

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 16 ΣΕΠ 2022
ΠΡΩΙ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ

08:30 – 09:00

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ

Prof. Massimo Midiri, Magnifico Rettore UNIPA

SALUTI

09:00 – 09:30

Prof. Michele Cometa, Direttore Dipartimento Culture e Società

Prof. Gioacchino Lavanco, Dipartimento di Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio Fisico e della Formazione

Τριαντάφυλλος Η. Κωτόπουλος, Καθηγητής Δημιουργικής Γραφής & Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Π.Δ..Μ.

Τζίνα Καλογήρου, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και Διδακτικής της, Π.Τ.Δ.Ε./Ε.Κ.Π.Α

Maria Rosa Caracausi, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας, Τμήμα Πολιτισμού και Κοινωνίας, UNIPA

1^η ΣΥΝΕΔΡΙΑ

SALA DELLE CAPRIATE

CHIESA S. ANTONIO

SALA EX ARCHIVIO

ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ

Ιωάννης Σκοπετέας
Δημήτρης Χριστόπουλος

Άννα Αφεντουλίδου
Ελένη Γκόρα

Κωνσταντίνα Αντωνοπούλου
Κωνσταντίνα Παπαδοπούλου

ΘΕΜΑΤΙΚΗ

ΕΙΔΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΣΤΗΝ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ
ΓΡΑΦΗΣ – ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

09.30 - 09.45	<p>Ιδεολογικές μετατοπίσεις και αφηγηματικοί μετασχηματισμοί στη <i>Μεθυσμένη Πολιτεία</i> του Σωτήρη Πατατζή</p> <p>Ελένη Πατσιατζή Δημήτρης Χριστόπουλος</p>	<p>Μικροί συγγραφείς: Διδακτικά σενάρια Δημιουργικής Γραφής για παιδιά προσχολικής ηλικίας</p> <p>Αλέξανδρος Ακριτόπουλος Ελένη Γκόρα</p>	<p>Δημιουργική Γραφή και Επιχειρηματολογικός Λόγος στο μάθημα της Λογοτεχνίας</p> <p>Κωνσταντίνα Αντωνοπούλου</p>
09.45 - 10.00	<p>Η αφήγηση στις ταινίες του κινήματος Greek Weird Wave. Η περίπτωση των ταινιών <i>Κυνόδοντας</i>, <i>Attenberg</i> και <i>Miss Violence</i></p> <p>Ιωάννης Σκοπετέας Δέσποινα Τσίτουρα</p>	<p>Δυνατότητες και όρια στην οργάνωση και τη διαμόρφωση Β.Ε.Δ.Γ.Ρ. στην άτυπη εκπαίδευση ενηλίκων</p> <p>Αλέξανδρος Ακριτόπουλος Ελένη Γκόρα</p>	<p>Καλές πρακτικές στη μεθοδολογία διάρθρωσης της Δημιουργικής Γραφής μέσω της ιστορίας</p> <p>Αικατερίνη Χατζάκη</p>
10.00 - 10.15	<p>Μεταφράζοντας τον Alejo Carpentier: Ένα ταξίδι από τη δημιουργική ανάγνωση στη Δημιουργική Γραφή</p> <p>Μαρία Καλουπτσή</p>	<p>Η Δημιουργική Γραφή και Αφήγηση ως εργαλείο διαπολιτισμικής συμπερίληψης: Μία εφαρμογή εργαστηρίου σε Σχολείο Κωφών και Βαρηκόων υποδοχής μαθητών/τριών από την Ουκρανία</p> <p>Άννα Αφεντουλίδου</p>	<p>Από τη μυθοπλαστική πραγματικότητα στην πραγματικότητα της θεωρίας της σχετικότητας και της κβαντικής μηχανικής</p> <p>Κωνσταντίνα Παπαδοπούλου</p>

10.15 - 10.30	<p>Για μια “Γραμματική” της θεατρικής γραφής στο θέατρο για ανήλικους θεατές στην εκπαίδευση</p> <p>Ιωάννα Μενδρινού</p>	<p>Δημιουργική γραφή και θεατρικοί διαγωνισμοί στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση</p> <p>Κατερίνα Καρρά</p>	<p>Η Γεωγραφία είναι πολύ δημιουργική. Μια διερεύνηση της διακειμενικής επίγνωσης στην επιλογή του τόπου-σκηνικού για την ομαδοσυγγραφική συγγραφή ενός κειμένου Δημιουργικής Γραφής, με αφορμή 5 λογοτεχνικά βιβλία και η χαρτογραφική αποτύπωση της δράσης των ηρώων τους</p> <p>Χρυσούλα Βαρδαλή Όλγα Μουρουζίδου</p>
10.30 - 10.45	Συζήτηση	Συζήτηση	Συζήτηση
10.45 - 11.00	Διάλειμμα	Διάλειμμα	Διάλειμμα

