



# **Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale**

*Materie attivate nell'anno accademico 2008/2009*

## Basi di dati

*Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale*

<b>Anno accademico:</b>	2008/2009
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Codice:</b>	01525
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Basi di dati:</i> Vincenzo Cannella (Professore a contratto)
<b>Cfu:</b>	6
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	110
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	40
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Metodi di valutazione:</b>	Basi di dati:
<b>Ricevimento:</b>	Vincenzo Cannella: - email: <a href="mailto:cannella@csai.unipa.it">cannella@csai.unipa.it</a> - telefono:

## Obiettivi formativi

*Basi di dati*

**Lezioni frontali**

**Ore: Argomenti:**

**Testi consigliati:**

## Filologia classica

*Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale*

<b>Anno accademico:</b>	2008/2009
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Filologia classica:</i> Licia Adalgisa Callari (Ricercatore)
<b>Cfu:</b>	0
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	0
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	0
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Metodi di valutazione:</b>	Filologia classica:
<b>Ricevimento:</b>	Licia Adalgisa Callari: Lunedì ore 9-11 Viale delle scienze, edificio 15, piano V - - email: <a href="mailto:liciaadalgisa.callari@unipa.it">liciaadalgisa.callari@unipa.it</a> - telefono: 09123863320

### Obiettivi formativi

*Filologia classica*

Lo studio delle pratiche compositive di un'opera letteraria e del metodo di lavoro degli autori antichi costituisce una base di ricerca misteriosa e affascinante. Si intende esaminare le avvincenti fasi della redazione di un testo nell'antichità. Verranno, a tal fine, analizzati: il materiale scritto e il loro uso; le fasi preliminari e la raccolta della composizione; la circolazione degli scritti limitata a pochi e la pubblicazione riservata ad un pubblico più vasto.

#### Lezioni frontali

**Ore: Argomenti:**

#### Testi consigliati:

A - Corso monografico: " Il lavoro e il metodo degli autori antichi"

Lettura di:

T.Dorandi, Nell'officina dei classici, Carocci

B - Elementi di critica del testo, di storia della tradizione manoscritta, di storia della filologia

E' richiesta la conoscenza di:

M.Scialuga, Introduzione alla filologia classica, Edizioni dell'Orso

L.D.Reynolds-N.G.Wilson, Copisti e filologi, Antenore

Si consiglia la lettura di:

L.Canfora, Il copista come autore, Sellerio

P.Rossi ( a cura di ), La memoria del sapere, Universale Laterza

## Filologia germanica

*Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale*

<b>Anno accademico:</b>	2008/2009
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Codice:</b>	03179
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Filologia germanica:</i> Patrizia Lendinara (Professore ordinario) <i>Filologia germanica:</i> Loredana Teresi (Professore associato)
<b>Cfu:</b>	9
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	165
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	60
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Organizzazione della didattica:</b>	
<b>Frequenza:</b>	
<b>Metodi di valutazione:</b>	Filologia germanica: esame orale Filologia germanica:
<b>Ricevimento:</b>	Patrizia Lendinara: Edificio n. 15, Viale delle Scienze, studio n. 501, V piano - email: patrizia.lendinara@unipa.it - telefono: 09123896301 Loredana Teresi: vedi bacheca virtuale: <a href="http://www.unipa.it/~loredana.teresi/ltcorsi.htm">http://www.unipa.it/~loredana.teresi/ltcorsi.htm</a> - email: loredana.teresi@unipa.it - telefono: 091.23896307

### Obiettivi formativi

*Filologia germanica*

Vedi sotto (programma della Prof. Loredana Teresi). Chi volesse approfondire alcuni aspetti particolari della disciplina, è pregato di contattare il docente per e-mail.

#### Lezioni frontali

**Ore:**      **Argomenti:**

**Testi consigliati:**

### Obiettivi formativi

*Filologia germanica*

## FILOLOGIA GERMANICA

Corso di Laurea specialistica in 'Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale' (24/S)

Proff. Patrizia Lendinara (2 CFU) e Loredana Teresi (7 CFU)

9 CFU

Il corso mira ad illustrare allo studente i fondamenti della disciplina (obiettivi della filologia, origine e caratteristiche delle lingue germaniche - con particolare riguardo a quelle studiate dallo studente -, elementi fondamentali della tradizione storico-culturale germanica, rapporti con le altre tradizioni indoeuropee, etc.), focalizzando l'attenzione, in particolare, sulla filologia elettronica e sui vantaggi, le potenzialità e le prospettive delle numerose e fortunate applicazioni dell'informatica ai vari campi della disciplina (edizioni multimediali dei testi, database, dizionari elettronici, corpora elettronici, restauro elettronico dei manoscritti, etc.).

