



## **Scienze storiche**

*Materie attivate nell'anno accademico 2009/2010*

## Antropologia culturale

Scienze storiche

<b>Anno accademico:</b>	2009/2010
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Codice:</b>	01340
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Antropologia culturale:</i> Gabriella D'Agostino (Professore associato)
<b>Settore scientifico disciplinare:</b>	M-DEA/01
<b>Cfu:</b>	0
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	0
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	0
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Organizzazione della didattica:</b>	Lezioni forntali
<b>Metodi di valutazione:</b>	Antropologia culturale: esame orale
<b>Ricevimento:</b>	Gabriella D'Agostino: Martedì, h. 9.30-13.30, Dipartimento di Beni culturali, piazza I. Florio (IV piano) - email: <a href="mailto:gabriella.dagostino@unipa.it">gabriella.dagostino@unipa.it</a> - telefono: Dip.: 091 324333

### Risultati di apprendimento attesi

#### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Conoscenza dei principali approcci teorici e degli ambiti di indagine privilegiati dalla ricerca antropologica (sistemi sociali, economici, politici, simbolici) in ordine alla relazione individuo/società e capacità di comprenderne le trasformazioni, in prospettiva interdisciplinare.

#### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Il corso mira a fornire strumenti teorico-metodologici che possano essere utilizzati in prospettiva comparativa e interdisciplinare nell'ambito delle scienze umane con particolare riguardo alla ricerca storiografica.

#### **Autonomia di giudizio**

Capacità di comprendere i punti di vista implicati nelle diverse possibili rappresentazioni della realtà e la loro "natura" storicamente e culturalmente determinata, al fine di produrne letture articolate e complesse.

#### **Abilità comunicative**

Capacità di comunicare, a esperti e non, le implicazioni antropologicamente rilevanti dei temi e delle questioni relativi alla ricerca storica che privilegia una prospettiva antropologica.

#### **Capacità di apprendimento**

Capacità di applicare gli strumenti della ricerca per lo studio e l'approfondimento di temi classici della ricerca antropologica in prospettiva interdisciplinare.

## **Obiettivi formativi**

### *Antropologia culturale*

Gli studenti saranno introdotti ai principali nodi teorici e tematici della disciplina secondo un'ottica che mira a discutere criticamente nozioni-chiave quali tradizione/modernità, permanenza/mutamento, ecc. analizzando la specificità del contributo che l'antropologia ha fornito alla conoscenza delle produzioni sociali e culturali e delle "logiche" a esse sottese e per mettere in evidenza le modalità di 'costruzione' di un 'testo', storicamente e 'ideologicamente' determinata, e i punti di vista in esso implicati.

Testi di riferimento:

R. H. Robbins, *Antropologia Culturale*, Trad. It., Torino, Utet Università (in corso di stampa, disponibile nelle librerie entro novembre);

G. D'Agostino, *Da vicino e da lontano*, Palermo, Sellerio 2002;

G. D'Agostino, *Forme del tempo*, Palermo, Flaccovio 2008.

Modalità d'esame:

Esame orale

### **Lezioni frontali**

**Ore:**      **Argomenti:**

### **Testi consigliati:**

R. H. Robbins, *Antropologia Culturale*, Trad. It., Torino, Utet Università (in corso di stampa, disponibile nelle librerie entro novembre);

G. D'Agostino, *Da vicino e da lontano*, Palermo, Sellerio 2002;

G. D'Agostino, *Forme del tempo*, Palermo, Flaccovio 2008.

## Archivistica

*Scienze storiche*

<b>Anno accademico:</b>	2009/2010
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Codice:</b>	01479
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Archivistica:</i> Antonella Costa (Ricercatore)
<b>Settore scientifico disciplinare:</b>	M-STO/08
<b>Cfu:</b>	6
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	110
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	40
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Metodi di valutazione:</b>	Archivistica:
<b>Ricevimento:</b>	Antonella Costa: Da concordare anche telefonicamente. Durante lo svolgimento del corso il ricevimento è dopo la lezione. - email: antonina.costa@unipa.it - telefono: 091598891

## Obiettivi formativi

*Archivistica*

**Lezioni frontali**

**Ore: Argomenti:**

**Testi consigliati:**

## Storia dell'Africa

*Scienze storiche*

<b>Anno accademico:</b>	2009/2010
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Storia dell'Africa:</i> Giuseppe Bonaffini (Professore a contratto)
<b>Cfu:</b>	3
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	55
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	20
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Metodi di valutazione:</b>	<i>Storia dell'Africa:</i>
<b>Ricevimento:</b>	Giuseppe Bonaffini: - email: <a href="mailto:Bonaffini@mbox.unipa.it">Bonaffini@mbox.unipa.it</a> - telefono: 091.6264736

