/F1	LETTERATURA ITALIANA	28	6	1	17	5	1
10/F2	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	28	7	1	13	4	1
10/F3	LINGUISTICA E FILOLOGIA ITALIANA	27	6	1	13	5	1
10/F4	CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE	24	6	1	12	2	1

VALORI SOGLIA CANDIDATI – AREA 10

I Fascia

II Fascia

SC/SSD	SETTORE CONCORSUALE	Numero articoli e contributi 10 anni	Numero articoli classe A 15 anni	Numero Libri 15 anni	N. articoli e contributi 5 anni	N. articoli classe A 10 anni	N. Libri 10 anni
10/G1	GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA	19	4	1	9	3	1
10/H1	LINGUA, LETTERATURA E CULTURA FRANCESE	21	3	1	11	2	1
10/I1	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE	24	4	1	13	2	1
10/I1-L-LIN/07	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE	17	3	1	8	2	1
10/L1	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLO-AMERICANA	16	4	1	6	2	1
10/M1	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE	16	2	1	8	2	1
10/M2	SLAVISTICA	18	3	1	9	2	1
10/N1	CULTURE DEL VICINO ORIENTE ANTICO, DEL MEDIO ORIENTE E DELL'AFRICA	29	7	1	15	2	1
10/N1-L-OR/10	CULTURE DEL VICINO ORIENTE ANTICO, DEL MEDIO ORIENTE E DELL'AFRICA	13	4	1	6	2	1
10/N1-L-OR/12	CULTURE DEL VICINO ORIENTE ANTICO, DEL MEDIO ORIENTE E DELL'AFRICA	27	2	1	15	2	1

VALORI SOGLIA COMMISSARI – AREA 11 A

SC/SSD	SETTORE CONCORSUALE	Numero articoli e contributi 10 anni	Numero articoli classe A 15 anni	Numero Libri 15 anni
11/A1	STORIA MEDIEVALE	27	3	2
11/A2	STORIA MODERNA	30	3	2
11/A3	STORIA CONTEMPORANEA	31	3	2
11/A4	SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO E SCIENZE STORICO RELIGIOSE	39	6	2
11/A4 M-STO/09	SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO E SCIENZE STORICO RELIGIOSE	15	2	2
11/A5	SCIENZE DEMOETNOANTROPOLOGICHE	28	5	2
11/B1	GEOGRAFIA	18	3	2
11/C1	FILOSOFIA TEORETICA	43	7	2
11/C2	LOGICA, STORIA E FILOSOFIA DELLA SCIENZA	25	7	2
11/C3	FILOSOFIA MORALE	32	4	2
11/C4	ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI	41	7	2
11/C5	STORIA DELLA FILOSOFIA	29	5	2
11/D1	PEDAGOGIA E STORIA DELLA PEDAGOGIA	50	14	2
11/D2	DIDATTICA, PEDAGOGIA SPECIALE E RICERCA EDUCATIVA	45	10	2

VALORI SOGLIA CANDIDATI – AREA 11 A

I Fascia

II Fascia

SC/SSD	SETTORE CONCURSALE	Numero articoli e contributi 10 anni	Numero articoli classe A 15 anni	Numero Libri 15 anni	Numero articoli e contributi 5 anni	Numero articoli classe A 10 anni	Numero Libri 10 anni
11/A1	STORIA MEDIEVALE	27	3	1	14	2	1
11/A2	STORIA MODERNA	25	2	1	9	2	1
11/A3	STORIA CONTEMPORANEA	21	3	1	11	2	1
11/A4	SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO E SCIENZE STORICO RELIGIOSE	21	2	1	16	2	1
11/A4-M- STO/09	SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO E SCIENZE STORICO RELIGIOSE	11	2	1	6	1	1
11/A5	SCIENZE DEMOETNOANTROPOLOGICHE	27	5	1	8	3	1
11/B1	GEOGRAFIA	18	3	1	12	2	1
11/C1	FILOSOFIA TEORETICA	29	4	1	12	2	1
11/C2	LOGICA, STORIA E FILOSOFIA DELLA SCIENZA	22	5	1	10	3	1
11/C3	FILOSOFIA MORALE	24	3	1	12	2	1
11/C4	ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI	24	4	1	12	3	1
11/C5	STORIA DELLA FILOSOFIA	25	4	1	14	3	1
11/D1	PEDAGOGIA E STORIA DELLA PEDAGOGIA	32	7	1	13	4	1
11/D2	DIDATTICA, PEDAGOGIA SPECIALE E RICERCA EDUCATIVA	32	7	1	16	4	1

VALORI SOGLIA COMMISSARI – AREA 14

SC/SSD	SETTORE CONCORSUALE	NUMERO ARTICOLI E CONTRIBUTI 10 ANNI	NUMERO ARTICOLI CLASSE A 15 ANNI	NUMERO LIBRI 15 ANNI
14/A1	FILOSOFIA POLITICA	30	4	2
14/A2	SCIENZA POLITICA	21	6	2
14/B1	STORIA DELLE DOTTRINE E DELLE ISTITUZIONI POLITICHE	22	4	2
14/B1 SPS/03	STORIA DELLE DOTTRINE E DELLE ISTITUZIONI POLITICHE	22	2	2
14/B2	STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI, DELLE SOCIETA' E DELLE ISTITUZIONI EXTRAEUROPEE	24	4	2
14/B2- SPS/06	STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI, DELLE SOCIETA' E DELLE ISTITUZIONI EXTRAEUROPEE	20	2	2
14/C1	SOCIOLOGIA GENERALE	31	6	2
14/C2	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	30	5	2
14/C3	SOCIOLOGIA DEI FENOMENI POLITICI E GIURIDICI	18	2	2
14/D1	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI ECONOMICI, DEL LAVORO, DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO	23	8	2

VALORI SOGLIA CANDIDATI – AREA 14

I Fascia

II Fascia

SC/SSD	SETTORE CONCORSUALE	Numero articoli e contributi 10 anni	Numero articoli classe A 15 anni	Numero Libri 15 anni	Numero articoli e contributi 5 anni	Numero articoli classe A 10 anni	Numero Libri 10 anni
14/A1	FILOSOFIA POLITICA	28	2	1	11	1	1
14/A2	SCIENZA POLITICA	19	6	1	9	2	1
14/B1	STORIA DELLE DOTTRINE E DELLE ISTITUZIONI POLITICHE	22	3	1	14	2	1
14/B1-SPS/03	STORIA DELLE DOTTRINE E DELLE ISTITUZIONI POLITICHE	18	1	1	9	1	1
14/B2	STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI, DELLE SOCIETA' E DELLE ISTITUZIONI EXTRAEUROPEE	20	4	1	12	2	1
14/B2-SPS/06	STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI, DELLE SOCIETA' E DELLE ISTITUZIONI EXTRAEUROPEE	18	1	1	12	1	1
14/C1	SOCIOLOGIA GENERALE	24	4	1	12	2	1
14/C2	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	25	4	1	12	3	1
14/C3	SOCIOLOGIA DEI FENOMENI POLITICI E GIURIDICI	16	2	1	12	1	1
14/D1	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI ECONOMICI, DEL LAVORO, DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO	20	4	1	13	3	1

Criteri per far parte del Dottorato di Ricerca (Professori e Ricercatori a tempo indeterminato)

Criteri validi sino ad aprile 2019

Valutazione ottenuta - nella VQR 2011-2014 pari a:

- un Eccellente o due Elevati o voto medio delle due valutazioni ricevute uguale o superiore al voto medio del proprio SSD a scala nazionale.
- almeno un articolo su rivista di fascia A.