Testi consigliati

' M.V. Molinari, La filologia germanica, Bologna, Zanichelli, 1980.

' A.M. Luiselli Fadda, Tradizioni manoscritte e critica del testo nel Medioevo germanico, Bari, Laterza, 1994.

' Materiale sussidiario distribuito durante il corso.

Modalità degli esami

Gli esami consisteranno in un colloquio orale sugli argomenti del corso.

Orario e sede del ricevimento

Per informazioni su orario e sede del ricevimento dei docenti consultare il sito web della facoltà.

**Lezioni frontali**

**Ore:      Argomenti:**

**Testi consigliati:**

## Filologia romanza

*Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale*

<b>Anno accademico:</b>	2008/2009
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Codice:</b>	03193
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Filologia romanza:</i> Laura Regina (Ricercatore)
<b>Cfu:</b>	9
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	165
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	60
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Metodi di valutazione:</b>	Filologia romanza: esame orale
<b>Ricevimento:</b>	Laura Regina: Il RICEVIMENTO sarà effettuato alla fine di ogni lezione e su appuntamento da richiedere al cell. 349 8472951. Lo STUDIO del docente è nell' Ed. 15, IV piano, n. 401 - email: <a href="mailto:laura.regina@unipa.it">laura.regina@unipa.it</a> - telefono: 09123896312

### Obiettivi formativi

*Filologia romanza*

"Formazione ed evoluzione delle lingue romanze"

L'insegnamento si articola in tre moduli di cui due mutuati dal programma di Filologia romanza per il Corso di laurea in "Educatore interculturale"

I MODULO, 3 CFU: Presentazione della famiglia delle lingue romanze con cenni sui principali processi evolutivi attraverso cui hanno raggiunto la loro attuale fisionomia (con particolare riferimento all'italiano e i suoi dialetti).

II MODULO, 3 CFU: Elementi base per la conoscenza della storia linguistica italiana fino ai nostri giorni. Lo studio, illustrato mediante campioni di testi, necessariamente di tipo letterario nei primi secoli, sarà allargato ai vari aspetti di carattere variazionale della fase attuale.

III MODULO, 3 CFU: Procedimenti connotativi del linguaggio. Analisi dei meccanismi logici profondi che generano le figure retoriche per fornire adeguati strumenti di lettura della lingua nei suoi diversi registri, del linguaggio pubblicitario, delle arti figurative.

### Lezioni frontali

**Ore: Argomenti:**

### Testi consigliati:

TESTI di riferimento:

A. SCHLÖSSER, *Le lingue romanze*, il Mulino, Bologna 2005

F. BRUNI, *L'italiano letterario nella storia*, il Mulino, Bologna 2007.



S. GHIAZZA - M. NAPOLI, *Le figure retoriche*, Zanichelli, Bologna 2007.

Per approfondire:

M. ARCANGELI, *Lingua italiana e pubblicità*, Roma 2008

S. CALAMAI, *Suoni e forme dell'italiano*, Roma 2008

C. MARAZZINI, *La storia della lingua italiana attraverso i testi*, Bologna 2006

## Informatica grafica + laboratorio di informatica grafica

*Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale*

<b>Anno accademico:</b>	2008/2009
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Informatica grafica + laboratorio di informatica grafica:</i> Orazio Gambino (Ricercatore)
<b>Cfu:</b>	6
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	110
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	40
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Metodi di valutazione:</b>	Informatica grafica + laboratorio di informatica grafica:
<b>Ricevimento:</b>	Orazio Gambino: Per appuntamento previa email. - email: orazio.gambino @ unipa.it - telefono: 091-23862608

### Obiettivi formativi

*Informatica grafica + laboratorio di informatica grafica*

#### Lezioni frontali

**Ore:**      **Argomenti:**

**Testi consigliati:**



## Laboratorio di marketing. Analisi e comportamenti d'acquisto

*Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale*

<b>Anno accademico:</b>	2008/2009
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Codice:</b>	15181
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Laboratorio di marketing. Analisi e comportamenti d'acquisto:</i> Maurilio Caracci (Professore a contratto)
<b>Cfu:</b>	3
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	55
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	20
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Metodi di valutazione:</b>	Laboratorio di marketing. Analisi e comportamenti d'acquisto:
<b>Ricevimento:</b>	Maurilio Caracci: Presso l'edificio 15. Inviare e-mail per fissare un appuntamento. - email: <a href="mailto:posta@caracci.net">posta@caracci.net</a> - telefono: 333.4203538