### Obiettivi formativi

*Storia dell'Africa*

**Lezioni frontali**

**Ore: Argomenti:**

**Testi consigliati:**

## Storia della musica

Scienze storiche

<b>Anno accademico:</b>	2009/2010
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Codice:</b>	06932
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Storia della musica:</i> Dario Oliveri (Ricercatore)
<b>Settore scientifico disciplinare:</b>	L-ART/07
<b>Cfu:</b>	6
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	110
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	40
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Organizzazione della didattica:</b>	lezione frontale con ascolti guidati di opere del repertorio contemporaneo europeo e americano, con proiezioni-video di documentari, concerti e spettacoli teatrali.
<b>Metodi di valutazione:</b>	Storia della musica: esame orale
<b>Ricevimento:</b>	Dario Oliveri: Sede di via Pascoli: a partire dal 7 marzo 2013, ogni giovedì pomeriggio, a partire dalle ore 15.30. - email: <a href="mailto:dario.oliveri@libero.it">dario.oliveri@libero.it</a> - telefono: 348.9325951

### Risultati di apprendimento attesi

#### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Al termine del corso è richiesto che gli studenti siano in grado di dimostrare conoscenze e capacità di comprensione nell'ambito della storia della musica, con particolare riferimento alle esperienze dell'avanguardia europea ed americana.

Si richiede inoltre:

#### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

che gli studenti siano capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e possiedano competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi;

#### **Autonomia di giudizio**

che sappiano sviluppare un'autonoma capacità di giudizio rispetto ai valori/contenuti delle opere ascoltate;

#### **Abilità comunicative**

che sappiano comunicare informazioni (con linguaggio appropriato) idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti;

## Capacità di apprendimento

che abbiano sviluppato una specifica capacità di apprendimento rispetto ai principali autori/tendenze del repertorio musicale moderno e contemporaneo, anche attraverso l'acquisizione di una sistematica conoscenza di un repertorio musicale di base e lo sviluppo delle capacità di ascolto.

## Obiettivi formativi

### *Storia della musica*

#### PREMESSA

Il corso è dedicato alla musica in Europa nell'epoca del totalitarismo e si articola in tre parti.

1. "La musica in Italia durante il ventennio fascismo" (10 ore);

2. "La musica nel Terzo Reich" (20 ore);

3. "La musica in Unione Sovietica dagli anni Venti sino al disgelo" (10 ore);

Il percorso didattico si prefigge di tracciare un quadro d'insieme delle problematiche della musica europea in rapporto alla nascita e allo sviluppo del totalitarismo in Italia, in Germania e in Unione Sovietica. In particolare verranno affrontati (anche mediante ascolti musicali e proiezioni-video di documentari, concerti e spettacoli teatrali) i temi connessi alle esperienze biografiche e artistiche di autori come Giacomo Puccini, Alfredo Casella, Luigi Dallapiccola, Igor Stravinsky, Richard Strauss, Erich Wolfgang Korngold, Kurt Weill, Arnold Schönberg, Viktor Ullmann, Sergej Prokof'ev e Dmitrij Shostakovich.

2. PARTE MONOGRAFICA (10 ore):

"Musica e cultura nel ghetto di Theresienstadt (1941-44)".

Il percorso didattico si prefigge di tracciare un quadro d'insieme della musica in Europa durante gli anni del nazismo (1933-45), con particolare riferimento ai temi della "Musica degenerata" e della musica nei campi di concentramento. In tale contesto, verrà riservata particolare attenzione alla biografia e alle opere di Pavel Haas, Hans Krása, Viktor Ullmann e degli altri compositori deportati nel ghetto di Theresienstadt (1941-44).

Durante questa parte del corso, verranno infatti ascoltate e commentate alcune fra le principali composizioni degli autori indicati ("Brundibár", "L'imperatore di Atlantide", etc.).

Inoltre verranno proposte alcune sequenze da documentari sulla Shoah (Claude Lanzmann, James Moll) e dal film realizzato da Kurt Gerron nel ghetto di Theresienstadt durante l'estate del 1944.

#### Lezioni frontali

**Ore:**      **Argomenti:**

#### Testi consigliati:

1. parte generale:

G. Salvetti, "La nascita del Novecento", EDT, Torino 1991: cap. II, paragrafi 13-22; cap. III, paragrafi 30-40; cap. IV, paragrafi 41-43.

Al fine di approfondire la conoscenza delle problematiche attinenti all'avanguardia musicale americana, si suggerisce eventualmente la lettura del seguente volume di D. Oliveri: "L'altro Novecento. Il minimalismo nella musica del nostro tempo", Editrice Novecento, Palermo 2005.

2. parte monografica:

D. Oliveri, "Hitler regala una città agli ebrei. Musica e cultura nel ghetto di Theresienstadt", L'Epos, Palermo 2008: cap. I, paragrafi 1-5; cap. II, paragrafi 2-3; cap. III, pp. 208-223, 223-247 e 254-273.

Al fine di approfondire la conoscenza della storia e dell'organizzazione interna dei ghetti ebraici costituiti, dopo il 1939, nei territori dell'Europa orientale sottoposti al regime nazista, si suggerisce eventualmente la lettura del seguente volume di G. Corni: "I ghetti di Hitler. Voci da una società



sotto assedio 1939-1944", il Mulino - Biblioteca storica, Bologna 2001.