2 ^Η ΣΥΝΕΔΡΙΑ	SALA EX ARCHIVIO	SALA DELLE CAPRIATE	CHIESA S. ANTONIO
ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ	Χαριτίνη Λιναρδάτου Αντώνης Σταυριανός	Άννα Αφεντουλίδου Γεωργία Καρέλα	Λίλια Κυρίτση Τίνα Χρηστίδη
ΘΕΜΑΤΙΚΗ	Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ	ΕΙΔΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ
11.00 - 11.15	"Εκεί που άρχισαν όλα": Από το ράφι της Βιβλιοθήκης στην οθόνη των e-readers Ευαγγελία Ιγγλέση Αργυρώ Κορλού Όλγα Μουρουζίδου Άννα Παπασπανού	Προσεγγίζοντας τις έννοιες του πολέμου και της ειρήνης μέσω της Δημιουργικής Γραφής Γεωργία Καρέλα	Χαϊκού: Μια ανάσα ποίηση - Η δύναμη του ποιητικού τρίστιχου 5-7-5 στην Προσχολική Εκπαίδευση Λίλια Κυρίτση Κατερίνα Παπαστεργίου
11.15 - 11.30	Η Δημιουργική θεατρική Γραφή σε Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας (Σ.Δ.Ε) με τις τεχνικές του θεάτρου της Επινόησης: Η αυτοβιογραφική αφήγηση Χαριτίνη Λιναρδάτου	<i>Όταν η Αμάλια ανέβηκε στη Γραμμή 28.</i> Υπονομεύοντας τον συγγραφέα: Αποδομώντας και δομώντας ιστορίες με τα <i>Παλιά παιχνίδια</i> του Τζάνι Ροντάρι Άννα Αφεντουλίδου	Το κουσκούς των συγγραφέων: Από τη δημιουργική κουζίνα στη Δημιουργική Γραφή... μια συνταγή δρόμος Τίνα Χρηστίδη

11.30 - 11.45	<p>Προγυμνάσματα και Δημιουργική Γραφή στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Η περίπτωση του Ψόγου</p> <p>Αντώνης Σταυριανός</p>	<p>Ευαισθητοποίηση των έγκλειστων πατέρων στα δικαιώματα των παιδιών τους μέσω της διδασκαλίας ευρωπαϊκών λογοτεχνικών κειμένων. Ο ρόλος της Δημιουργικής Γραφής και της δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση</p> <p>Αικατερίνη Δήμα Ελευθέριος Πανδής</p>	<p>Ο λογοτεχνικός τύπος του «περιττού» ανθρώπου στο έργο του Ιβάν Τουργκένιεφ, <i>Το ημερολόγιο ενός περιττού ανθρώπου</i></p> <p>Δέσποινα Τζανάκη</p>
11.45 - 12.00	<p>Η Δημιουργική Γραφή και η φιλιαναγνωσία στο σχολείο: Τα παιδιά γράφουν ιστορίες με αφορμή τα βιβλία της Άλκης Ζέη</p> <p>Σοφία Καραγιάννη</p>	<p>Αξιοποιώντας τη Χρονογραμμή «Ιστορία και Λογοτεχνία» σε δραστηριότητες Δημιουργικής Γραφής στην τάξη</p> <p>Ανδρέας Γαλανός Παναγιώτης Παντζαρέλας</p>	<p>Το μεσαιωνικό κυπριακό δημοτικό τραγούδι της Αροδαφνούσας</p> <p>Περιστέρα Τρυψάνη</p>
12.00 - 12.15	Συζήτηση	Συζήτηση	Συζήτηση
12.15 - 12.30	Διάλειμμα	Διάλειμμα	Διάλειμμα

3 ^Η ΣΥΝΕΔΡΙΑ	CHIESA S. ANTONIO	SALA DELLE CAPRIATE	SALA EX ARCHIVIO
ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ	Κυριακή Δίμιζα Ελένη Γραμμένη Πουρνή	Αλεξάνδρα Ζαμπά Βίκυ Στέκα	Νικόλαος Καλαμπόκας Βάια Λαμπροπούλου
ΘΕΜΑΤΙΚΗ	ΕΙΔΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ
12.30 - 12.45	Προσωπικό Ημερολόγιο Δημιουργίας: Από τη Μητρόπολη στη Νέα Γη και ξανά πίσω – Ένα μακρύ δημιουργικό ταξίδι ανάμεσα στην Ιταλία και την Ελλάδα Ελένη Γραμμένη Πουρνή	Αξιοποιώντας τη Χρονογραμμή «Ιστορία και Λογοτεχνία» σε δραστηριότητες Δημιουργικής Γραφής στην τάξη Ανδρέας Γαλανός Παναγιώτης Παντζαρέλας	Η αξιοποίηση της ψηφιακής αφήγησης ως μέσο διδασκαλίας της Ιστορίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: Ο Ελληνιστικός Πολιτισμός Νικόλαος Καλαμπόκας Αλέξανδρος Καπανιάρης
12.45 - 13.00	Η δημιουργική μεταγραφή της οπτικής αφήγησης των silent books ως εργαλείο εναλλακτικής αξιολόγησης στη γλώσσα. Μια πρόταση αξιοποίησης Άννα Αφεντουλίδου Αντώνιος Βεντούρης	Δημιουργική Γραφή και αφηγηματική ψυχοθεραπεία: Ένα εργαστήριο Βίκυ Στέκα	Ψηφιακή αφήγηση στην Εκπαίδευση: Η περίπτωση του παραμυθιού Βάια Λαμπροπούλου