Altri criteri validi da aprile 2019

(Professori e Ricercatori a tempo indeterminato)

- Possedere 3 pubblicazioni scientifiche negli ultimi 5 anni con ISSN/ISBN.
- raggiungere la prima o la terza soglia ASN 2018-2020 previste per professore di II fascia (occorre fare riferimento al proprio SSD)

Criteri per l'accesso al Finanziamento delle Attività Base di Ricerca (FABR)

Criteri per i settori afferenti alle aree 8a-10-11a-12-14 (max 10 pubblicazioni nel biennio 2016-2017)

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| - Contributo in rivista scientifica | Punteggio assegnato 1 |
| - Contributi in volume | Punteggio assegnato 1 |
| - Contributo in rivista di fascia A | Punteggio assegnato 4 |
| - Monografia scientifica (max una) | Punteggio assegnato 10 |

Criteri per l'accesso e per l'utilizzo del fondo finalizzato alla ricerca di Ateneo (FFR) nel triennio 2018-2020

Area non Bibliometrica

Monografia in collana o contributi in volume di case editrici che pubblicano anche riviste di classe A o articoli su riviste di fascia A.

Criteri per l'attribuzione dei P.O. ai Dipartimenti - delibera del CdA n. 7 del 20 dicembre 2016

- **Area non Bibliometrica**

- ESSERE AUTORI O COAUTORI DI ALMENO UN PRODOTTO ECCELLENTE O DI ALMENO DUE ELEVATI TRA QUELLI PRESENTATI DALL'ATENEIO (NELLA VQR 2011-2014);
- ~~ESSERE AUTORI O COAUTORI DI ALMENO DUE LAVORI PRESENTATI DALL'ATENEIO (NELLA VQR 2011-2014) IL CUI VOTO MEDIO SIA NON INFERIORE A QUELLO MEDIO DEL SSD A LIVELLO NAZIONALE;~~
- NEL BIENNIO PRECEDENTE , AVER PUBBLICATO ALMENO UN LAVORO SU RIVISTE DI FASCIA A O MONOGRAFIE.

**BUONE
PRATICHE VQR
AREA 08
ARCHITETTURA**

BUONE PRATICHE AREA 08 - ARCHITETTURA

PRODOTTI VALIDI PER IL CONFERIMENTO AI FINI DELLA VQR

POSSIBILI CRITERI DELL'ORDINE DI PREFERENZA DELLE TIPOLOGIE

- 1. MONOGRAFIA**
- 2. ARTICOLO SU RIVISTA DI FASCIA A**
- 3. ARTICOLO SU LIBRO STAMPATO DA EDITORE CHE PUBBLICA RIVISTE DI FASCIA A**
- 4. ARTICOLO SU RIVISTA DI FASCIA B**
- 5. ATTI DI CONVEGNO SU RIVISTA O SU VOLUME.**
- 6. ALTRO**

BUONE PRATICHE AREA 08 - ARCHITETTURA

ALTRI PRODOTTI VALIDI PER IL CONFERIMENTO AI FINI DELLA VQR

06 BREVETTI

SOLO SE INTERNAZIONALI CHE SIANO GIÀ STATI CEDUTI O DATI A LICENZA AD UNA AZIENDA

TUTTI GLI ALTRI TIPI DI BREVETTI POSSONO ESSERE ASSEGNATE VALUTAZIONI PARI A

- SCARSA RILEVANZA O NON ACCETABILE**
- RILEVANZA SUFFICIENTE**
- STANDARD (NEL MIGLIORE DEI CASI)**

SONO COMUNQUE ESCLUSI DAI LIVELLI DI MERITO ECCELLENTE ED ELEVATO

I prodotti della ricerca per la VQR

CATEGORIE AMMISSIBILI

ALTRI TIPI DI PRODOTTI SCIENTIFICI

(solo se corredati da elementi ufficiali atti a consentire l'identificazione dell'autore e della data di produzione)

- DISEGNI
- COMPOSIZIONI
- PROGETTI ARCHITETTONICI;
- OPERE DI DESIGN;
- ESPOSIZIONI;
- MOSTRE;
- SCHEDE EPIGRAFICHE E ARCHEOLOGICHE;
- PROTOTIPI D'ARTE E RELATIVI PROGETTI (INCLUDE ANCHE PROTOTIPI DI STRUMENTAZIONI O DISPOSITIVI DI INTERESSE TECNOLOGICO E RELATIVI PROGETTI);
- BANCHE DATI E SOFTWARE;
- CARTE TEMATICHE;
- MATERIALI AUDIOVISIVI.
- BREVETTI CONCESSI NEL QUINQUENNIO DELLA VQR (DAL 1/1/2015 AL 31/12/2019).

BUONE PRATICHE AREA 08 - ARCHITETTURA

NON SONO CONSIDERATE PUBBLICAZIONI VALUTABILI AI FINI DELLA VQR

1. MANUALI E TESTI MERAMENTE DIDATTICI
2. INTRODUZIONI
3. RECENSIONI
4. CURATELE
5. VOCI ENCICLOPEDICHE
6. SCHEDE DI CATALOGO
7. ABSTRACTS
8. RIEDIZIONI DI LAVORI GIÀ PUBBLICATI PRIMA DEL 2015, PRIVE DI CARATTERI DI NOVITÀ SIGNIFICATIVI DOCUMENTATI

BUONE PRATICHE VQR

**AREA 10 – SCIENZE
DELL'ANTICHITÀ,
FILOLOGICO-LETTERARIE
E STORICO-ARTISTICHE**

AREA 10 – SCIENZE DELL'ANTICHITÀ, FILOLOGICO-LETTERARIE E STORICO-ARTISTICHE

PRODOTTI VALIDI PER IL CONFERIMENTO AI FINI DELLA VQR
CRITERI ORDINE DI PREFERENZA DELLE TIPOLOGIE

- 1. Monografie**
- 2. Contributi in rivista**
- 3. Contributi in volume**

AREA 10 – SCIENZE DELL'ANTICHITÀ, FILOLOGICO-LETTERARIE E STORICO-ARTISTICHE

ALTRI PRODOTTI VALIDI PER IL CONFERIMENTO AI FINI DELLA VQR

- 1. CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO**
- 2. EDIZIONE CRITICA DI TESTI O DI SCAVO**

AREA 10 – SCIENZE DELL'ANTICHITÀ, FILOLOGICO-LETTERARIE E STORICO-ARTISTICHE

**NON SONO CONSIDERATI PUBBLICAZIONI VALUTABILI AI
FINI DELLA VQR**

- 1. MANUALI E TESTI MERAMENTE DIDATTICI;**
- 2. RECENSIONI PRIVE DI CONTRIBUTI CRITICI ORIGINALI;**
- 3. BREVI VOCI ENCICLOPEDICHE O DI DIZIONARIO SENZA CARATTERE
DI ORIGINALITÀ;**
- 4. BREVI SCHEDE DI CATALOGO PRIVE DI CONTRIBUTI SCIENTIFICI
AUTONOMI;**
- 5. CURATELE DI VOLUMI O RIVISTE MONOGRAFICHE.**

QUALE LINGUA

- L'italiano è la lingua in cui sono stati pubblicati quasi i due terzi di tutti i prodotti presentati nell'ultima VQR
- Circa un quarto sono in inglese, e poco più del 10% in altre lingue, soprattutto nei SSD di Lingue e letterature straniere.
- Nell'Antichistica e nell'ambito artistico-musicale l'italiano risulta la prima lingua di pubblicazione
- Tendenza (e necessità) di utilizzare una lingua veicolare a vasto raggio comunicativo -l'inglese attualmente- per poter stabilire reti di confronto scientifico internazionale.
- Inglese utilizzato nella metà dei prodotti conferiti per il SSD L-LIN/01 (50,1%), per quasi un terzo di quelli conferiti per il SSD L-LIN/02 (31,91%) e per un quarto dei prodotti conferiti per il SSD L-LIN/19 (25%).

