

Armando Fumagalli - Quando il protagonista è un bad guy

Marco Meneghelli - I cattivi in Spiderman

Filippo Silvestri - Joker è un re-fool dalle mosse imprevedibili

ore 16.00 - Coffee break

ore 16.30 - SESSIONI PARALLELE

IDEOLOGIE - Teatro - Coordina **Franciscu Sedda**

Flavio Valerio Alessi - Cattivi scienziati e scienziati cattivi

Martino Allocca - Martin Lutero e il protestantesimo come minaccia identitaria

Giustina Benedetta Baron - Studiare la cultura russa, oggi

Paolo Bertetti - Ridefinizione delle assiologie nelle narrazioni post-apocalittiche

Paolo Martinielli - Della Serendipità, di Brexit, Trump e altre cose pericolose

Piero Polidoro - La legge di Tupolev, ovvero nel dubbio indica il bersaglio

Simona Stano - Da principio generatore a matrigna, suocera, "cattiva"

FILOSOFIE - Sala Pupi siciliani - Coordina **Giuditta Bassano**

Mohamed Bernoussi - Le méchant, la guerre et le sémioticien

Giorgio Borrelli - Il Neutro e la sua cattiva fama

Asia Adele Clemenza - Figure di rottura nel discorso filosofico

Remo Gramigna - Il demiurgo in Emil Cioran

Massimiliano Morandi - Oppenheimer, il giano bifronte di Nolan

Orlando Paris - L'epistemologia distorta della scienza cattiva

Camilla Robuschi - Il massacro del Circeo narrato da Sade

INTELLIGENZA ARTIFICIALE - Biblioteca - Coordina **Ruggero Ragonese**

Nicolas Chiappucci - Semiotica del Jailbreaking nei modelli generativi

Carla Fissardi - Al generative e costruzione algoritmica della cattiveria

Inna Merkulova - L'intelligence artificielle, un "mauvais sujet"?

Ilaria Ingrao - Lottare contro l'oscurità degli algoritmi

Valentina Manchia - Dall'AI art all'AI slop

Flavia Politi - Cattiv/azioni

MEDIA - Sala Riunioni - Coordina **Mario Panico**

Paolo Braga - Sistema attenzionale e tutela dell'empatia

Giovanni Maria Curione - Il vino e i discorsi della nocività

Angelo Di Caterino - Cobra Kai never dies

Mariacristina Falco - Il pilot di Better call Saul

Giusy Gallo - C'è del marcio a Seattle: la vita di una soft villain

Francesco Mangiapane - Michel Rolland, enologo fra Mefistofele e Maradona



• Dipartimento
Culture e
Società

circolo
semiologico
siciliano



Cattivi

53° congresso AISS

Palermo, 11-13 dicembre 2025

Museo Internazionale delle Marionette "Antonio Pasqualino"

programma della giornata
giovedì 11 dicembre

ore 9.00 - Teatro • Saluti istituzionali

Rosario Perricone, Direttore del Museo Internazionale delle Marionette "A. Pasqualino"

Valentina Favarò, Direttrice del Dipartimento Culture e Società

Dario Mangano, Presidente AISS

ore 10.00 - Teatro • Presiede **Gianfranco Marrone**

Juan Alonso Aldama - "Piano, piano...". Il tempo del male

Stefano Traini - Giuda, il cattivo traditore?

Giovanni Boccia Artieri - Cattivi in pubblico. Immaginari, media e società esposta

Alice Giannitrapani - Titolo XXX

ore 12.30 - Pausa pranzo

ore 14.00 - SESSIONI PARALLELE

SACRO E PROFANO - Teatro • Coordina **Paolo Peverini**

Giorgia Adamo - La figura del cattivo nella comunicazione papale

Emanuele Fadda - Vilém Flusser e il lato luciferino della creazione

Massimo Leone - Il segno di Caino

Tiziana Migliore - Stregherie

Filippo Pallotti - Stregonerie e possessioni

Jakub Sadowski - Mettere insieme il diavolo e l'acqua santa

VOCI - Sala Pupi siciliani • Coordina **Francesco Mazzucchelli**

Carlo Alberto Bondi - Un'analisi semiotica degli stili comunicativi dei podcaster