13.00 - 13.15	Χίλια λόγια Οκτακόσιες εικόνες για το '21 Κυριακή Δίμιζα Ελισάβετ Σπυροπούλου	Η γλώσσα ως θεραπεία και ως ασθένεια. Σύγχρονες φιλοσοφικές και λογοτεχνικές σκηνές Δημήτριος Μέξης	Η διαφορετικότητα αποτυπωμένη με την πένα του Ομίλου «Λογοτεχνία και Γραφή» Ελευθερία Λώλη
13.15 - 13.30	Αφηγηματικές φωνές στο βιβλίο <i>Η γυμνή μοναξιά του ποιητή Όμικρον</i> της Χλόης Κουτσομπέλη: Όταν η ποίηση ανοίγει τον δρόμο για την αναδιαμόρφωση της ταυτότητας του υποκειμένου Βασιλική Τσάιτα - Τσιλιμένη	Η Ποίηση ως Δημιουργική Γραφή στην προαγωγή της ψυχικής υγείας Αλεξάνδρα Ζαμπά	Το «Σύνδρομο Ρασομόν» και η λειτουργία των MacGuffin στο <i>Κιβώτιο</i> του Άρη Αλεξάνδρου Φώτης Δούσος Στέργιος Χατζηκυριακίδης
13.30 - 13.45	Συζήτηση	Συζήτηση	Συζήτηση

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 16 ΣΕΠ 2022
ΑΠΟΓΕΥΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	CHIESA S. ANTONIO	SALA DELLE CAPRIATE
16.30- 17.30	Στιχουργική: Τέχνη των ορίων Αγαθή Δημητρούκα	Il principio poetico di E. A. Poe. Lettura de “// <i>corvo</i> ” Salvatore Lo Bue

4 ^Η ΣΥΝΕΔΡΙΑ	SALA DELLE CAPRIATE	SALA EX ARCHIVIO	CHIEASA S. ANTONIO
ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ	Tzina Kalogirou Marshall Moore	Mary Chapsa Chryssi Janetou	Μαρία Δημάκη-Ζώρα Γεράσιμος Ζώρας
ΘΕΜΑΤΙΚΗ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ	ΕΙΔΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ
17.30 - 17.45	In search of the origins: The prehistory of creative writing in context Stratos Myrogiannis	Λογοτεχνικές μνήμες. Τα Grecanico της Τραπεζούντας Σοφία Γ. Ιακωβίδου Τριαντάφυλλος Η. Κωτόπουλος	Η Δημιουργική Γραφή μέσα από ποιήματα ποιητικής Ελλήνων και Ιταλών λογοτεχνών Γεράσιμος Ζώρας

17.45 - 18.00	Surreal, but nice? Salvador Dali's surreal imagery for <i>Alice's Adventures in Wonderland</i> Tzina Kalogirou Miranda Naka	The Laestrygonians of Ithaka during Covid-19 Elpida Chochliourou	Γράφοντας θεατρικά έργα για παιδιά και εφήβους: είδη, τρόποι της γραφής, προκλήσεις Μαρία Δημάκη - Ζώρα
18.00 - 18.15	Issues of literary genre approach, literary hybridism and intertextuality in Greek academic-campus novel Alexandros N. Akritopoulos Konstantinos Boumpourekas	Shifting learning experiences: Creative writing encounters with astrophysics, and applied theatre Mary Chapsa Chryssi Janetou	Η διδακτική της δημιουργικής γραφής: Παρόν και μέλλον στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση Ευφροσύνη Ζαχαράτου Ευαγγελία Ντούπα
18.15 - 18.30	Crisis Pedagogy in Creative Writing: Emergency, Expedience, Hindsight, Reckoning Adrian Markle Marshall Moore	Myth, legend and religion in the DC and Marvel comics Theodora Marantidou	Η καταγραφή των διασκευών στον παλαιό ελληνικό κινηματογράφο: Καταμέτρηση, ταξινόμηση, αποτίμηση Ελευθερία Δημητρομανωλάκη Ιωάννης Σκοπετέας
18.30 - 18.45	Συζήτηση	Συζήτηση	Συζήτηση
	Διάλειμμα	Διάλειμμα	Διάλειμμα

<p>ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ ΤΡΑΠΕΖΑ</p> <p>19:00 - 20:00</p>	<p>SALA DELLE CAPRIATE</p>
<p>ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ/-ΟΥΣΕΣ</p>	<p>Τζίνα Καλογήρου – Moderator</p> <p>Καθηγήτρια Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και Διδακτικής της, Π.Τ.Δ.Ε./Ε.Κ.Π.Α.- Υπεύθυνη Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ρητορική, Επιστήμες του Ανθρώπου και Εκπαίδευση»</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lania Knight <p>Καθηγήτρια Δημιουργικής Γραφής, Σχολή Τεχνών & Ανθρωπιστικών Επιστημών/ Σχολή Τεχνών και Κοινωνικών Επιστημών, The Open University, UK</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Xu Xi <p>Κάτοχος της έδρας <i>William H.P. Jenks Chair in Contemporary Letters</i> στο Πανεπιστήμιο Holy Cross στο Worcester της Μασαχουσέτης και ιδρυτικό μέλος της Authors at Large, Inc. Θεωρείται μία από τις κορυφαίες συγγραφείς της Ασίας στην αγγλική γλώσσα</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Dr. Marshall Moore <p>Συγγραφέας-Επιμελητής, Course Leader & Senior Lecturer, Falmouth University, UK</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Μένη Κανατσούλη <p>Καθηγήτρια Παιδικής Λογοτεχνίας, Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής & Εκπαίδευσης, Α.Π.Θ.</p>
<p>ΘΕΜΑΤΙΚΗ</p>	<p>Το παρόν και το μέλλον της Δημιουργικής Γραφής ως επιστημονικού και καλλιτεχνικού πεδίου. Συνεργασίες και προοπτικές.</p>

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Την Παρασκευή 16 Σεπτεμβρίου 2022 και ώρα 21:00, η *Συμφωνική Ορχήστρα του Μουσικού Σχολείου Κέρκυρας* με τη συμμετοχή μουσικών του *Ωδείου Κερκύρας* θα παρουσιάσουν γνωστούς Έλληνες συνθέτες στο 5ο Διεθνές Συνέδριο Δημιουργικής Γραφής στο Παλέρμο (Ιταλία). Στη μουσική ερμηνεία η *Ιωάννα Βλάχου* με τη συνοδεία στο πιάνο του *Σπύρου Κοντζιάλη* και υπό τη διεύθυνση ορχήστρας του *Σπύρου Ράλλη*.