BEST PRACTICES (NON SOLO PER I PIÙ GIOVANI)

- Condivisione delle proprie ricerche (anche in fieri).
- Vicinanza ai centri di ricerca più accreditati.
- Frequentare le consulte (convegni, seminari per dottorandi) e le associazioni di riferimento.
- Partecipare alle call.
- Registrarsi presso siti di promozione della ricerca (Liverpool list, <https://listserv.liv.ac.uk/cgi-bin/wa?A0=CLASSICISTS>, Fabula.org, <https://www.fabula.org/>, Fasti Congressum, <https://www.fasticongressum.com/it-callforpapers> etc.).
- Privilegiare una larga condivisione dei propri lavori (Academia.edu, ecc.).

BUONE PRATICHE VQR

**AREA 11 A
SCIENZE STORICHE,
FILOSOFICHE,
PEDAGOGICHE E
PSICOLOGICHE**

AREA 11A-SCIENZE STORICHE, FILOSOFICHE, PEDAGOGICHE E PSICOLOGICHE

PRODOTTI VALIDI PER IL CONFERIMENTO AI FINI DELLA VQR

CRITERI (INDICATIVI) DI PREFERENZA DELLE TIPOLOGIE

Fonte: analisi report VQR 11-14 area 11a

- 1. Monografie nazionali e internazionali**
- 2. Articoli in rivista di fascia A nazionale e internazionale**
- 3. Articolo in rivista scientifica internazionale**
- 4. Articoli in rivista scientifica nazionale**
- 5. Contributi in volume nazionale e internazionale**

AREA 11A-SCIENZE STORICHE, FILOSOFICHE, PEDAGOGICHE E PSICOLOGICHE

NON SONO CONSIDERATI PUBBLICAZIONI VALUTABILI AI FINI DELLA VQR

1. MANUALI E TESTI MERAMENTE DIDATTICI
2. INTRODUZIONI
3. RECENSIONI
4. CURATELE
5. VOCI ENCICLOPEDICHE
6. SCHEDE DI CATALOGO
7. ABSTRACTS
8. RIEDIZIONI DI LAVORI GIÀ PUBBLICATI PRIMA DEL 2015, PRIVE DI CARATTERI DI NOVITÀ SIGNIFICATIVI DOCUMENTATI

BUONE PRATICHE VQR

**AREA 14
SCIENZE
POLITICHE
E SOCIALI**

AREA 14 - SCIENZE POLITICHE E SOCIALI

**PRODOTTI VALIDI PER IL CONFERIMENTO AI FINI DELLA VQR
CRITERI (INDICATIVI) DI ORDINE DI PREFERENZA DELLE
TIPOLOGIE SULLA BASE DELLA VQR 2011-14**

1. Contributo in rivista
2. Monografia
3. Contributo in volume

AREA 14 - SCIENZE POLITICHE E SOCIALI

NON SONO CONSIDERATI PUBBLICAZIONI VALUTABILI AI FINI DELLA VQR

- 1. MANUALI E TESTI MERAMENTE DIDATTICI**
- 2. RECENSIONI O SCHEDE BIBLIOGRAFICHE DI UN SINGOLO LAVORO, PRIVE DI ANALISI CRITICA DELLA LETTERATURA SULL'ARGOMENTO**
- 3. BREVI VOCI ENCICLOPEDICHE O DI DIZIONARIO SENZA CARATTERE DI ORIGINALITÀ**
- 4. BREVI SCHEDE DI CATALOGO PRIVE DI CONTRIBUTI SCIENTIFICI AUTONOMI**
- 5. RIEDIZIONI DI LAVORI GIÀ PUBBLICATI PRIMA DEL 2015, PRIVE DI CARATTERI DI NOVITÀ SIGNIFICATIVI DOCUMENTATI**

LA VALUTAZIONE DEI PRODOTTI NELLA SCORSA VQR

Tipologia prodotti	Punteggio medio	% Prodotti A	% Prodotti B	% Prodotti C	% Prodotti D	% Prodotti E	% Prodotti F
Monografia scientifica	0,48	8,77	33,56	35,21	18,08	3,84	0,55
Contributo in volume	0,41	5,66	26,05	37,07	25,27	5,66	0,29
Contributo in rivista	0,51	10,38	37,4	31,88	16,56	3,62	0,16
Altro	0,1	0	0	0	100	0	0
Totale	0,47	8,35	32,51	34,47	19,99	4,38	0,3

TIPOLOGIA DI PRODOTTI CONFERITI NELL'ULTIMA VQR

Tipologia di prodotti	Totale	%
Articolo in rivista	1213	40,83
Commento scientifico	2	0,07
Contributo in Atti di convegno	8	0,27
Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	951	32,01
Curatela	56	1,88
Edizione critica di testi/di scavo	8	0,27
Monografia o trattato scientifico	717	24,13
Performance	2	0,07
Prefazione/Postfazione	9	0,30
Pubblicazione di fonti inedite	2	0,07
Recensione in rivista	1	0,03
Traduzione di libro	1	0,03
Voce (in dizionario o enciclopedia)	1	0,03
Totale	2971	

... MA LA GERARCHIA DI PREFERENZE È VARIABILE

SSD_add	% Contributo in rivista	% Contributo in volume	% Monografia scientifica
SPS/01	29,95	37,43	32,62
SPS/02	32,26	33,64	34,10
SPS/03	32,46	46,49	21,05
SPS/04	49,76	28,05	22,20
SPS/07	45,32	32,23	22,45
SPS/08	43,02	33,14	23,84
SPS/09	46,84	33,83	18,59
SPS/10	33,59	41,98	24,43
SPS/11	33,33	32,00	34,67
SPS/12	32,04	36,89	31,07
Totale	40,86	34,50	24,57

PRODOTTI CONFERITI NELLA VQR PRECEDENTE PER LINGUA DI PUBBLICAZIONE PER SSD

SSD_add	% Inglese	% Italiano	% Altra lingua
SPS/01	22,99	71,12	5,88
SPS/02	9,68	82,49	7,83
SPS/03	13,16	79,82	7,02
SPS/04	54,63	42,68	2,68
SPS/07	31,51	65,90	2,59
SPS/08	37,02	59,11	3,88
SPS/09	37,17	60,59	2,23
SPS/10	26,72	69,47	3,82
SPS/11	29,33	70,67	0,00
SPS/12	25,24	68,93	5,83
Totale	33,15	62,81	4,04

L'INTERNAZIONALIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE PAGA

Tipologia prodotti	Lingua pubblicazione	# Prodotti conferiti	Punteggio medio	% Prodotti A	% Prodotti B	% Prodotti C	% Prodotti D	% Prodotti E	% Prodotti F
Monografia scientifica	Inglese	68	0,62	23,53	39,71	25,00	8,82	2,94	0,00
	Italiano	646	0,47	7,28	32,97	36,22	19,20	3,87	0,46
	Altra lingua	16	0,44	6,25	31,25	37,50	12,50	6,25	6,25
Contributo in volume	Inglese	298	0,53	12,75	36,58	32,21	16,11	2,35	0,00
	Italiano	675	0,36	2,37	21,04	39,11	29,63	7,41	0,44
	Altra lingua	52	0,47	7,69	30,77	38,46	21,15	1,92	0,00
Contributo in rivista	Inglese	619	0,58	15,83	42,81	29,08	9,05	3,07	0,16
	Italiano	543	0,42	4,24	31,31	34,44	25,41	4,42	0,18
	Altra lingua	52	0,52	9,62	36,54	38,46	13,46	1,92	0,00
Altro	Italiano	2	0,1	0,00	0,00	0,00	100,00	0,00	0,00
	Totale	2971	0,47	8,35	32,51	34,47	19,99	4,38	0,30

MA...

