

PROGRAMMA CONGRESSO AISB PALERMO 2024

19 GIUGNO, SEDUTA INAUGURALE (4 INTERVENTI)

1) Antonio **Rigo**, *L'omiliario di un anonimo metropolita di Berroia (Athos, Mone Gregoriou 39)*; 2) Isabella **Baldini**, *L'anello nuziale da Siracusa al Museo archeologico regionale di Palermo*; 3) Caterina **Greco**: Castello di Selinunte (da precisare) 4) Cristina **Rognoni**, Francesca **Potenza**, Francesca Paola **Vuturo**, *Documult*

20 GIUGNO, MATTINA (3 SESSIONI)

Sessione 1 (6 interventi)

ARCHEOLOGIA 1/1: 1) Lucia **Arcifa**, *Kastra e monasteri nell'area dello Stretto. Uno sguardo archeologico a partire dal caso di Rocca di Novara*; 2) Giulia **Arcidiacono**, *La chiesa di San Nicolò Inferiore a Modica e la pittura murale siciliana tra l'età bizantina e la conquista normanna: indagini, prospettive di ricerca e proposte di valorizzazione*; 3) Salvatore **Distefano**, *Caltagirone (CT) – Gli affreschi «bizantini» della Grotta della Madonna della Rocca*.

PAUSA

Archeologia 1/2: 1) Simone **Piazza**, *La piccola campana "bizantina" al Museo Archeologico di Siracusa: cronologia, funzione, provenienza*; 2) Salvatore **Giglio**, *Il bema ed il templon nell'architettura bizantina siciliana*. 3) Valentina **Cantone**, Ruggero **Longo**, Marcello **Melis**, Paola **Pogliani**, *Recenti analisi interdisciplinari ai mosaici di Santa Maria dell'Ammiraglio*;

Sessione 2 (7 interventi)

AGIOGRAFIA: 1) Davide **Avogaro**, *Per una nuova edizione della Passione premetafrastica di Eleuterio dell'Illirico (BHG 568–570d)*; 2) Marco **Fanelli**, *Il dossier agiografico di san Phanourios (BHG 1510)*; 3) Giulia **Gollo**, *Mappare l'intertestualità biblica nell'agiografia bizantina dei secoli ottavo-decimo: tipi, funzioni e distribuzione dei riferimenti biblici*; 4) Mario **Re**, *Palermo nell'agiografia italogreca*.

PAUSA

LETTERATURA 1/1: 1) Carmelo **Crimi**, *Le parafrasi bizantine dei Carmi in lunghezze esametriche di Gregorio Nazianzeno: qualche considerazione*; 2) Gioacchino **Strano**, *Realtà e finzione nella letteratura scoptica bizantina*; 3) Matteo **Di Franco**, *Descrivere Nicea e Costantinopoli nel XIII secolo (Teodoro Lascaris, Teodoro Metochite, Gregorio di Cipro): tradizione e innovazione*.

Sessione 3 (6 interventi)

STORIA 1/1: 1) Francesco **Dalbon**, *La spedizione di Manuele Foca in Sicilia (964) e il fallimento della riconquista bizantina dell'isola: una rilettura delle fonti*; 2) Salvatore Cosentino, *Un documento patmiaco del 1089 concernente la strateia*; 3) Antonio **Rollo**, *Fossili linguistici nel cerimoniale di corte a Bisanzio: scrittura e termini latini nel De cerimoniis di Costantino VII Porfirogenito*

PAUSA

STORIA 1/2: 1) Marco **Fasolio**, *Il misterioso caso di Basilio Commeno di Trebisonda e dei suoi figli*; 2) Nicola **Fazioni**, *La cronaca veneziana di Gian Giacomo Caroldo (1480ca-1538) di fronte a Bisanzio tra autografia e rimaneggiamento*; 3) Francesco **Giannachi**, *Manuele II Paleologo e Alessio Vranàs in una pergamena del 1519 appartenuta ai Granài Castriota*.

20 GIUGNO, POMERIGGIO (3 SESSIONI)

Sessione 1 (6 interventi)

STORIA DELL'ARTE 1/1: 1) Caterina **Lubrano**, *Sull'origine dell'iconografia del Bagno di Cristo nell'arte bizantina: interazioni tra loca sancta, culto e immagini*; 2) Tatiana **Oblitsova**, *Mosaico della collezione Sevastyanov: problemi di attribuzione*; 3) Margherita **Pomero**, *L'icona del Cristo Chalkites nel contesto della propaganda imperiale tardobizantina*.

