



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

ELEZIONI RAPPRESENTANTI DEI DIRETTORI DI DIPARTIMENTO NEL SENATO ACCADEMICO CURRICULUM

Titolo	Nome	Cognome
Prof. Ordinario	Maria Concetta	Di Natale

Dipartimento di afferenza	Beni Culturali – Studi Culturali	
Recapiti telefonici	Ufficio	XXXXXXXXXX
	Cellulare	
Indirizzo email	mariaconcetta.dinatale@unipa.it	
Pagina web	http://www.unipa.it/oadi/index.php?option=com_content&task=view&id=71&Itemid=82	

Notizie generali:

Nata il 1951 è Professore Ordinario di Museologia e Storia del Collezionismo della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo. Ha conseguito la Laurea in Lettere Moderne il 28.06.1973 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo. Nel 1976 ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte nei Licei e nel 1979 il diploma di Archivistica Paleografia e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Palermo.

Carriera accademica:

Dal 1981 al 2003 è stata Professore Associato di "Storia della Miniatura e delle Arti Minori" (L-ART/02), ha insegnato anche "Storia dell'Arte Medievale", "Storia dell'Arte Moderna", "Teoria del Restauro", "Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria".
Dal 2003 è Professore Ordinario di "Museologia e Storia del Collezionismo" (L-ART/04) e insegna anche "Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria", "Museologia per le Arti decorative".

Attività scientifica:

L'attività scientifica è indirizzata prevalentemente allo studio delle Arti decorative, dell'Arte Medievale, della Museologia e del Collezionismo, come testimoniato dalle numerose pubblicazioni, (Surplus e CINECA) il cui elenco è visibile nel sito http://www.unipa.it/oadi/index.php?option=com_content&task=view&id=71&Itemid=82.

Nell'ambito della valutazione dell'attività scientifica CIVR VQR 2004-2008 ha ottenuto il giudizio di "eccellente".

Ha curato le seguenti mostre: 1986 *L'Arte del corallo in Sicilia*; 1989 *Ori e argenti di Sicilia*; 1997 *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*; 2000 *Splendori di Sicilia. Arti decorative in Sicilia dal Rinascimento al Barocco*; 2003 *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*; con i relativi cataloghi, in cui è autrice di numerosi testi e schede. Tutte le Mostre su elencate sono state promosse dall'Assessorato ai BB.CC.AA. e della P.I. della Regione Siciliana e affidate per l'organizzazione alla Presidenza della Facoltà di Lettere e Filosofia dall'Università degli Studi di Palermo.

Ha curato diverse altre mostre tra cui: nel 1993 *Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e arte* e nel 2012, insieme ad Antonio Paolucci, *Sicilia ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto*. e i relativi cataloghi ove ha scritto saggi e schede.

Dirige le seguenti collane editoriali: dal 2005 "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo" (Salvatore Sciascia Editore), dal 2006 "Musei" (Flaccovio Editore) e dal 2010 "Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia Maria Accascina" (Plumelia Edizioni).

Ha organizzato diversi convegni tra cui nel 2006 il Convegno Internazionale di Studi in onore di Maria Accascina



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

“Storia critica e tutela dell’arte nel Novecento. Un’esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale” (Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Studi Storici e Artistici).

Dal 2009 dirige l’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia “Maria Accascina”, che ha fondato, strumento scientifico del Dipartimento di Beni Culturali - Studi Culturali (www.unipa.it/oadi).

È direttore scientifico della rivista on-line OADI (www.unipa.it/oadi/rivista) con comitato scientifico internazionale e referee anonimo.

Ha partecipato a numerosi convegni nazionali ed internazionali (come “Imagen y Apariencia,” 2008, Universidad de Murcia), e a diversi progetti internazionali di ricerca (come “El arte en Granada durante la edad moderna: Mecenazgo y relaciones con Italia” 2009-2013, Università di Granada).

Attività di coordinamento (didattica e/o scientifica):

Dall’A.A. 2004/2005 è stata presidente del Corso di Laurea Specialistica in Storia dell’Arte.

Nel 2005 ha assunto l’incarico di coordinatore del “Dottorato di Ricerca in Storia dell’arte medievale, moderna e contemporanea in Sicilia” e dal 2010 di referente dell’indirizzo “Arte, storia e conservazione in Sicilia” del Dottorato di Ricerca in “Analisi, rappresentazione e pianificazione delle risorse territoriali, urbanistiche, storiche, architettoniche e artistiche”.

È stata coordinatore scientifico del Progetto di ricerca di rilevante interesse internazionale CORI 2007-2008 in collaborazione con l’Ecole du Louvre di Parigi dal titolo “Cooperazione internazionale negli studi di Storia dell’Arte: la cultura figurativa, decorativa ed architettonica siciliana nelle sue relazioni con il Mondo euro mediterraneo”.

Dal 1 gennaio 2009 è stato coordinatore del Progetto di ricerca innovativo su fondi di Ateneo anno 2007 dal titolo “Abitare l’arte nel tempo in Sicilia”.

È coordinatore locale del progetto di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2009) intitolato “Ricognizione dello stato di conservazione delle opere d’arte delle chiese francescane”.

Dirige il progetto di alta formazione “Tecniche artistiche dell’oreficeria siciliana”, organizzato dall’Università degli Studi di Palermo, finanziato con fondi POR Regionali 2009, la cui attività didattica è iniziata nel 2012.

Attività di valutazione (interna ed esterna):

Dal 2007 ha fatto parte dell’Albo dei Revisori per la valutazione dei programmi e prodotti di ricerca ministeriale, valutando numerosi Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN).

Nel 2012 ha svolto attività di valutatore dei prodotti scientifici dei settori L-Art/04 e L-Art/02 ai fini della VQR 2004-2010.

Attività gestionale ed amministrativa:

All’interno dell’Ateneo di Palermo	All’esterno
Dal 6 dicembre 2010 al 28 febbraio 2011 è stata direttore del Dipartimento di Studi Storici e Artistici e dal 21 marzo 2011 al 31 dicembre 2012 del Dipartimento di Studi Culturali, Arti Storia Comunicazione. Dall’1 gennaio 2013 è direttore del Dipartimento di Studi Culturali – Beni Culturali Ha fatto parte della Giunta dei Direttori di Dipartimento in rappresentanza dell’Area Umanistica.	Dal 1992 fa parte della Commissione Liturgica di Arte Sacra della Diocesi di Palermo, ed è componente della Fabbriceria della Cattedrale della città. Dal 1992 è curatore scientifico del Museo Diocesano di Palermo. Dal 2008 è Curatore Scientifico e dal 2010 è Direttore del Museo Diocesano di Monreale.

Giuseppe M. M. M.