Dal rapporto VQR di area 14

«Avendo noi avuto cura, per quanto possibile, di evitare revisori notoriamente ostili, abbiamo tuttavia notato una **maggiore severità** nel giudizio dei prodotti internazionalizzati, pubblicati su riviste internazionali prestigiose con buon *impact factor* rispetto a quelli rivolti a un pubblico essenzialmente nazionale» (p. 74).

INTERNAZIONALIZZAZIONE

Nella VQR precedente

Maggiore internazionalizzazione: SPS/04 (54,63% dei prodotti in lingua inglese)

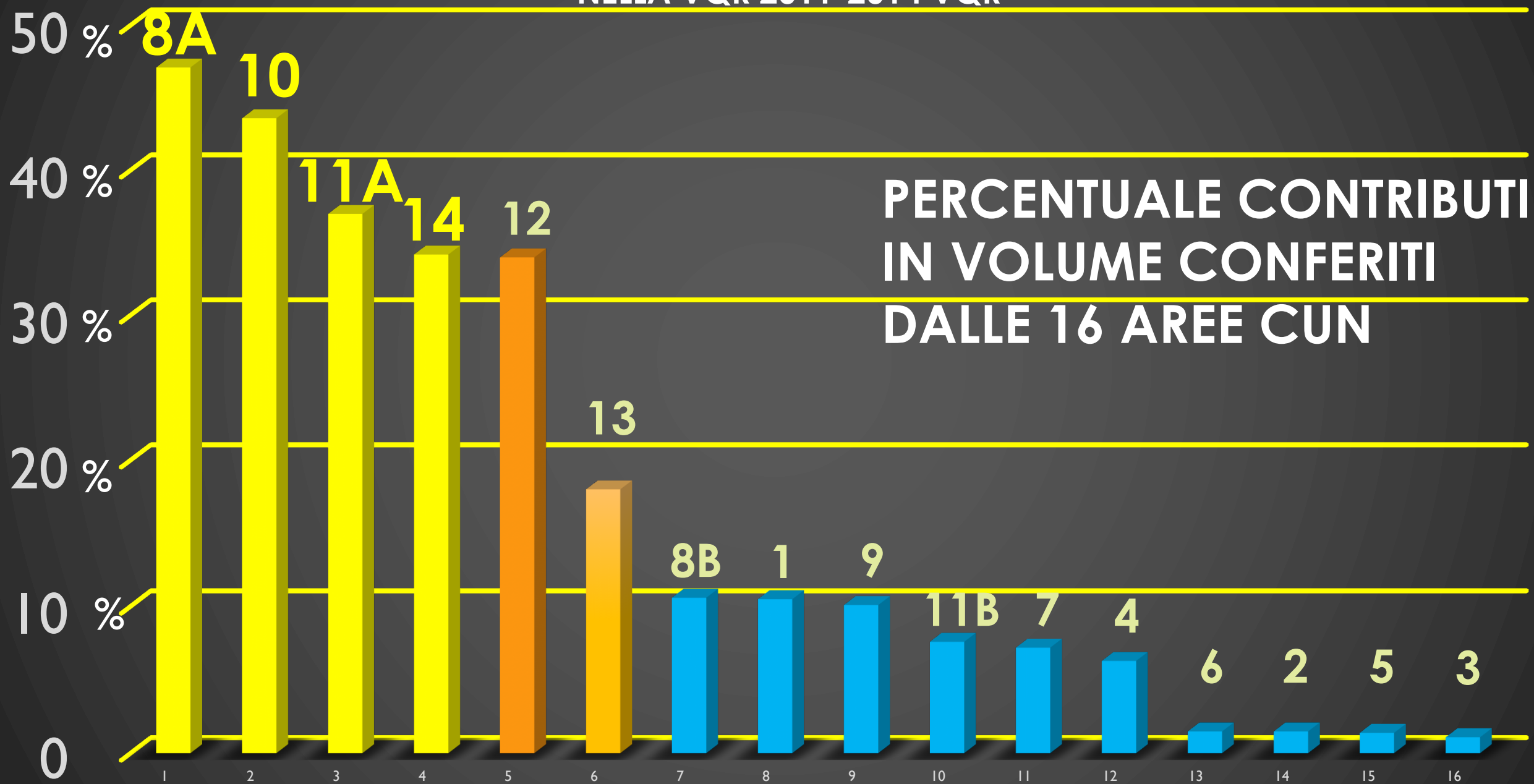
In altri settori l'impatto sulla comunità internazionale risulta inferiore, con una notevole variabilità tra i diversi SSD

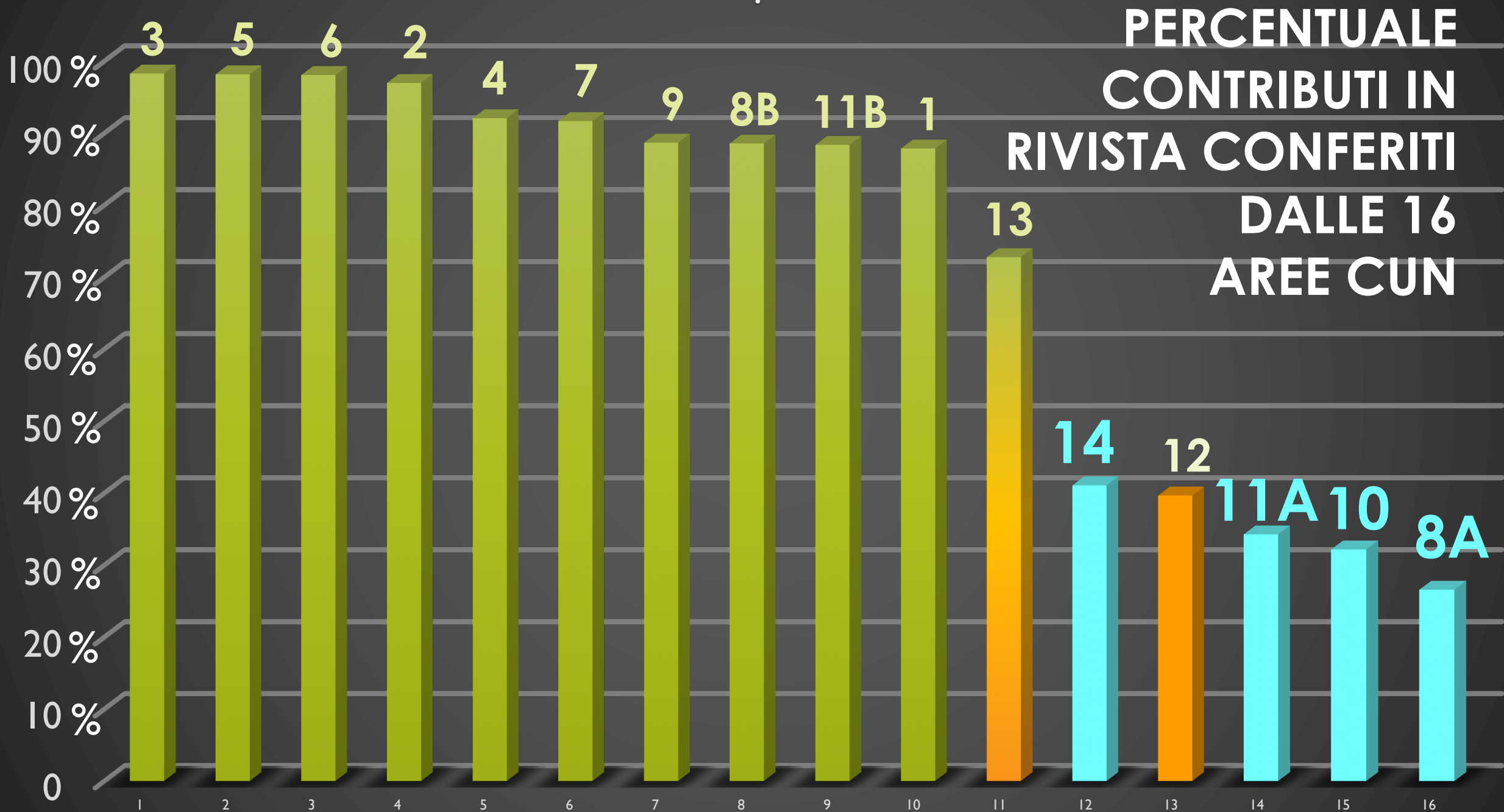
Per alcuni argomenti è difficile. Ad esempio, discutere di Machiavelli solo in inglese filologicamente non avrebbe alcun senso