### Obiettivi formativi

*Laboratorio di marketing. Analisi e comportamenti d'acquisto*

**Lezioni frontali**

**Ore: Argomenti:**

**Testi consigliati:**

## **Letteratura digitale albanese**

*Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale*

<b>Anno accademico:</b>	2008/2009
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Codice:</b>	09703
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Letteratura digitale albanese:</i> Matteo Mandalà (Professore ordinario)
<b>Cfu:</b>	9
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	165
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	60
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Metodi di valutazione:</b>	Letteratura digitale albanese:
<b>Ricevimento:</b>	Matteo Mandalà: Lunedì dalle ore 09.00 alle ore 13.00 - email: <a href="mailto:matteo.mandala@unipa.it">matteo.mandala@unipa.it</a> - telefono: 091 23896304

### **Obiettivi formativi**

*Letteratura digitale albanese*

#### **Lezioni frontali**

**Ore:**      **Argomenti:**

**Testi consigliati:**

## Letteratura digitale inglese

*Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale*

<b>Anno accademico:</b>	2008/2009
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Codice:</b>	09698
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Letteratura digitale inglese:</i> Carmelo Di Piazza (Professore ordinario)
<b>Cfu:</b>	9
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	165
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	60
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Metodi di valutazione:</b>	Letteratura digitale inglese:
<b>Ricevimento:</b>	Carmelo Di Piazza: Martedì 9.00 - 10.00 - email: carmelo.dipiazza@unipa.it - telefono: 09123863312

### Obiettivi formativi

*Letteratura digitale inglese*

**Lezioni frontali**

**Ore: Argomenti:**

**Testi consigliati:**

## **Letteratura digitale italiana**

*Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale*

<b>Anno accademico:</b>	2008/2009
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Codice:</b>	09705
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Letteratura digitale italiana:</i> Salvatore Zarcone (Professore associato)
<b>Cfu:</b>	6
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	110
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	40
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Metodi di valutazione:</b>	Letteratura digitale italiana:
<b>Ricevimento:</b>	Salvatore Zarcone: giovedì dalle ore 10.00 alle 12.00 stanza n. 610 - email: <a href="mailto:salvo.zarcone@virgilio.it">salvo.zarcone@virgilio.it</a> - telefono: 23863336

### **Obiettivi formativi**

*Letteratura digitale italiana*

#### **Lezioni frontali**

**Ore:**      **Argomenti:**

**Testi consigliati:**

## **Letteratura digitale italiana moderna e contemporanea**

*Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale*

<b>Anno accademico:</b>	2008/2009
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Letteratura digitale italiana moderna e contemporanea:</i> Salvatore Zarcone (Professore associato)
<b>Cfu:</b>	6
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	110
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	40
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Metodi di valutazione:</b>	<i>Letteratura digitale italiana moderna e contemporanea:</i>
<b>Ricevimento:</b>	Salvatore Zarcone: giovedì dalle ore 10.00 alle 12.00 stanza n. 610 - email: <a href="mailto:salvo.zarcone@virgilio.it">salvo.zarcone@virgilio.it</a> - telefono: 23863336

### **Obiettivi formativi**

*Letteratura digitale italiana moderna e contemporanea*

**Lezioni frontali**

**Ore: Argomenti:**

**Testi consigliati:**

## Linguistica generale

*Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale*

<b>Anno accademico:</b>	2008/2009
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Codice:</b>	04770
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Linguistica generale:</i> Ignazio Mauro Mirto (Professore associato)
<b>Settore scientifico disciplinare:</b>	L-LIN/01
<b>Cfu:</b>	6
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	110
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	40
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Metodi di valutazione:</b>	Linguistica generale:
<b>Ricevimento:</b>	Ignazio Mauro Mirto: venerdì dalle 9 alle 10, Ed. 15; - email: <a href="mailto:ignaziomauro.mirto@unipa.it">ignaziomauro.mirto@unipa.it</a> - telefono: 091 23896307