Francesco Garbelli - Stilemi di gestione della morte del cattivo

Lucio Spaziante - Il racconto dell'iguana

Francesca Maria Tocco - Analisi linguistica di due serie animate e del loro doppiaggio inglese

Alice Venturini - La rappresentazione del cattivo nel podcast true crime

CATTIVERIE - Biblioteca • Coordina **Maria Cristina Addis**

Federica Brachini - L'essere umano come antagonista nei testi giornalistici ecologici

Ramon Rispoli - Tecnologie per rendere il mondo un posto peggior

Susanna Silicati - La cattiveria nel reticolato del regime anoressico

Claudia Urzì - Licantropie

Beatrice Vanacore - Gli orsi del Trentino

FUMETTI - Sala Riunioni • Coordina **Gabriele Marino**

Stefano Carlucci - La figura di Lucifer nel Sandman di Neil Gaiman

Enrico Comes - Joker e Batman come figure liminali

programma della giornata
venerdì 12 dicembre

ore 9.00 - Teatro - Presiede Patrizia Violi

Anne Beyaert-Geslin - *Les méchants et la véridiction*

Cristina Demaria, Mario Panico - *Mostri, madri, meretrici. Meduse contemporanee in guerra*

ore 10.30 - Coffee break

ore 11.00 - SESSIONI PARALLELE

TRUE CRIME - Sala Teatro - Coordina Massimo Leone

Giuditta Bassano - *Tre problemi per l'analisi della serie Baby Reindeer*

Andrea Bernardelli - *Il genere true crime e la costruzione del personaggio*

Luca Bertoloni - *Da cattivi a eroi nella serie americana Once Upon a Time*

Claudia Di Colli - *Il cattivo che il sistema sanitario non vede*

Martina Federico - *Il cattivo nell'opera di Justine Tiet*

Luigi Lobaccaro - *La psicopatia tra imbecillità morale e genialità criminale*

CATTIVO GUSTO - Sala Pupi siciliani - Coordina Stefano Traini

Giorgia Costanzo - *Il putrido a tavola*

Gianfranco Marrone - *Guerra ai maccheroni*

Davide Puca - *Buoni da pensare, cattivi da bere*

Elisa Sanzeri - *Eterotopie olfattive in cucina*

Ilaria Ventura Bordenca - *Contro lo zucchero*

DISPOSITIVI DEL POTERE - Biblioteca - Coordina Lucio Spaziente

Elvio Ancona - *Profughi o disertori? Sui cervelli in fuga dall'Italia*

Maria Giulia Franco - *Il carcere come macchina narrativa della cattiveria*

Giulia Pozzi, Marina Bertorello - *Donne e sovversione urbana nei linguaggi artistici*

Ruggero Ragonese - *Delitto e castigo in architettura*

Elena Ramazza - *Goliarda Sapienza e l'architettura dei cattivi*

RACCONTI - Sala riunioni - Coordina Simona Stano

Antonio Cetani - *Scafisti*

Lucia Lorusso - *Il visconte dimezzato*

Agata Nicotra - *Rappresentazioni del barbaro nei Dialogi di Gregorio Magno*

Francesca Padovano - *Abiezione e identità nel romanzo di Céline*

Andrea Peressini - *Art Spiegelman e Philip Roth non sono ebrei*

Alessandro Rudelli - *Oscillazioni giudiziarie, pedagogiche, cliniche e sociali*

ore 13.00 - Pausa pranzo

ore 14.00 - Teatro - Presiede Anna Maria Lorusso

Rayco González - *Satana mascherato. La demonizzazione del nemico politico*

Rosario Perricone - *“Can’imanza”. Il traditore nell’Opera dei pupi siciliani*

ore 15.30 - SESSIONI PARALLELE

UMORISMI - Sala Teatro - Coordina Orlando Paris

Francesco Ganci - *Sulle eresie della spiritualità moderna*

Mirko Gentile - *Anticipazione, cognizione e cattivo umorismo*

Anna Maria Lorusso - *Forme di cattivismo e forme di verità*

Elisabetta Scarpelli - *Maledizione, spergiuro e ambivalenze dell’agire simbolico*