LE PRINCIPALI SOCIETÀ SCIENTIFICHE NAZIONALI DI AREA 14

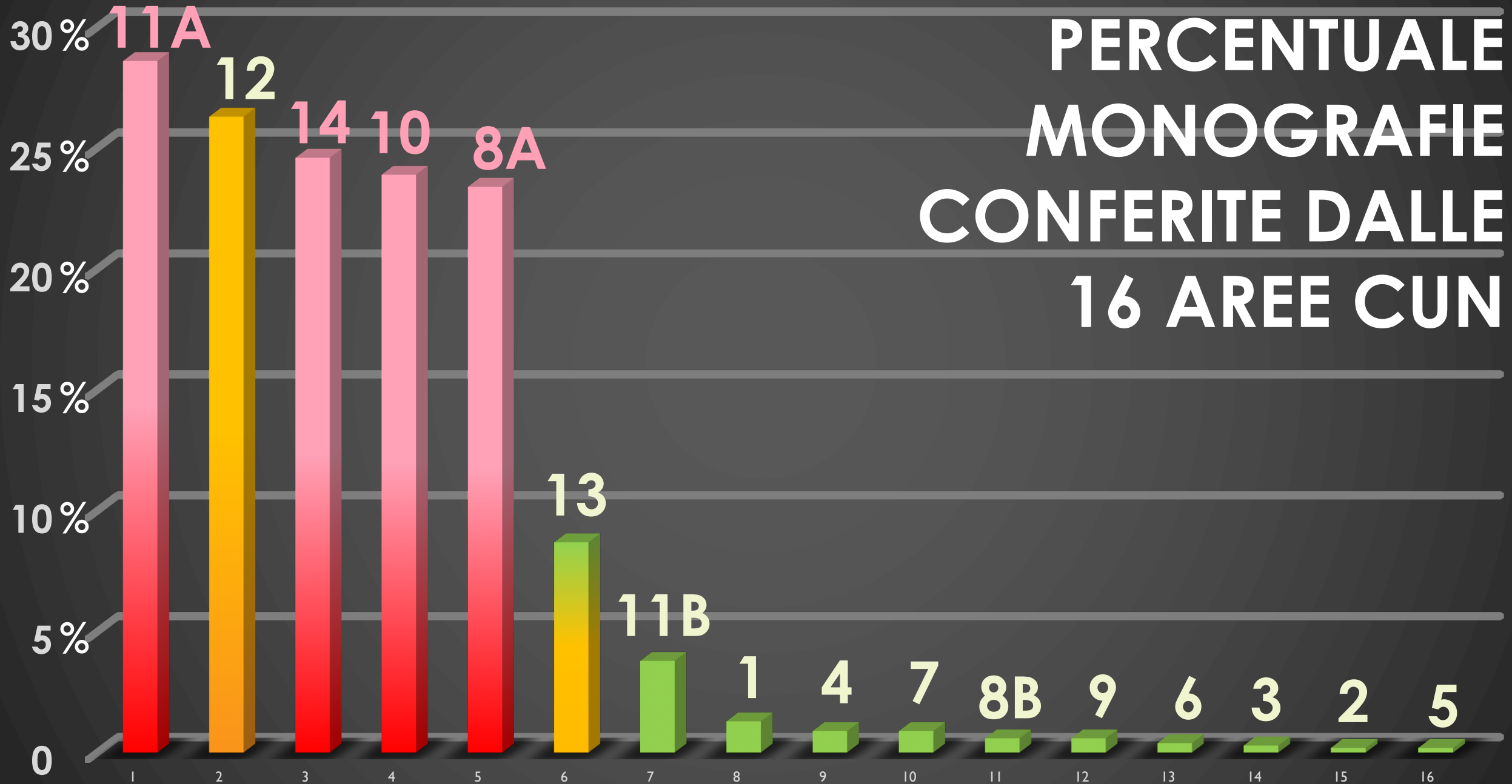
- Società Italiana di Filosofia Politica (SIFP) <http://www.sifp.it/>
- Associazione Italiana degli Storici delle Dottrine Politiche (AISDP) <http://www.aisdp.it/home.asp>
- Società per gli Studi di Storia delle Istituzioni <https://www.storiadelleistituzioni.it/>
- Società Italiana di Scienza Politica (SISP) <https://www.sisp.it/>
- Associazione Italiana di Sociologia (AIS) <https://www.ais-sociologia.it/>
- Società Italiana di Sociologia Economica (SISEC) <http://www.sisec.it>