### Obiettivi formativi

*Linguistica generale*

#### Lezioni frontali

**Ore:**      **Argomenti:**

#### Testi consigliati:

## Linguistica italiana

*Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale*

<b>Anno accademico:</b>	2008/2009
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Codice:</b>	04777
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Linguistica italiana:</i> Mari D'Agostino (Professore ordinario)
<b>Settore scientifico disciplinare:</b>	L-FIL-LET/12
<b>Cfu:</b>	6
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	110
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	40
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Metodi di valutazione:</b>	Linguistica italiana:
<b>Ricevimento:</b>	Mari D'Agostino: Lunedì ore 12-13, Viale delle Scienze, ed. 15 Piano V - email: mari.dagostino@unipa.it - telefono: 0912389202

### Obiettivi formativi

*Linguistica italiana*

#### Lezioni frontali

**Ore:**      **Argomenti:**

**Testi consigliati:**

## Metodologia della critica della musica per la comunicazione multimediale

*Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale*

<b>Anno accademico:</b>	2008/2009
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Metodologia della critica della musica per la comunicazione multimediale:</i> Dario Oliveri (Ricercatore)
<b>Cfu:</b>	6
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	110
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	40
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Metodi di valutazione:</b>	Metodologia della critica della musica per la comunicazione multimediale:
<b>Ricevimento:</b>	Dario Oliveri: Sede di via Pascoli: a partire dal 7 marzo 2013, ogni giovedì pomeriggio, a partire dalle ore 15.30. - email: <a href="mailto:dario.oliveri@libero.it">dario.oliveri@libero.it</a> - telefono: 348.9325951

### Obiettivi formativi

*Metodologia della critica della musica per la comunicazione multimediale*

**Lezioni frontali**

**Ore: Argomenti:**

**Testi consigliati:**



## Semiotica

*Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale*

<b>Anno accademico:</b>	2008/2009
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Codice:</b>	06412
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Semiotica:</i> Gianfranco Marrone (Professore ordinario)
<b>Settore scientifico disciplinare:</b>	M-FIL/05
<b>Cfu:</b>	6
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	110
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	40
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Metodi di valutazione:</b>	Semiotica:
<b>Ricevimento:</b>	Gianfranco Marrone: Mercoledì, 11-13 v. delle scienze ed. 15, III piano - email: gianfranco.marrone@unipa.it - telefono: 091.6615416

### Obiettivi formativi

*Semiotica*

**Lezioni frontali**

**Ore: Argomenti:**

**Testi consigliati:**

## Semiotica delle arti

*Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale*

<b>Anno accademico:</b>	2008/2009
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Codice:</b>	06415
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Semiotica delle arti:</i> Luisa Scalabroni (Professore associato)
<b>Settore scientifico disciplinare:</b>	L-ART/04
<b>Cfu:</b>	9
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	165
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	60
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Metodi di valutazione:</b>	Semiotica delle arti:
<b>Ricevimento:</b>	Luisa Scalabroni: via Pascoli, dopo le lezioni. mail <a href="mailto:luisascalabroni@alice.it">luisascalabroni@alice.it</a> - email: <a href="mailto:luisascalabroni@unipa.it">luisascalabroni@unipa.it</a> - telefono: 0916615417

### Obiettivi formativi

*Semiotica delle arti*

#### Lezioni frontali

Ore:      Argomenti:

#### Testi consigliati:

## Storia dell'arte contemporanea per la comunicazione multimediale

*Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale*

<b>Anno accademico:</b>	2008/2009
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Codice:</b>	09713
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Storia dell'arte contemporanea per la comunicazione multimediale:</i> Maria Antonietta Malleo (Professore a contratto)
<b>Cfu:</b>	9
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	165
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	60
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Metodi di valutazione:</b>	Storia dell'arte contemporanea per la comunicazione multimediale:
<b>Ricevimento:</b>	Maria Antonietta Malleo: Il ricevimento va concordato con la docente per posta elettronica. - email: antoeile@libero.it - telefono:

### Obiettivi formativi

*Storia dell'arte contemporanea per la comunicazione multimediale*

**Lezioni frontali**

**Ore: Argomenti:**

**Testi consigliati:**

## Storia e critica del cinema per la comunicazione multimediale

*Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale*

<b>Anno accademico:</b>	2008/2009
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Codice:</b>	09712
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Storia e critica del cinema per la comunicazione multimediale:</i> Francesco Paolo Marineo (Professore a contratto)
<b>Cfu:</b>	6
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	110
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	40
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Metodi di valutazione:</b>	Storia e critica del cinema per la comunicazione multimediale:
<b>Ricevimento:</b>	Francesco Paolo Marineo: Martedì, dalle 12 alle 13, presso il Laboratorio di Pubblicità (I piano - Ed. 15) - email: franco.marineo@gmail.com - telefono:

### Obiettivi formativi

*Storia e critica del cinema per la comunicazione multimediale*

**Lezioni frontali**

**Ore: Argomenti:**

**Testi consigliati:**

## Teoria dell'ipertesto - Letterature digitali

*Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale*

<b>Anno accademico:</b>	2008/2009
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Teoria dell'ipertesto - Letterature digitali:</i> Clotilde Bertoni (Professore associato) <i>Teoria dell'ipertesto - Letterature digitali:</i> Michele Cometa (Professore ordinario)
<b>Cfu:</b>	12
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	220
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	80
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Organizzazione della didattica:</b>	
<b>Frequenza:</b>	
<b>Metodi di valutazione:</b>	Teoria dell'ipertesto - Letterature digitali: Teoria dell'ipertesto - Letterature digitali: esame orale, tesina
<b>Ricevimento:</b>	Clotilde Bertoni: Martedì, 10-13, Viale delle Scienze, VI piano. - email: <a href="mailto:clotber@tin.it">clotber@tin.it</a> - telefono: 09123863234 Michele Cometa: Lunedì dalle 11.30 alle 13.30, studio 703, settimo piano. - email: <a href="mailto:michele.cometa@unipa.it">michele.cometa@unipa.it</a> - telefono: 09123863317

### Obiettivi formativi

*Teoria dell'ipertesto - Letterature digitali*

Teoria dell'ipertesto

(40 ore = 6 CFU)

Prof. Clotilde Bertoni

Anno Accademico 2008-9 (II semestre)

La transcodificazione: narrativa e teatro, letteratura e cinema

Dopo una premessa relativa alle altre principali forme di intertestualità (la traduzione, la continuazione, il plagio, la parodia, il pastiche), il corso si concentrerà su una forma fra le più complesse e interessanti: la transcodificazione, cioè il passaggio di una trama o di un testo da un codice a un altro; con particolare riferimento a due sue diramazioni, la trasformazione di una vicenda narrativa in azione teatrale, e l'adattamento per lo schermo di opere letterarie.

Verranno analizzati alcuni casi specifici. Innanzitutto quello di un testo che dopo aver subito una significativa evoluzione all'interno della produzione di uno stesso autore, viene rivisitato e ricreato da un autore successivo: La signora delle camelie, prima romanzo e poi dramma di Alexandre Dumas figlio, che raggiunge il massimo della celebrità nella versione operistica di Verdi, La traviata. Poi quello di due romanzi famosissimi, che hanno entrambi grande fortuna cinematografica, ma di tipo

diverso: Le relazioni pericolose di Laclos, oggetto di due trasposizioni che lasciano inalterata la trama di base, ma anche di rimaneggiamenti, attualizzazioni, prequels; e Il Gattopardo di Tomasi di Lampedusa, la cui celebrità è invece strettamente legata a quella del suo unico, grande adattamento, Il Gattopardo di Visconti.

#### Testi

P.F.C. de Laclos, *Le relazioni pericolose* (1782), Garzanti, Milano 2005.

A. Dumas, *La signora delle camelie* (1848), Mondadori, Milano 1995.

G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (1958) Feltrinelli, Milano 2008.

#### Film

S. Frears, *Le relazioni pericolose*, Usa 1988.

M. Forman, *Valmont*, Usa 1989.

L. Visconti, *Il Gattopardo*, Italia 1963.

#### Bibliografia critica

G. Genette, *Palinsesti*, Torino, Einaudi, 1987.

M. Polacco, *L'intertestualità*, Roma-Bari, Laterza, 1998.

S. Cortellazzo - D. Tommasi, *Letteratura e cinema*, Roma-Bari, Laterza, 1998.

Indicazioni supplementari verranno fornite durante il corso. I non frequentanti sono vivamente pregati di contattare la docente all'inizio del semestre.

#### Orario di ricevimento

Martedì, 10-13, Viale delle Scienze, VI piano.

### Lezioni frontali

**Ore:**      **Argomenti:**

### Testi consigliati:

#### Testi

P.F.C. de Laclos, *Le relazioni pericolose* (1782), Garzanti, Milano 2005.

A. Dumas, *La signora delle camelie* (1848), Mondadori, Milano 1995.

G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (1958) Feltrinelli, Milano 2008.