## Storia dell'arte moderna

Scienze storiche

<b>Anno accademico:</b>	2009/2010
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Codice:</b>	06824
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Storia dell'arte moderna:</i> Maria Giuseppina Mazzola (Ricercatore)
<b>Settore scientifico disciplinare:</b>	L-ART/02
<b>Cfu:</b>	6
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	110
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	40
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Organizzazione della didattica:</b>	Lezioni frontali con proiezioni e riconoscimento delle opere. Visite guidate ,frequenza obbligatoria.
<b>Metodi di valutazione:</b>	Storia dell'arte moderna: esame orale
<b>Ricevimento:</b>	Maria Giuseppina Mazzola: Martedì 12-13,30 via Pascoli - email: <a href="mailto:azzurra@unipa.it">azzurra@unipa.it</a> - telefono:

### Risultati di apprendimento attesi

#### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Capacità dell'uso di libri di testo specifici della materia a livello avanzato e conoscenza di alcuni argomenti specialistici.

#### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Possedere conoscenze adeguate per ideare e sostenere argomentazioni e per risolvere problemi nel proprio campo di studi.

#### **Autonomia di giudizio**

Capacità di raccogliere ed interpretare dati utili per giudizi autonomi.

#### **Abilità comunicative**

Comunicare informazioni idee problemi e soluzioni ad eventuali interlocutori.

#### **Capacità di apprendimento**

Sviluppare capacità di apprendimento necessarie per intraprendere studi successivi.

### **Obiettivi formativi**

*Storia dell'arte moderna*

Anno accademico 2009/2010

Facoltà di Scienze della Formazione  
Programma di "Storia dell'arte Moderna"  
Prof. Maria Giuseppina Mazzola  
Educatore interculturale (6 c.f.u)

Il modulo tenderà a fornire delle conoscenze di base dell'arte in età moderna, evidenziandone alcune caratteristiche ( differenze di stili, periodizzazioni ed artisti principali).  
Successivamente si analizzerà il rapporto tra le arti nel Settecento in Europa.

Manuali di riferimento a scelta:

1. Bertelli, Giuliano, Briganti, Storia dell'Arte Italiana, Voll. II e III, Electa-Bruno Mondadori, Milano.
2. E. Bairati, A. Finocchi, Le ricche miniere, Voll. 3 e 4, Loescher, Torino
3. AA.VV., I luoghi dell'arte, vol. III-IV, Electa Bruno Mondadori

Saranno oggetto di verifica i seguenti argomenti:

Pisanello e il gotico internazionale.

La prospettiva ed i caratteri stilistici del rinascimento.

Differenze con l'architettura gotica.

Il primo 400: Brunelleschi, Donatello, Masaccio.

L'arte delle corti.

Leon Battista Alberti, Piero della Francesca.

Antonello da Messina, La pittura fiamminga.

I Bellini, A. Mantegna, S. Botticelli, Correggio.

Il pieno Rinascimento.

Leonardo, Raffaello, Michelangelo.

La pittura veneta: Giorgione, Tiziano, Veronese.

L'architettura nel '500 (Veneto, Toscana, Lazio).

Il manierismo, Barocco e Rococò.

Caravaggio, Caracci, Bernini, Borromini, Pietro da Cortona, Guarino Guarini, Filippo Juvara, Tiepolo, Canaletto, Serpotta. L'architettura delle reggie europee.

Per la seconda parte del modulo il testo di riferimento è:

O. Rossi, Le arti nel Settecento europeo, Torino, Einaudi, 2009

Saranno effettuate visite guidate con scadenza mensile.

Lezioni via Pascoli:

Lunedì ore 15,00-17,00

Mercoledì ore 15,00-17,00

Ricevimento

Sede: viale delle Scienze ed 15, 6° Piano

Giorno: giovedì ore 10,00-12,00

L'iscrizione agli esami avverrà solo tramite Internet.

Il docente della materia  
Prof. Maria Giuseppina Mazzola

### Lezioni frontali

**Ore: Argomenti:**

### Testi consigliati:

-primo modulo -

Manuali a scelta:

Giuliano, Briganti, Bertelli, Storia dell'Arte Italiana, vol. 2 e 3, Electa-Bruno Mondadori, Milano

Bairati, Finocchi, Le ricche miniere, vol. 3 e 4, Loescher, Torino



AA.VV. ,I luoghi dell'arte, vol 3 e 4 ,Electa Bruno Mondadori  
-secondo modulo -

O.Rossi,Le arti nel Settecento europeo,Einaudi,Torino

Per chi volesse approfondire l'aspetto nel meridione :

F.Abbate ,Il Mezzogiorno austriaco e borbonico,Donzelli,Roma 2009



Facoltà di  
**Scienze della Formazione**  
Università degli Studi di Palermo