**DATI STATISTICI RELATIVI ALLA TIPOLOGIA DEI PRODOTTI CONFERITI
NELLA VQR 2011-2014 VQR**





PERCENTUALE MONOGRAFIE CONFERITE DALLE 16 AREE CUN



DATI VQR 2011-2014

AREA 08 A

**CONTRIBUTI IN
VOLUME**

**CONTRIBUTI IN
RIVISTA**

MONOGRAFIE

BREVETTI

**ALTRO
(PROGETTI)**

1

2

3

4

5

1.633

924

758

11

87

1.800
1.600
1.400
1.200
1.000
800
600
400
200
0

DATI VQR 2011-2014

AREA 10

**CONTRIBUTI
IN VOLUME**

**CONTRIBUTI
IN RIVISTA**

MONOGRAFIE

ALTRO

3819

2.882

1.994

30

1

2

3

4

5

0
500
1.000
1.500
2.000
2.500
3.000
3.500
4.000

DATI VQR 2011-2014

AREA 11 A

**CONTRIBUTI
IN VOLUME**

**CONTRIBUTI
IN RIVISTA**

MONOGRAFIE

ALTRO

2265

2.098

1.661

6

1

2

3

4

5

2500

2000

1500

1000

500

0

**CONTRIBUTI
IN RIVISTA**

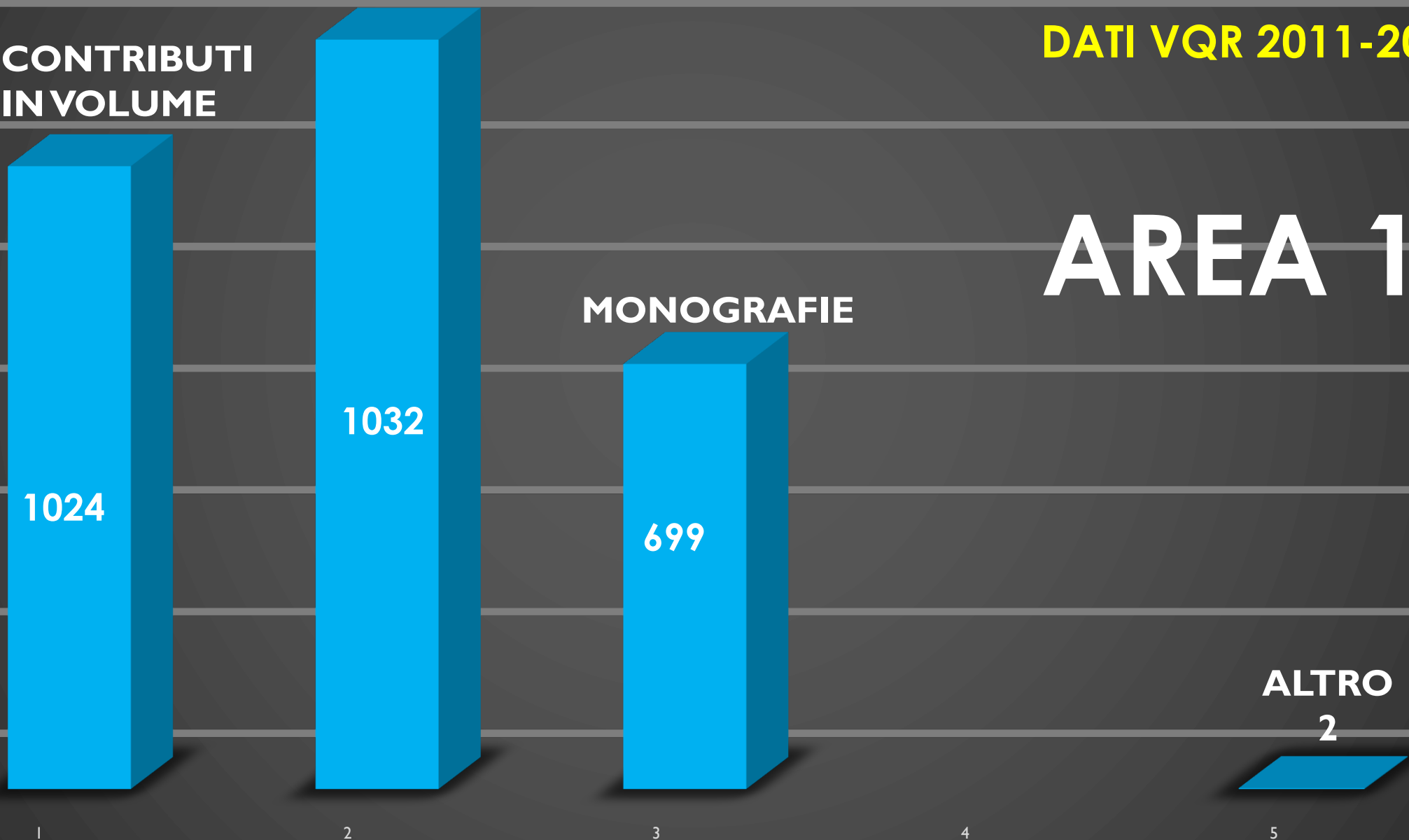
DATI VQR 2011-2014

**CONTRIBUTI
IN VOLUME**

AREA 14

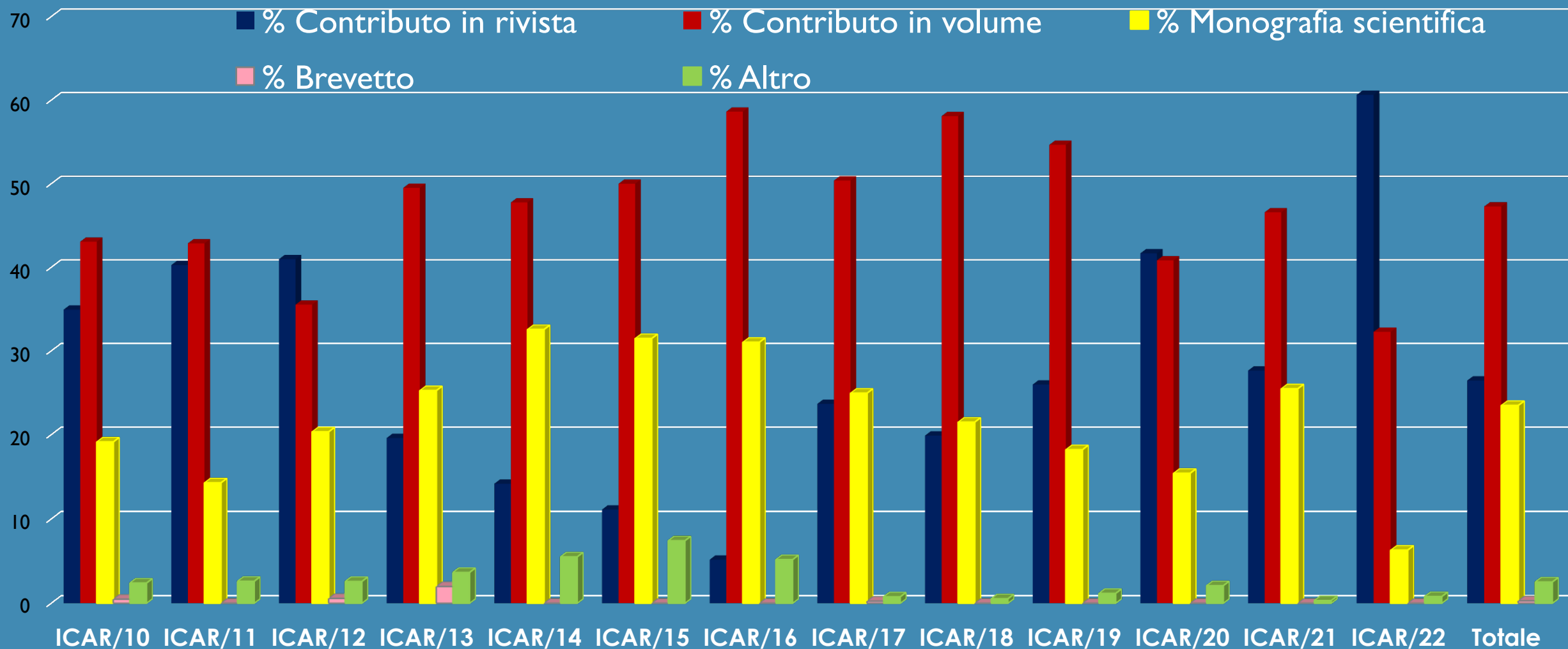
MONOGRAFIE

**ALTRO
2**



AREA 08 A - ARCHITETTURA

Distribuzione dei prodotti della ricerca conferiti per tipologia di pubblicazione e SSD di appartenenza dell'addetto