#### Film

S. Frears, *Le relazioni pericolose*, Usa 1988.

M. Forman, *Valmont*, Usa 1989.

L. Visconti, *Il Gattopardo*, Italia 1963.

#### Bibliografia critica

G. Genette, *Palinsesti*, Torino, Einaudi, 1987.

M. Polacco, *L'intertestualità*, Roma-Bari, Laterza, 1998.

S. Cortellazzo - D. Tommasi, *Letteratura e cinema*, Roma-Bari, Laterza, 1998.

## Obiettivi formativi

### *Teoria dell'ipertesto - Letterature digitali*

#### Introduzione alla letteratura digitale

Il corso si propone di affrontare la questione dell'uso del testo (e del con-testo) letterario nella rete e nei supporti digitali: dalla produzione (electronic publishing) all'archiviazione (digital library), dalla questione del copyright alla strutturazione dei siti di letteratura. Il corso si articolerà in due parti. Nella prima si prenderà in esame, oltre al lessico di base multilingue, le principali forme di produzione/archiviazione/distribuzione della letteratura digitale. Si tratterà di studiare le forme di electronic publishing dal punto di vista della relazione con le forme tradizionali di creazione e

diffusione del testo letterario, dal punto di vista, cioè, dello studioso tradizionale di testi letterari, individuando i vantaggi (e gli svantaggi) dell'uso dei nuovi media, nonché le implicazioni dell'eventuale "paperless society".

La seconda parte affronterà invece alcune questioni teoriche, sotto forma di case studies, che a vario titolo riguardano la letteratura in rete: dal rapporto tra il web e le forme più tradizionali di scrittura (il Talmud e internet), alla produzione di testi poetici in rete (visual poetry) all'impatto dei nuovi media sullo studio delle letterature comparate (cultural and media studies).

Gli argomenti trattati saranno i seguenti

Digital Humanities/Informatica umanistica: una disciplina

Electronic publishing: le forme, i siti, i committenti

E-Library/E-Literature/E-Theory

E-Texts

E-Journals, Web-Zines etc

E-Books

Supporti digitali off-line

Digital libraries: OPAC e fruizione delle bibliografie e dei cataloghi

Hypertext e Hypermedia

Letteratura no-logo'

E-language(s)'

E-Theory: Christiane Heibach, Roberto Simanowski

Germanistica, italianistica, anglistica etc. nel web

Le nuove filologie: computer ed edizioni critiche

Cultural and media studies

Il caso della poesia visiva

Modalità d'esame

L'esame finale potrà esser costituito dalla presentazione di un modello di pagina elettronica o sito web dedicato alla letteratura, dallo studio e valutazione di risorse letterarie, etc., secondo le modalità proposte durante il corso.

### **Lezioni frontali**

**Ore:      Argomenti:**

### **Testi consigliati:**

La maggior parte dei materiali saranno distribuiti in formato digitale durante le lezioni e pubblicati all'indirizzo <http://www.unipa.it/~mcometa/>. Ulteriori testi saranno forniti durante le lezioni.

PS. Le lezioni si svolgeranno nell'edificio 15 piano VII, stanza del prof. Cometa. Il primo incontro è nell'aula 5 dell'edificio 19 alle ore 11.00 del 5 marzo p.v.

# Teoria e tecnica della progettazione e programmazione web - Interazione uomo macchina e usabilità

*Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale*

<b>Anno accademico:</b>	2008/2009
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Teoria e tecnica della progettazione e programmazione web - Interazione uomo macchina e usabilità:</i> Roberto Pirrone (Professore associato)
<b>Cfu:</b>	9
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	165
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	60
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Metodi di valutazione:</b>	Teoria e tecnica della progettazione e programmazione web - Interazione uomo macchina e usabilità:
<b>Ricevimento:</b>	Roberto Pirrone: Martedì ore 11,00 - 13,00 (salvo in caso di impegni istituzionali). Per altre date, richiedere un appuntamento via e-mail. Dipartimento di Ingegneria Chimica, Gestionale, Informatica e Meccanica - Viale delle Scienze, Edificio 6, III piano, Stanza 8 - email: roberto.pirrone@unipa.it - telefono: 09123842525

## Obiettivi formativi

*Teoria e tecnica della progettazione e programmazione web - Interazione uomo macchina e usabilità*

### Lezioni frontali

**Ore:**     **Argomenti:**

### Testi consigliati:





Facoltà di  
**Scienze della Formazione**  
Università degli Studi di Palermo