Bianca Terracciano - *Comicità performativa e verbalizzazione dell’indiscibile*

GUERRA - Sala Pupi siciliani - Coordina Tiziana Migliore

Emiliano Battistini - *Suoni “cattivi”. Gaza Sound Man*

Michele Dentico - *Tematizzazione e topicalizzazione nell’uso della parola “rave”*

Martina Grinello - *Sul lavoro immateriale della resistenza politica*

Rossella Menna - *The Congo Tribunal di Milo Rau tra teatro e attivismo*

Paolo Sorrentino - *Definire il Male Assoluto*

ATMOSFERE - Sala Biblioteca - Coordina Cristina De Maria

Enrico Barbetti - *Atmosfere malevole e arte ambientale*

Chiara Buoni - *La cattiveria del lungomuro di Ostia*

Giulia Conti - *Atmosfere ideologiche e costruzione del Nemico in Secret Hitler*

Maurilio Ginex - *I diavoli di Prizzi*

Federico Montanari - *Aah! Hitlerum! Discursus et reductio*

VIDEOGIOCHI - Sala riunioni - Coordina Francesco Mangiapane

Gianmarco Thierry Giuliana - *Avada Kedavra sui gattini e spade ai bambini*

Giorgio Fraccon, Riccardo Sabatelli - *Cybercattivi*

Pietro Lana - *“I’m All the Bad Guys!”: redefining immersion*

Giulia Russo - *Mal(e)funzionamento*

ore 17.15 - Coffee break

ore 17.45 - Sala Teatro - Assemblea dei soci

programma della giornata
sabato 13 dicembre

PROGRAMMA DELLA GIORNATA

ore 9.00 - SESSIONI PARALLELE

POLITICHE - Sala Teatro - Coordina Piero Polidoro

Hassnae Ez-zouaki - *Le trumperie ou l’apologie du mal*

Fortunato Francia - *Il dolore e il debito*

Alberto Grandi - *La produzione del “sé professionale”*

Khadija Madda - *Sogni del male*

Sebastián Moreno - *Forze armate e militari nell’America del Sud post-dittoriale*

Leonardo Romei - *La cattiva firma di Trump*

Franciscu Sedda - *Il populismo è cattivo?*

ESTETICHE - Sala Pupi siciliani - Coordina Alice Giannitrapani

Massimo Roberto Beato - *Corpi fuori norma: deformità e cattiveria in scena*

Pierluigi Cervelli - *Dalla fisiognomica a Cesare Lombroso*

Emanuele Crescimanno - *Cesare Lombroso e Ivan Illich in bicicletta*

Eleonora Chiais - *Estetiche della cattiveria nella moda contemporanea*

Paolo Piccirillo - *Capovolgimenti patemici nel ludus erotico*

Miriam Rejas del Pino - *Il diavolo veste Prada*

CATTIV@ - Biblioteca - Coordina Ilaria Ventura Bordenca

Marianna Boero - *Eccedenze femminili*

Marco Giacomazzi, Mirco Vannoni - *Critica del discorso mediatico sulla violenza maschile*

Francesco Pelusi - *Streghe, bisbetiche e adultere nell’Inghilterra elisabettiana*

Francesco Piluso - *Cattiv@ Disney: queer-coding (e decoding) di una performance*

Aura Tiralongo - *Madri innaturali*

Cristina Voto - *La strega e la macchina*

TRANSMEDIALITÀ - Sala riunioni - Coordina Federico Montanari

Federico Biggio - *Al cattive*

Margaux Cerutti - *Antagonismo tecnologico e figuratività dell’eccesso*

Piero Di Buccianico - *No hustle, dishonesty, disrespect*

Lorenzo Incardona - *Più cattivi di Trump!*

Alessandra Richetto - *Animare il male*

Noemi Rita Sanfilippo - *Percezione della cattiveria nell’interazione deviante con i chatbot*

ore 11.30 - Coffee break

ore 12.00 - Teatro - Presiede Isabella Pezzini

Alessia Cervini - *“Sarò come mi volete”: su Van il Terribile di S.M. Ezenstejn*

Denis Bertrand - *Judas*

ore 13.30- Saluti finali e chiusura del convegno