



Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Materie attivate nell'anno accademico 2009/2010

Filologia classica

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2009/2010
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Articolazione in moduli:	no
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni

Filologia germanica

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2009/2010
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	03179
Articolazione in moduli:	no
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni

Filologia romanza

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2009/2010
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	03193
Articolazione in moduli:	no
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni

Informatica grafica

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2009/2010
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	08978
Articolazione in moduli:	no
Cfu:	3
Ore riservate allo studio personale:	55
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	20
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni

Laboratorio di informatica grafica

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2009/2010
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	09709
Articolazione in moduli:	no
Cfu:	3
Ore riservate allo studio personale:	55
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	20
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni

Letteratura digitale albanese

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2009/2010
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	09703
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Letteratura digitale albanese:</i> Matteo Mandalà (Professore ordinario)
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Organizzazione della didattica:	Lezioni frontali
Metodi di valutazione:	Letteratura digitale albanese: esame orale
Ricevimento:	Matteo Mandalà: Lunedì dalle ore 09.00 alle ore 13.00 - email: matteo.mandala@unipa.it - telefono: 091 23896304

Risultati di apprendimento attesi

Conoscenza e capacità di comprensione

Acquisizione dei concetti di testo letterario e di ipertesto e capacità di comprensione delle evoluzioni delle forme di scrittura connesse, dalla tradizionale a quella favorita dall'impiego dei nuovi media. Capacità di acquisizione della terminologia specifica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di esaminare la strutturazione dei siti di letteratura albanese, la loro organizzazione e la loro fruibilità. Capacità di costruire e analizzare un ipertesto

Autonomia di giudizio

Predisporre autonomamente analisi di e-book, valutare l'impiego dei supporti informatici ai fini della costruzione di un ipertesto

Abilità comunicative

Elaborare strategie comunicative valide ed efficaci per un pubblico non esperto.

Capacità di apprendimento

Sviluppare le capacità di organizzazione del lavoro di ricerca (sitografie letterarie e digital library, e-texts e ipertesti, e-publishing). Capacità di seguire, utilizzando le conoscenze acquisite nel corso, seminari specialistici di approfondimento.

Obiettivi formativi

Letteratura digitale albanese

Stimolare la conoscenza dell'innovazione nella scrittura, in particolare di quella favorita dall'introduzione dei nuovi media.

Sviluppare la ricerca e affinare l'analisi del testo letterario in un quadro di comparazione tra forme tradizionali e moderne della scrittura.

Assicurare l'acquisizione di metodi di analisi e di strategia comunicative volte, rispettivamente, a impostare indagini autonome e a comunicare i risultati conseguiti.

Presentazione del corso e illustrazione di obiettivi e metodi

La letteratura digitale e l'ipertesto

Introduzione all'opera di Kadare

Dall'immagine testuale all'immagine digitale: ipotesi di costruzione di ipertesti kadareani

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

G. P. Landow, L'ipertesto. Tecnologie digitali e critica letteraria, a cura di Paolo Ferri, Milano, Bruno Mondadori, 1998.

I romanzi di Kadare saranno indicati durante il corso.

Letteratura digitale francese

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2009/2010
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	09700
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Letteratura digitale francese:</i> Simona Pollicino (Professore a contratto)
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Organizzazione della didattica:	Lezioni frontali, esercitazioni in laboratorio
Metodi di valutazione:	Letteratura digitale francese: esame orale, tesina
Ricevimento:	Simona Pollicino: - email: - telefono:

Risultati di apprendimento attesi

Conoscenza e capacità di comprensione

- o conseguire conoscenze sulla storia della letteratura francese moderna, con particolare attenzione al rapporto tra i testi letterari e il contesto storico, artistico e linguistico.
- o possedere capacità di comprensione e di analisi critica delle specificità culturali dell'area studiata.
- o conoscere le metodologie pratiche per l'analisi e l'interpretazione del testo letterario.
- o possedere gli strumenti teorici e metodologici relativi al trattamento informatico dei testi, delle immagini e del suono nell'ambito della letteratura francese;

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

- o essere capaci di impostare e realizzare banche dati e sistemi di gestione nell'ambito specifico della letteratura francese
- o di produrre editoria multimediale;
- o di gestire metodi di indicizzazione e catalogazione informatica
- o produrre ipertesti, edizioni su supporti digitali, computer e videoart,
- o di impostare strategie di comunicazione su supporti informatici

Autonomia di giudizio

- o essere in grado di individuare i contesti storici sottesi ai testi letterari e di ricostruirne i rispettivi codici linguistico-culturali;
- o saper utilizzare consapevolmente i principali strumenti bibliografici in relazione alla ricerca linguistica e letteraria

Abilità comunicative

- o sviluppare abilità comunicative nella presentazione dei fenomeni e dei processi storico-letterari e linguistico-strutturali;

Capacità di apprendimento

o Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite nell'approccio a nuovi testi e ipertesti

Obiettivi formativi

Letteratura digitale francese

Il corso intende approfondire alcune riflessioni di carattere descrittivo, terminologico e teorico su nuovi sistemi di archiviazione della letteratura nonché nuove forme espressive riconducibili per certi versi alla letteratura ma che impiegano tecnologie digitali. Particolare attenzione sarà riservata alla poésie visuelle nella sua specificità e pertanto all'intreccio tra la scrittura e l'immagine, tra la parola e il segno iconico.

Teoria e tecniche dell'ipertesto

Introduzione alla poésie visuelle

Analisi della produzione di alcuni autori (Apollinaire, le avanguardie, OULIPO, Bootz, Balpe, etc)

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Landow, George , L'ipertesto : technologie digitali e critica letteraria, Milano, Mondadori, 1998

Balpe J.-P., Techniques avancées pour l'hypertexte, Paris, Hermes, 1996

Vuillemin A., Informatique et Littérature (1950-1990), Genève-Paris, Slatkine-Champion, 1990.

DONGUY J., 1960-1985, Une génération. Poésie concrète, poésie sonore, poésie visuelle, Henri Veyrier, Paris 1985

Garnier P., Spatialisme et poésie concrète, Gallimard, Paris, 1968.

Letteratura digitale inglese

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2009/2010
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	09698
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Letteratura digitale inglese:</i> Nicolina Ciziceno (Professore a contratto)
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Letteratura digitale inglese:
Ricevimento:	Nicolina Ciziceno: - email: - telefono:

Obiettivi formativi

Letteratura digitale inglese

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Semiotica delle arti (corso avanzato)

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2009/2010
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	13079
Articolazione in moduli:	no
Settore scientifico disciplinare:	L-ART/04
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni



Facoltà di
Scienze della Formazione
Università degli Studi di Palermo