- Το *Μουσικό Σχολείο Κέρκυρας* ιδρύθηκε το 1991 και αποτελεί ίσως τον πιο δημοφιλή και εξωστρεφή φορέα της δημόσιας εκπαίδευσης του νησιού. Το σχολείο, στα 31 χρόνια λειτουργίας του, έχει συμμετάσχει σε πολλές εκδηλώσεις καλλιτεχνικού και κοινωνικού χαρακτήρα με παραστάσεις στο εξωτερικό (Ιταλία, Βουλγαρία κ.α.) και έχει αποσπάσει πολλές τιμητικές διακρίσεις και πρώτα βραβεία σε πανελλήνιους μαθητικούς αγώνες.
- Το *Ωδείο Κερκύρας* ιδρύθηκε το 1894. Είναι το δεύτερο παλαιότερο εν ενεργεία ωδείο στη χώρα μας και ένα από τα παλαιότερα πνευματικά ιδρύματα, βραβευμένο από την Ακαδημία Αθηνών το 1997 για την προσφορά του. Η ορχήστρα του έχει εμφανιστεί σε πολλές συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως στο Castel Nuovo (Νάπολη) και San Giorgio dei Greci (Βενετία). Έχει παρουσιαστεί στη Βουλή των Ελλήνων. Το 2012 τιμήθηκε με το βραβείο Κριτικών Μουσικής και Θεάτρου ως καλύτερος πολιτισμικός οργανισμός που δραστηριοποιείται στην περιφέρεια.
- Η *Ιωάννα Βλάχου* ξεκίνησε από πολύ νωρίς τις σπουδές της στο κλασικό τραγούδι, θεμελιώνοντας μια ουσιαστική σχέση με αυτό, η οποία σταδιακά αναπτύχθηκε σ' ένα ευρύ μουσικό πεδίο, πάνω στο τρίπτυχο κλασικό – έντεχνο –ελαφρολαϊκό. Από το 2010 μπήκε και στη δισκογραφία με το CD *Κάτι έχει αλλάξει* με ένα δικό της τραγούδι, το ομώνυμο και επανεκτελέσεις γνωστών επιτυχιών. Το 2016 ακολούθησε η *Γραφή Καθαρή* – όπου μάλιστα, υπάρχει κι ένα ντουέτο με τον Χρήστο Θηβαίο. Το 2020 κυκλοφόρησαν *Τα Κρυμμένα*. Έχει συνεργαστεί με μεγάλους Έλληνες συνθέτες και τραγουδιστές.

ΣΑΒΒΑΤΟ, 17 ΣΕΠ 2022
ΠΡΩΙ

1 ^η ΣΥΝΕΔΡΙΑ	SALA DELLE CAPRIATE	SALA EX ARCHIVIO	SALA MAGNA	CHIESA S. ANTONIO
ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ	Νίκος Μαθιουδάκης Ελένη Ποζιού	Διονύσης Μαρούλης Βάσω Οικονομοπούλου	Μένη Κανατσούλη Μαριάννα Τουτζιαράκη	Άννα Βακάλη Ματιάννα Νάκα
ΘΕΜΑΤΙΚΗ	Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ, ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΕΝΤΟΠΙΟΤΗΤΑ
09.30 - 09.45	Διδακτικά σενάρια για τη Φιλαναγνωσία μέσα από τη Δημιουργική Γραφή Νίκος Μαθιουδάκης Ελένη Ποζιού	Αφ-ορίζοντας δημιουργικά: Α. Porchia αλά μουσικά Ιάσων Δαμοράκης Διονύσης Μαρούλης	Γράφοντας δημιουργικά Κριτική για το Παιδικό Βιβλίο Μένη Κανατσούλη	Λογοτεχνικές διαδρομές στη Φλώρινα: Συγκεντρώνοντας, διδάσκοντας, συγγράφοντας Άννα Βακάλη Γιώργος Γεωργιάδης
09.45 - 10.00	Η Δημιουργική Γραφή ως εργαλείο στο σχολικό πλαίσιο: Ένα παράδειγμα διαχείρισης θυμού	Η δύναμη της αφήγησης στον κινηματογράφο: Τα αρχέτυπα και το ταξίδι του ήρωα στην τριλογία <i>The Godfather</i>	Συνομιλώντας με τον θάνατο: Η διαχείριση της απώλειας μέσα από τη λογοτεχνία	Flanerie και χρόνος στο νεωτερικό Λονδίνο της <i>Mrs Dalloway</i>