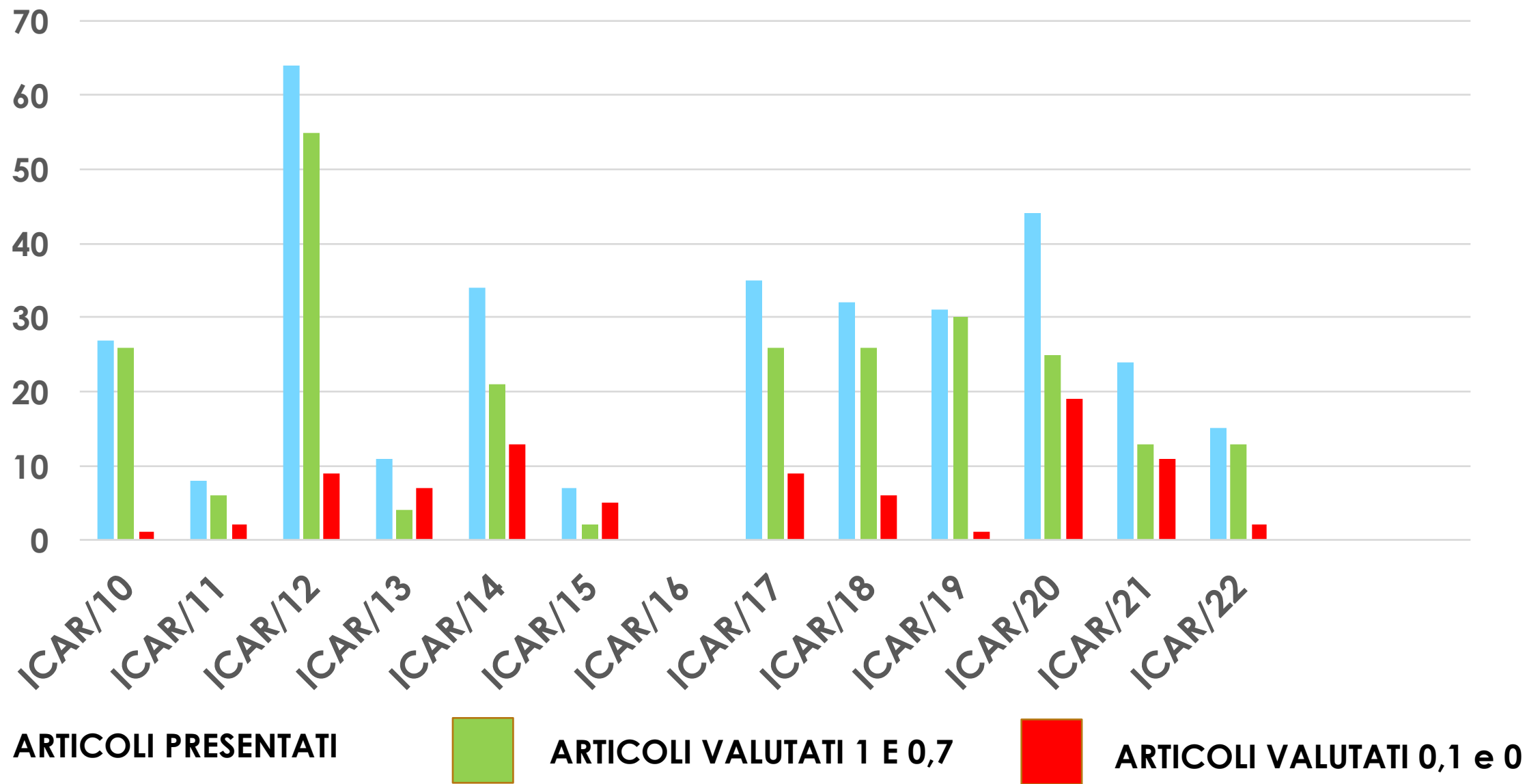


SSD_add	# Totale articoli valutati Ecc. + El.	# Articoli valutati Ecc. + El. pubblicati in riviste di classe A	# Totale articoli valutati Acc. + Lim.	# Articoli valutati Acc. + Lim. pubblicati in riviste di classe A
ICAR/10	47	26	12	1 - 3%
ICAR/11	14	6	9	2 - 25%
ICAR/12	67	55	24	9 - 14%
ICAR/13	23	4	15	7 - 64%
ICAR/14	39	21	27	13 - 38%
ICAR/15	2	2	3	5 - 72%
ICAR/16	0	0	0	0
ICAR/17	37	26	25	9 - 25%
ICAR/18	42	26	7	6 - 19%
ICAR/19	40	30	7	1 - 3%
ICAR/20	39	25	25	19 - 43%
ICAR/21	24	13	31	11 - 46%
ICAR/22	46	13	11	2 - 13%
Totale	420	247 - 53%	196	85 - 26%

ESITI VALUTAZIONE PRODOTTO SCIENTIFICO 01 VQR 2014-2015

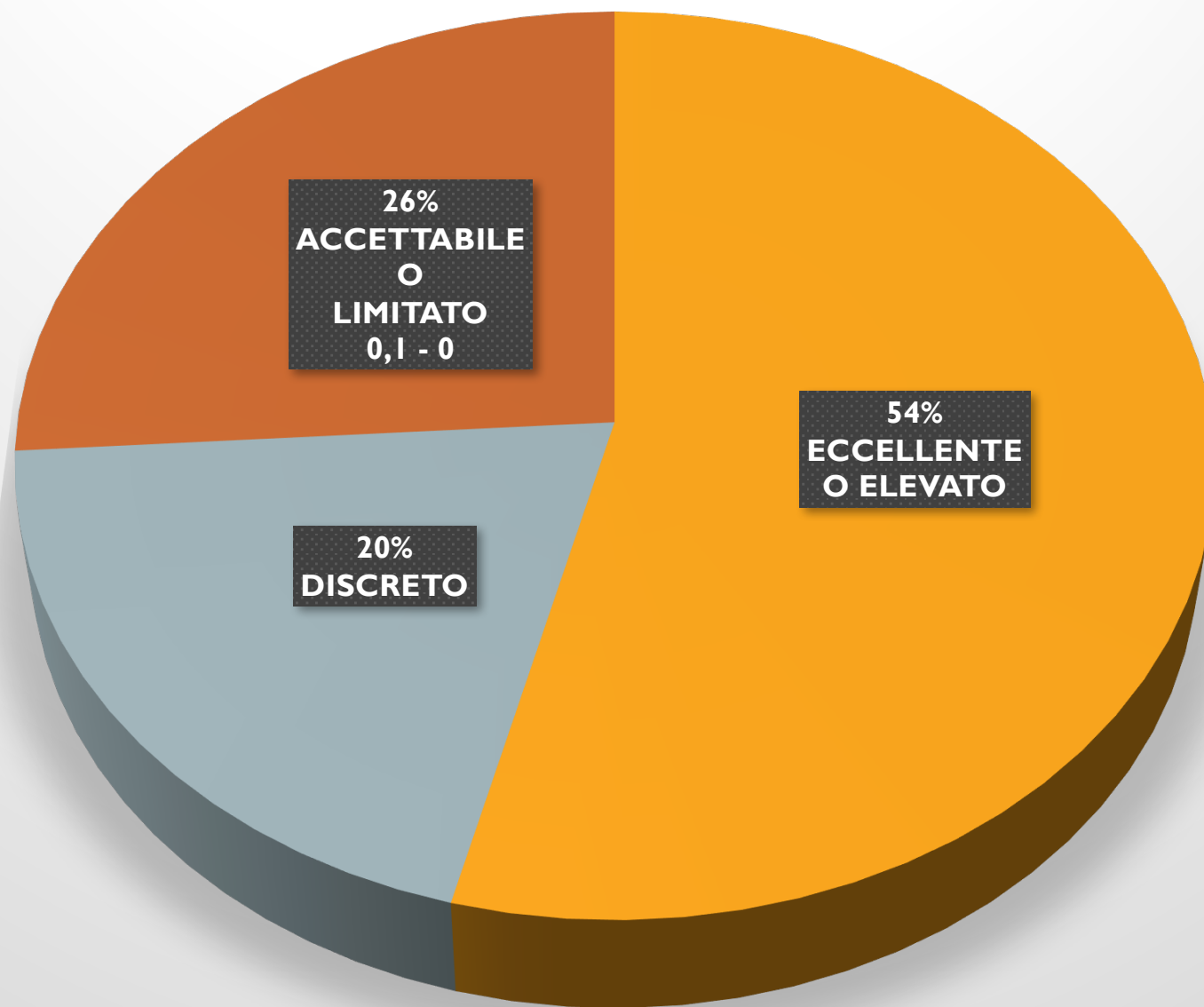
SSD_add	# Totale articoli valutati Ecc. + El.	# Totale articoli valutati Acc. + Lim.	# Articoli valutati Ecc. + El. pubblicati in riviste di classe A	# Articoli valutati Acc. + Lim. pubblicati in riviste di classe A
ICAR/10	47	12	26	1 - 3%
ICAR/11	14	9	6	2 - 25%
ICAR/12	67	24	55	9 - 14%
ICAR/13	23	15	4	7 - 64%
ICAR/14	39	27	21	13 - 38%
ICAR/15	2	3	2	5 - 72%
ICAR/16	0	0	0	0
ICAR/17	37	25	26	9 - 25%
ICAR/18	42	7	26	6 - 19%
ICAR/19	40	7	30	1 - 3%
ICAR/20	39	25	25	19 - 43%
ICAR/21	24	31	13	11 - 46%
ICAR/22	46	11	13	2 - 13%
Totale	420	196	247 - 53%	85 - 26%

