

Università degli Studi di Palermo

Scuola delle Scienze umane e del patrimonio culturale

Corso di Laurea in Studi Filosofici E Storici

PROCLAMAZIONE: 27 luglio ore 17,00 Aula Magna edificio 12

| MATR. | Cod | CANDIDATO | RELATORE | TITOLO DELLA TESI |
|---------|------|-----------------------|---------------------|--|
| 0613541 | 2184 | Garello Stefana | Carapezza Marco | I confini di Babele. La biolinguistica tra linguistica teorica e scienze cognitive |
| 0602778 | 2184 | Galletti Giada | Tedesco Salvatore | Volto, immagine: Belting, dalla storia dell'arte a Facebook |
| 0584213 | 2184 | Cucci' Roberta | Carapezza Marco | Concetto di funzione in Frege. |
| 0611436 | 2184 | Ignoto Virginia | Carapezza Marco | Lo statuto degli oggetti semplici in Wittgenstein |
| 0617501 | 2184 | Sanfilippo Noemi Rita | Tedesco Salvatore | Jean-Baptiste Du Bos e l'estetica dell'emozione. |
| 0622213 | 2184 | Pumilia Calogero | Saija Marcello | L'emigrazione da Caltabellotta negli Stati Uniti d'America |
| 0603694 | 2184 | Di Franco Noemi | Lo Bue Salvatore | De Chirico, Metafisica e pittura tra mito greco e miti moderni |
| 0617648 | 2184 | Caliri Francesco | Tedesco Salvatore | Sul concetto di Estetica dell' esistenza nel pensiero dell' ultimo Foucault |
| 0607861 | 2184 | Simonello Liboriana | Muscolino Salvatore | la libertà secondo Mill |
| 0604555 | 2184 | Molini Monica | Cancila Rosaria | La nazione napoletana. Tra storia e mito identitario |

Università degli Studi di Palermo

Scuola delle Scienze umane e del patrimonio culturale

| | | | | |
|---------|------|---------------------------|------------------|--|
| 0603664 | 2184 | Guzzo Maria | Lo Bue Salvatore | Colpa e innocenza nella lirica di Georg Trakl |
| 0615902 | 2184 | Toscano Bruno Walter Rena | Lupo Salvatore | George L. Mosse: la nuova politica per l'uomo nuovo |
| 0613527 | 2184 | Guercio Daniela | Corrao Pietro | Cefalù e l'area madonita medievale tra storia e storiografia |
| 0605229 | 2184 | Savoca Giuliana | Mancini Sandro | Il rapporto tra l'Esserci e gli altri esserci |