	Θαρρενή Ζαννετίδη Γεώργιος Ταξιάρχης Ράγιας	Ζαχαρούλα Θεοδώρου	Καλλιόπη Πασιά	Ματιάννα Νάκα
10.00 - 10.15	Τα λογοτεχνικά κείμενα και οι κινηματογραφικές ταινίες ως ερεθίσματα Δημιουργικής Γραφής σε μαθητές/τριες δημοτικού σχολείου Μαρία Καρανάσιου	Διασκευή από βιογραφία και αυτοβιογραφία για σχολική θεατρική παράσταση. Προκλήσεις, δυσκολίες, οπτικές και προοπτικές Λεωνίδας Χριστοδουλίδης	Η επαναδιαπραγμάτευση των όρων: Παράδοση, Μοντερνισμός και η συνομιλία τους στη σύγχρονη ελληνική ποιητική παραγωγή Δημήτρης Κοσμόπουλος	Δημιουργική Γραφή, Γλωσσική και Λογοτεχνική εντοπιότητα – Η μελέτη μιας περίπτωσης Άννα Πάου
10.15 - 10.30	Η Δημιουργική Γραφή συνομιλεί με τον δημιουργικό προφορικό λόγο στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση (Σύγχρονες Προτάσεις στο δημοκρατικό σχολείο) Μαρσώ Μαρκεσίνη	Η Δημιουργική Γραφή ως επ(αν)ανάγνωση του εαυτού: Ο λόγος «εις εαυτόν» στο αυτοβιογραφικό κείμενο του Gérard de Nerval, <i>Αυρηλία</i> Βίκυ Πάτσιου Βάσω Οικονομοπούλου	Η Δημιουργική Γραφή ως εργαλείο ανάπτυξης της ηθικής αντίληψης: Μια διδακτική εφαρμογή στο διήγημα <i>Η Φωνή του Δράκου</i> του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη Μαριάννα Τουτζιαράκη	Εισακούοντας τη λογοτεχνική φωνή των πόλεων και των κτιρίων του κόσμου Καλλιόπη Πασιά Ορέστης Σακελλαρίου
10.30 - 10.45	Συζήτηση	Συζήτηση	Συζήτηση	Συζήτηση
10.45 - 11.00	Διάλειμμα	Διάλειμμα	Διάλειμμα	Διάλειμμα

2 ^η ΣΥΝΕΔΡΙΑ	SALA MAGNA	SALA EX ARCHIVIO	SALA DELLE CAPRIATE	CHIESA S. ANTONIO
ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ	Xu Xi Holly Howitt Dring	Evangelos Manouvelos Vasilis Papageorgiou	Σοφία Ιακωβίδου Alkistis Kondoyianni	Alexander Miroforides Sofia Theodosiadou
ΘΕΜΑΤΙΚΗ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ	ΕΙΔΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΜΕΘΟΔΟΥ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ
11.00 - 11.15	The sonnet: A great reckoning in a little room Holly Howitt - Dring	Old and new narrative structures in television series due to binge-watching. The case of <i>Dark</i> , a Netflix original series Evangelos Manouvelos Ioannis Skopeteas	Γνωσιακή διάσταση της Δημιουργικής Γραφής <i>*θα υπάρχει μετάφραση στα ιταλικά</i> Σοφία Ιακωβίδου	Creative Quest Writing and Design: The Affordances of AR Games in Secondary Education Andreas Giannakoulopoulos Agnes Papadopoulou Angelos Papavlasopoulos Maria Tapaskou Maria Zervou
11.15 - 11.30	Redefining the literature for teaching Creative Writing globally Sam Meekings Marshall Moore	The playful beauty of the pantoum	La scrittura creativa nell' insegnamento delle lingue straniere: l'attività "quick writing" ("lampe di scrittura")	"What about my story?": Writing mystery fiction with the invaluable help of Her Story videogame

	Xu Xi	Vasilis Papageorgiou	Evangelos Katsifos	Alexander Miroforides
11.30 - 11.45	Anti-War Poetry: When current affairs become Creative Writing trigger for Vocational Senior High School students Christos Charakopoulos Tsilimeni Tasoula	The plot ending in the modern Greek dramaturgy Athanasios Blesios	La Scrittura Creativa nell' insegnamento delle Lingue Straniere: Suggestimenti ed Esempi. Il Caso Universitario Ioanna Tyrou	From literary journalism to podcasting: Bridging Creative Writing with new media Sofia Theodosiadou
11.45 - 12.00	Performance Poetry. Fragments of "MNEMES UNBORN" Georgia Velivasaki	How a poetry market performance institutionalized in a small town in Greece. Creative Writing and specifically poetry as a tool which creates active members of society Vassiliki Stroli	La poetica dell' haiku da Kyoto di Giappone approda a Chandaka di Creta, come poetica della "mantinada" e degli incarcerati Alkistis (Alceste) Kondoyianni	The Contribution of Greek Music & Cultural Heritage to the Poetic Works of Dionysios Solomos: Greek Folk Songs Lito Alexaki Stamatios K. Aspiotis
12.00 - 12.15	Συζήτηση	Συζήτηση	Συζήτηση	Συζήτηση
12.15 - 12.30	Διάλειμμα	Διάλειμμα	Διάλειμμα	Διάλειμμα