PAUSA

ARCHEOLOGIA 2/1: 1) Francesco **Cuteri**, Elena **Di Fede**, *Echeia in Calabria: l'impiego di vasi acustici in terracotta nelle chiese di tradizione bizantina. Un aggiornamento sulle ricerche*; 2) Francesco **Cuteri**, Alfredo **Ruga**, *Calabria bizantina. Santa Severina: polismation e Metropolia. Ricerche archeologiche ed analisi urbanistico-architettonica*; 3) Elena **Di Fede**, *Architettura mediobizantina in Calabria: la Cattolica di Stilo e il San Marco a Rossano. Analisi progettuale e modalità di cantiere*.

Sessione 2 (6 interventi)

LETTERATURA 1/2: 1) Nicola **Carpentieri**, Alessandro **De Blasi**, *Come «lingue di fuoco» in «pallido calice»: l'immaginario della ninfea nella poesia araba e bizantina di Sicilia*; 2) Anna Maria **Ieraci Bio**, *Testi medici arabo-greci nell'area dello Stretto di Messina fra XI e XII secolo*; 3) Adalgisa **De Simone**, *'Exografoi' e muls in un documento normanno del 1183*; 4) Giuseppe **Mandalà**, *Elementi per un'indagine sulla cultura dei cristiani arabizzati di Sicilia nel Medioevo*.

PAUSA

DOGMATICA 1/1: Simona **Primo**, *La "Vera Fede" di Michele II l'Amoriano*; 2) Alessandra **Bucossi**, *Panoplia Panopliarum - Il lungo XII secolo: l'epoca bizantina delle compilazioni anti-eretiche*. 3) Francesca **Samorì**, *Il De libris suis del patriarca Giovanni XI Vekkos: guida pratica alla sua produzione letteraria*

Sessione 3 (6 interventi)

STORIA 2/1: 1) Cristina **Torre**, *Pisani e Genovesi nelle fonti storiche e letterarie bizantine*; 2) Giorgio **Vespignani**, *Tra Anjou-Taranto e i despotti dell'Epiro, tra i gigli di Francia e aquile bicipiti simbolo della Basilea dei Romani: l'unione matrimoniale tra Filippo I di Taranto e Tamara Comnena Ducena Paleologhina (fine sec. XIII)*; 3) Daniele **Tinterri**, *Aspetti della società greca a Chio nelle fonti genovesi (XIV-XV sec.)*.

PAUSA

STORIA 2/2: 1) Stefano **Vianelli**, *Miroirs des princesses: l'elogio dell'imperatrice nel XIV secolo a Bisanzio*; 2) Silvia **Ronchey**, *Bisanzio volle veramente cadere?*; 3) Francesco **Monticini**, *Sulla caduta di Bisanzio: l'Expugnatio Constantinopolitana di Niccolò Tignosi da Foligno*;

21 GIUGNO, MATTINA (3 SESSIONI)

Sessione 1 (6 interventi)

TRA STORIA E LETTERATURA: 1) Paolo **Cesaretti**, *Giustiniano: fu vera renovatio?*; 2) Giordana **Franceschini**, *Giovanni Lido: credo religioso e cultura tradizionale nella Costantinopoli di Giustiniano*; 3) Niccolò **Zorzi**, *Il pio furto del corpo di santo Stefano: tra Venezia e Costantinopoli, tra letteratura e storia*.

PAUSA

LETTERATURA 2/1: 1) Paola **Megna**, *L'editio princeps degli Erotemata di Calcondila: alcune osservazioni*; 2) Carolina **Cupane**, *Un dono di nozze poco comune: il codice Vat. gr. 1851 Di Franco?*

Sessione 2 (5 interventi)

ARCHEOLOGIA 2/2: 1) Livia **Bevilacqua**, *Prospettiva rovesciata: la disseminazione di oggetti preziosi "siciliani" a nord del Po*; 2) Claudia **Lamanna**, *Alcune osservazioni sulle Piccole Terme bizantine di Gortina (Creta)*; 3) Sara **Salvadori**, *Gli avori bizantini del Bode Museum e le vicende del XX secolo: prime indagini*.

PAUSA

STORIA DELL'ARTE 1/2: 1) Giovanni **Gasbarri**, *Il "Cofanetto di Ercole" del Museo della Cattedrale di Anagni: dati materiali e riletture*; 2) Alessio **Massari**, *Da Ipazia a Lucrezia Borgia tramite santa Caterina di Alessandria*.