Articoli pubblicati su riviste in classe A valutati in fascia d'eccellenza
(classe di merito eccellente ed elevata) e limitata (classe di merito
accettabile e limitata) per SSD



VALUTAZIONE ARTICOLI SU RIVISTA DI FASCIA A

AREA 08 A – VQR 2011-2014



VQR 2015-2019 Valutazione dei prodotti

OGNI PRODOTTO È CLASSIFICATO DAL GEV IN UNA DELLE SEGUENTI CATEGORIE:

a) Eccellente ed estremamente rilevante: la pubblicazione raggiunge i massimi livelli di eccellenza in termini di originalità, conoscenza e capacità di utilizzo della letteratura, rigore metodologico e chiarezza espositiva, impatto nella comunità scientifica.

b) Eccellente: la pubblicazione raggiunge livelli eccellenti nella maggioranza dei seguenti aspetti: originalità, conoscenza e capacità di utilizzo della letteratura, rigore metodologico e chiarezza espositiva, impatto nella comunità scientifica.

c) Standard: la pubblicazione, rispetto agli standard internazionali, raggiunge un buon livello in termini di originalità, conoscenza e capacità di utilizzo della letteratura, rigore metodologico e chiarezza espositiva, impatto nella comunità scientifica.

d) Rilevanza sufficiente: la pubblicazione, rispetto agli standard della comunità di appartenenza, ha una rilevanza sufficiente in termini di originalità, rigore metodologico e chiarezza espositiva, anche se in presenza di limitato impatto nella comunità scientifica.

e) Scarsa rilevanza o Non accettabile: la pubblicazione è di scarsa rilevanza in termini di originalità, conoscenza e capacità di utilizzo della letteratura, rigore metodologico e chiarezza espositiva, impatto nella comunità scientifica. Sono comprese in questa categoria anche le pubblicazioni che appartengono a tipologie escluse dal presente esercizio, o che presentano allegati e/o documentazione inadeguati per la valutazione o, nei casi di cui all'articolo 6, comma 8, in cui il contributo dell'autore non risulti significativo.

VQR 2015-2019

Articolo 6 Conferimento dei prodotti di ricerca

L'ISTITUZIONE CONFERISCE I PRODOTTI
TENENDO CONTO DELLE SCELTE PROPOSTE
DAL DIPARTIMENTO.

IL DIPARTIMENTO SELEZIONA I PRODOTTI,
ANCHE TENENDO CONTO DI QUANTO
PROPOSTO DAI RICERCATORI.

Valutazione dei prodotti

OGNI PRODOTTO È CLASSIFICATO DAL GEV IN UNA DELLE SEGUENTI CATEGORIE:

CIASCUN GEV È TENUTO A SUDDIVIDERE LA VALUTAZIONE DEI PRODOTTI UTILIZZANDO TUTTE LE CATEGORIE DI CUI AL COMMA 7, ATTRIBUENDO, INDICATIVAMENTE, A CIASCUNA CATEGORIA ALMENO IL 5% E NON PIÙ DEL 25% DEI PRODOTTI

A) ECCELLENTE ED ESTREMAMENTE RILEVANTE: DA UN MINIMO DEL 5% A UN MASSIMO DEL 25%
B) ECCELLENTE: DA UN MINIMO DEL 5% A UN MASSIMO DEL 25%
C) STANDARD: DA UN MINIMO DEL 5% A UN MASSIMO DEL 25%
D) RILEVANZA SUFFICIENTE: DA UN MINIMO DEL 5% A UN MASSIMO DEL 25%
E) SCARSA RILEVANZA O NON ACCETTABILE: DA UN MINIMO DEL 5% A UN MASSIMO DEL 25%

La valutazione relativa al singolo prodotto **non sarà resa pubblica e sarà resa nota esclusivamente agli autori dello stesso** afferenti alle Istituzioni oggetto di valutazione

BUONE PRATICHE

- Pubblicare su riviste e per case editrici riconosciute dalla comunità scientifica nazionale e internazionale di riferimento in relazione al tema
- Presentazione delle ricerche prima della pubblicazione in convegni scientifici nazionali e internazionali di rilievo per la disciplina
- Inserimento in gruppi nazionali e internazionali di ricerca e costruzione di reti di ricerca ampie
- Appartenenza a società scientifiche nazionali e internazionali
- Apertura al dialogo multidisciplinare tenendo conto delle specificità della disciplina
- (Visibilità sui social media dedicati alla ricerca – ad esempio, Researchgate)

CATTIVE PRATICHE

- Predatory journals
- Useful tips for absolute beginners
- <http://www.unipa.it/amministrazione/direzionegenerale/servizioperlarice rca/per-chi-pubblica/>
- <http://www.unipa.it/amministrazione/direzionegenerale/servizioperlarice rca/open-access/strumenti-oa/oa-in-sicurezza/>
- <https://thinkchecksubmit.org/>
- https://digitalcommons.lmu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1041&context=librarian_pubs

CATTIVE PRATICHE

- Monografie senza alcuna circolazione per case editrici non riconosciute dalle comunità scientifiche di riferimento
- Autoreferenzialità e mancato inserimento nei dibattiti nazionali e internazionali della disciplina
- Salami slicing
- Cattive pratiche in relazione all'integrità nella ricerca
- Fabbricazione dei dati
- Manipolazione dei processi di ricerca
- Plagio
- Vedi The European Code of Conduct for Research Integrity,
https://ec.europa.eu/research/participants/data/ref/h2020/other/hi/h2020-ethics_code-of-conduct_en.pdf