3 ^η ΣΥΝΕΔΡΙΑ	SALA MAGNA	CHIESA S. ANTONIO	SALA DELLE CAPRIATE	SALA EX ARCHIVIO
ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ	Γιώργος Γεωργιάδης Βάσω Οικονομοπούλου	Κλεονίκη Δρούγκα Εμμανουήλ Ρίζος	Γεώργιος Γεωργούλας Αντιγόνη Σδρόλια	Ελένη Αράπη Χρύσα Καραβασίλη
ΘΕΜΑΤΙΚΗ	Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	ΕΙΔΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΜΕΘΟΔΟΥ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ
12.30 - 12.45	<p>Η εικόνα του loser εφήβου στις κινηματογραφικές και τηλεοπτικές μεταφορές των νεανικών μυθιστορημάτων του John Green, <i>Χάρτινες Πόλεις</i> (Paper Towns, 2015) και <i>Αναζητώντας την Αλάσκα</i> (Looking for Alaska, 2019)</p> <p>Τζίνα Καλογήρου Ελένη Γραμμένη Πουρνή</p>	<p>Η ταυτότητα της σημερινής ελληνικής stand-up comedy σκηνής (2015-2020)</p> <p>Ρίζος Εμμανουήλ</p>	<p>Η ζωγραφική στο μυθιστόρημα <i>Noli me tangere</i> του Andrea Camilleri</p> <p>Ielo Maria Angela Sgouridou Maria</p>	<p>Καθρέφτης και γραφή: Η αυτοπροσωπογραφία ως καλλιτεχνική αναπαράσταση του τραύματος και της επιτελεστικότητας στο έργο της Φρίντα Κάλο</p> <p>Χρύσα Καραβασίλη</p>
12.45 - 13.00	<p>Μπλε βαθύ, σχεδόν μαύρο: μια πρόταση διδασκαλίας αυτοτελούς λογοτεχνικού κειμένου</p>	<p>Η αξιοποίηση μηχανισμών σκέψης στη δημιουργική γραφή ως απαραίτητο βήμα</p>	<p>Η συμβολή του αρχαιοελληνικού μύθου στη διαμόρφωση της σεναριακής πλοκής</p>	<p>Η Δημιουργική Γραφή στο διαρκώς μεταβαλλόμενο τοπίο της μετάφρασης: Μια σχέση αμφίδρομη</p>

		για την καλλιέργεια δεξιοτήτων του 21ου αι.		
	Γιώργος Γεωργιάδης	Ελένη Χατζημαυρουδή	Αντιγόνη Σδρόλια	Δέσποινα Πηλού
13.00 - 13.15	<i>Ένας Ορφέας στο μέτωπο.</i> Πολεμικές ανταποκρίσεις Ν. Καρβούνη στην εφημερίδα Εστία 1912-1914	Τα λόγια μας γίνονται ιστορίες: Συγγραφή θεατρικού κειμένου από ομάδα κρατουμένων	Η ενίσχυση της παρατηρητικότητας στη διδασκαλία λογοτεχνικών κειμένων με βάση τις καινοτόμες πρακτικές της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση και των αρχών της δημιουργικής γραφής σε μαθητές δημοτικού	Χαρτογραφώντας μνήμες: Μια πολυμεσική αφήγηση της ιστορίας της βιομηχανικής περιοχής της Θεσσαλονίκης Αικατερίνη Σταμνά Αναστάσιος Σταμνάς
	Όλγα Μούτσιανου	Βαλεντίνα Μιχαήλ	Αικατερίνη Δήμα	
13.15 - 13.30	Η Δημιουργική Γραφή, ο διακαλλιτεχνικός διάλογος και η διδασκαλία της συστάδας λογοτεχνικών κειμένων στο νέο Πρόγραμμα Σπουδών (Λογοτεχνία/Γυμνάσιο)	Το ταξίδι ενηλικίωσης στον Κινηματογράφο και τη Λογοτεχνία	Συνομιλώντας με τα έθνη των εγκλειστών. (Έγκλειστες) Εθνικές και εθνοτικές ομάδες στο εργαστήριο της Δημιουργικής Γραφής: Μεθοδολογία και τρόποι διδασκαλίας στον τόπο του διαφορετικού	Περιπλάνηση και δημιουργική γραφή

	Τάσος Μιχαηλίδης Βάσω Οικονομοπούλου	Κλεονίκη Δρούγκα	Γεώργιος Γεωργούλας	Ελένη Αράπη
13.30 - 13.45	Συζήτηση	Συζήτηση	Συζήτηση	Συζήτηση

ΣΑΒΒΑΤΟ, 17 ΣΕΠ 2022
ΑΠΟΓΕΥΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	SALA DELLE CAPRIATE	SALA MAGNA
16.30- 17.30	<p>Εργαστήρι Επιτελεστικής Ποίησης «Επιτελεστική ποίηση και η ενσάρκωση του ποιητικού λόγου»</p> <p>Γεωργία Βεληβασάκη</p> <p>PERFORMANCE POETRY WORKSHOP Performance poetry & the embodiment of poetic speech</p> <p>Georgia Velivasaki</p>	<p>“Il mare bianco in mezzo alle nostre terre” - "The white sea among our lands"</p> <p>Alessio Castiglione</p> <p>Laboratorio di Scrittura di Comunità a cura dell' associazione New Bookclub Community lab SCRITTURA, LETTURA E RIFLESSIONI SUL MEDITERRANEO</p> <p>Alessio Castiglione</p>