Sessione 3 (6 interventi)

DIRITTO: 1) Giancarlo **Ruggiero**, *L'absolutio ab observatione iudicii: dal Codex Iustinianus al processo per i delitti riservati al Dicastero per la Dottrina della Fede*; 2) Valerio Massimo **Minale**, *Gli animali dell'Ekloge isaurica*; 3) Maria Sole **Rigo**, *Epigrammi epigrafici da Euchaïta: aspetti comunicativi tra diritto e poesia*.

Commentato [MOU1]: Possibile inversione con ultima mattina se necessario

PAUSA

DOGMAFICA 1/2: 1) Luigi **D'Amelia**, *Hate Speech contro l'Islam e i Latini nella letteratura bizantina: alcune riflessioni*; 2) Luisa **Andriollo**, *Le donne degli altri: ruoli e gerarchie di genere nella polemica anti-musulmana del XII e XIII secolo*; 3) Giulia **D'Albenzio**, *L'eco a Bisanzio della conversione alla fede latina di Giovanni V Paleologo (1369)*.

21 GIUGNO, POMERIGGIO (3 SESSIONI)

Sessione 1 (6 interventi)

LETTERATURA 2/2: 1) Mario **D'Ambrosi**, *Per un'indagine prosopografica sull'Anonimo di Gozo: le evidenze nel carne di supplica a Giorgio di Antiochia (Matrit. 4577)*; 2) Alberto **Ravani**, *Per lei, ma non solo. Leggere le Allegorie Omeriche di Giovanni Tzetze*; 3) Giuseppe **Pascale**, *Lettori bizantini dell'Iliade tra Bisanzio e la Terra d'Otranto*.

PAUSA

EPIGRAFIA, NUMISMATICA: 1) Drusilla **Firindelli**, *Due epigrafi bizantine poco note da Lemno*; 2) Andrea **Torno Ginnasi**, *Restituzioni grafiche di effigi monetali bizantine tra errori di lettura, rielaborazioni e fraintendimenti*.

Sessione 2 (5 interventi)

STORIA DELL'ARTE 2/1: 1) Lucrezia **Sozzè**, *Il reliquiario bizantino della mano di santa Marina del Museo Correr di Venezia: sulle tracce di un culto giunto da Oriente*; 2) Gabriella **Bernardi**, *'Pro San Marco Incorporated': un comitato per la conservazione della Basilica di San Marco a Venezia attraverso la corrispondenza di Marie Truxtun Beale e Luigi Marangoni a Bernard Berenson*; 3) Martina **Bordone**, Antonino **Tranchina**, *Le foto di Guglielmo Matthiae nella Fototeca Zerri: uno sguardo 'romano' sull'arte bizantina*.

PAUSA

STORIA (TERRITORIO): 1) Luigi **Santagati**, *Infrastrutture militari e civili lungo le vie di comunicazione in Sicilia*; 2) Filippo **Sciara**, *I possedimenti di Gregorio Magno papa nell'Agrigentino e l'insediamento bizantino nel territorio di Favara*.

Sessione 3 (4 interventi)

TEMPI MODERNI 1/1: 1) Giulia **Beccaria**, *Leopardi bizantinista, traduttore di Giorgio Gemisto Pletone*; 2) Gilda **Tentorio**, *Giorgio Gemisto Pletone nella letteratura greca del Novecento*

PAUSA

TEMPI MODERNI 1/2: 1) Enrico **Cerroni**, *Sui sentimenti bizantini e antibizantini nella storiografia ucraina degli ultimi due secoli*; 2) Virginia M. **Giouli**, *Does Marx's Model Fit with Byzantine Society's Workplaces?*.

22 GIUGNO, MATTINA (SESSIONE CONCLUSIVA, 3 INTERVENTI)

TEMPI MODERNI2: 1) Girolamo **Garofalo**, *Il canto bizantino nelle prospettive degli studi italiani dagli inizi del Novecento a oggi: una singolare prospettiva fra musicologia ed etnomusicologia*; 2) Francesco **Lovino**, *Bisanzio colonialista. Archeologia e architetture neobizantine nell'Afrique française du Nord (1867-1912)*; 3) Silvia **Pedone**, *Bisanzio e i Lincei: una rilettura contemporanea di un sapere antico*.

Commentato [MOU2]: Possibile inversione con 21 giugno mattina