3 ^η ΣΥΝΕΔΡΙΑ	SALA MAGNA	SALA DELLE CAPRIATE	CHIESA S. ANTONIO	SALA EX ARCHIVIO
ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ	Tzina Kalogirou Lania Knight	Ανδρέας Καρακίτσιος Ευθύμης Παπαεθυμίου	Φωτεινή Γεωργιάδου Christos Charakopoulos	Μάρω Γαλάνη Άλκηστις Γεωργίου
ΘΕΜΑΤΙΚΗ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΜΕΘΟΔΟΥ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ	ΠΑΙΔΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΜΕΘΟΔΟΥ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ
16.30 - 16.45	Conversations on Creative Process: Metaphors for Disruption Lania Knight	Η Μυθική Μέθοδος ως συγγραφική επιλογή στο έργο της Ευγενίας Φακίνου Ανδρέας Καρακίτσιος	Η <i>Κοκκινোসκουφίτσα</i> , ένα κλασικό παραμύθι... αλλιώς Φωτεινή Γεωργιάδου	Οι απροσδόκητες εκπλήξεις μίας περιπατήτριας Άλκηστις Γεωργίου
16.45 - 17.00	The historical evolution of the technical features and content in lyricism: The case of Lina Nikolakopoulou Triantafyllos H. Kotopoulos Giota Mytakidou	Η νεωτερικότητα στο θέατρο και την ποίηση. Υπαρξιακή αγωνία και θάνατος στη νεωτερική λογοτεχνία του 20ού αιώνα: Από το <i>Ερωτικό τραγούδι του Τζ. Άλφρεντ Προύφροκ</i> (The Love Song of J. Alfred Prufrock) του T.S. Eliot στο <i>Νανούρισμα</i> (<i>Rockaby</i>) του S. Beckett Ευθύμης Παπαεθυμίου	Μυθικές-Δημιουργικές Προ(σ)κλήσεις στο Νηπιαγωγείο: Ο μύθος ως πυρήνας Δημιουργικής και εκφραστικής Γραφής Λουκία Σκαπετούλια	Δημιουργική Γραφή και Βιβλία χωρίς λόγια (silent Books). Η περίπτωση του <i>Κόκκινου</i> <i>βιβλίου</i> Χρύσα Πιπιλή

17.00 - 17.15	<p>Neither too short nor too long: Teaching novella in secondary education through the techniques of creative writing</p> <p>Tzina Kalogirou Areti Dimitra Douka</p>	<p>Μαθηματική αποτύπωση των κοινωνικών ανισοτήτων στον λογοτεχνικό λόγο</p> <p>Νίκη Γκίζη</p>	<p>Από τη λαϊκή στην ψηφιακή αφήγηση για μικρά παιδιά</p> <p>Κατερίνα Σαραφίδου</p>	<p>Performance Writing: ενσώματη προσέγγιση της συγγραφικής και μέσο ενδυνάμωσης της ανθεκτικότητας, της λειτουργικής ευχαρίστησης και συνεργατικότητας κατά την περίοδο της πανδημίας</p> <p>Μαρία - Μάρω Γαλάνη</p>
17.15 - 17.30		<p>Δημιουργική Γραφή και δημιουργική σκέψη</p> <p>Αλεξάνδρα Δεληγιώργη</p>	<p>Η δύναμη των λαϊκών παραμυθιών από το χθες (λαϊκές συντροφιάς) στο σήμερα (στήριξη της σύγχρονης α' εκπαίδευσης)</p> <p>Καλλιόπη Αναστασάκη</p>	<p>Η Δημιουργική Γραφή ως... «Γιορτή»</p> <p>Σοφία Αντωνοπούλου</p>
17.30 - 17.45	Συζήτηση	Συζήτηση	Συζήτηση	Συζήτηση
	Διάλειμμα	Διάλειμμα	Διάλειμμα	Διάλειμμα

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ
ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΟΜΙΛΗΤΕΣ
ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ

SALA MAGNA

Prof. Massimo Midiri, Magnifico Rettore Università degli Studi di Palermo
Θεόδωρος Θεοδουλίδης, Πρύτανης Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, Καθηγητής (Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών), Π.Δ.Μ.
Prof. Michele Cometa, Direttore del Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo
Μερόπη Υδραίου, Δήμαρχος Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων
Μαρία Ζερβού, Πρόεδρος Συνδέσμου Κοινωνικής Προστασίας και Αλληλεγγύης Ν. Κέρκυρας & Αντιδήμαρχος Παιδείας του δήμου Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων
Maria Rosa Caracausi, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας, Τμήμα Πολιτισμού και Κοινωνίας, Πανεπιστήμιο του Παλέρμο (Lingua e Letteratura Neogrecia, Università di Palermo)
Τζίνα Καλογήρου, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και Διδακτικής της, Π.Τ.Δ.Ε./Ε.Κ.Π.Α.- Υπεύθυνη Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ρητορική, Επιστήμες του Ανθρώπου και Εκπαίδευση»
Τριαντάφυλλος Η. Κωτόπουλος, Καθηγητής Δημιουργικής Γραφής & Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Π.Δ.Μ.- Διευθυντής & Επιστημονικά Υπεύθυνος ΚΔΜΠΣ «Δημιουργική Γραφή» (Π.Δ.Μ.- Α.Π.Θ.)

ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ

Maria Rosa Caracausi, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας, Τμήμα Πολιτισμού και Κοινωνίας, Πανεπιστήμιο του Παλέρμο
Τζίνα Καλογήρου, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και Διδακτικής της, Π.Τ.Δ.Ε./Ε.Κ.Π.Α.- Υπεύθυνη Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ρητορική, Επιστήμες του Ανθρώπου και Εκπαίδευση»
Τριαντάφυλλος Η. Κωτόπουλος, Καθηγητής Δημιουργικής Γραφής & Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Π.Δ.Μ.- Διευθυντής & Επιστημονικά Υπεύθυνος ΚΔΜΠΣ «Δημιουργική Γραφή» (Π.Δ.Μ.- Α.Π.Θ.)

ΟΜΙΛΙΕΣ ΕΠΙΣΗΜΩΝ ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ

18.15 - 20.30

- Βασίλης Σαμπατακάκης, Associate Professor, Διευθυντής του Τμήματος Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Lund της Σουηδίας

Γραφή και περιήγηση στη Μεσόγειο το 18ο αιώνα

- Χυ Χι, κάτοχος της έδρας *William H.P. Jenks Chair in Contemporary Letters* στο Πανεπιστήμιο Holy Cross στο Worcester της Μασαχουσέτης και ιδρυτικό μέλος της Authors at Large, Inc. Θεωρείται μία από τις κορυφαίες συγγραφείς της Ασίας στην αγγλική γλώσσα

Writing Globally

- Alejandro Zambra, συγγραφέας, ποιητής και κριτικός, ο οποίος διδάσκει, επίσης, λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο Diego Portales στο Σαντιάγο της Χιλής. Αποδέκτης πολυάριθμων λογοτεχνικών βραβείων

How to forget how to write fiction

- Dorota Michulka, αναπληρώτρια Καθηγήτρια (Ινστιτούτο Πολωνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο του Wrocław)

Epistolography as a Part of Children's Creative Writing. Self – Discoveries Through Narratives on Growing up in Transnational Families (The Weight of Water by Sarah Crossan)

- Maria Alcantud - Diaz, Καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο της Βαλένθια (Ισπανία, Τμήμα Διδακτικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας της Σχολής Εκπαίδευσης Καθηγητών)

The Project TALIS: Creative writing at the service of Global Citizenship and intercultural and literary education

- Gioacchino Lavanco, Καθηγητής Ψυχολογίας πρώτης βαθμίδας, είναι Διευθυντής του Τμήματος των Επιστημών Ψυχολογίας, Παιδαγωγικής και Διαμόρφωσης (DSPPEFF) στο Πανεπιστήμιο του Παλέρμο

ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ

- Vincenzo Rotolo, ομότιμος Καθηγητής Πανεπιστημίου Παλέρμο

Βράβευση για τη συνολική προσφορά του στα Γράμματα και στη Νεοελληνική Γραμματεία από τον καθηγητή Τριαντάφυλλο Η. Κωτόπουλο (Π.Δ.Μ.)

- Γεώργιος Σπανός, ομότιμος Καθηγητής Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Βράβευση για τη συνολική προσφορά του στα Γράμματα και στη Νεοελληνική Γραμματεία από τις καθηγήτριες Τζίνα Καλογήρου (Ε.Κ.Π.Α.) και Maria Rosa Caracausi (Palermo)

ΕΠΙΣΗΜΟ ΔΕΙΠΝΟ

Το Σάββατο 17 Σεπτεμβρίου 2022 και ώρα 21:00, μετά το πέρας των εργασιών του Συνεδρίου, οι θύρες της Villa Pottino ανοίγουν για το επίσημο δείπνο μας, όπου θα έχετε τη δυνατότητα να βιώσετε μια αξέχαστη γαστρονομική εμπειρία σε ένα περιβάλλον μιας άλλης εποχής, απολαμβάνοντας ταυτόχρονα ένα μουσικό ταξίδι υπό την επιμέλεια της Ιωάννας Βλάχου.

**ΚΥΡΙΑΚΗ, 18 ΣΕΠ 2022
ΠΡΩΙ**

1 ^Η ΣΥΝΕΔΡΙΑ	CHIESA S. ANTONIO	SALA EX ARCHIVIO	SALA DELLE CAPRIATE
ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ	Ξανθίππη Κηπουρίδου Δήμητρα Μαρκοπούλου	Ζαφειρούλα Μυλωνά Ελένη Παπαγεωργίου	Dora Gonda Βασιλική Πετρά
ΘΕΜΑΤΙΚΗ	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΜΕΘΟΔΟΥ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ
11:00 - 11:15	Η Κρητική Διάλεκτος και η Δημιουργική Γραφή ως εργαλεία για την προσέγγιση των ομηρικών επών στο Γυμνάσιο Δήμητρα Μαρκοπούλου	Παρέμβαση στον τομέα του λεξιλογίου μέσω της Δημιουργικής Γραφής: Η μελέτη περίπτωσης ενός μαθητή με σύνδρομο Down και οριακή νοημοσύνη Αναστασία Αλευριάδου Ελένη Παπαγεωργίου	Εικόνα και Λόγος: Συνάντηση της Ζωγραφικής με τη Δημιουργική Γραφή Dora Gonda
11:15 -11:30	Η λογοτεχνία της πρώιμης εφηβείας και η συνεισφορά της στην ανάπτυξη της Ενσυναίσθησης των μαθητών. Μελέτη	Από τις νότες του Ludovico Einaudi στον <i>μουσικό με το φαρδύ καπέλο</i> του Τ. Λειβαδίτη	«Ξεκλειδώνοντας» εικόνες

	περίπτωσης: Το βιβλίο της Judy Blume, <i>There's to you Rachel Robinson</i>		
	Ξανθίππη Κηπουρίδου	Κωνσταντίνος Γαλάνης	Βασιλική Πετρά
11:30 - 11:45		Όταν η Δημιουργική Γραφή συναντά την τοπική ιστορία	Η Λογοτεχνία μέσα από το Δράμα και τη Δημιουργική Γραφή
	Κωνσταντίνος Λαμπρόπουλος	Ζαφειρούλα Μυλωνά	Ελένη Ποζιού
11:45 - 12:00			<i>Επί Ασπαλάθων</i> . Κριτική προσέγγιση και δημιουργία ψηφιακής αφήγησης με την χρήση των νέων τεχνολογιών. Πολυτροπικότητα, Υπερ-κειμενικότητα και πολυδρομικότητα στον Σεφέρη
			Παναγιώτα Παπαδοπούλου
12:00 - 12:15	Συζήτηση	Συζήτηση	Συζήτηση