



Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Materie attivate nell'anno accademico 2007/2008

Basi di dati

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	01525
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Basi di dati:</i> Vincenzo Cannella (Professore a contratto)
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Basi di dati:
Ricevimento:	Vincenzo Cannella: - email: cannella@csai.unipa.it - telefono:

Obiettivi formativi

Basi di dati

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Elementi di semiotica delle arti

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	09708
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Elementi di semiotica delle arti:</i> Luisa Scalabroni (Professore associato)
Cfu:	3
Ore riservate allo studio personale:	55
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	20
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Elementi di semiotica delle arti:
Ricevimento:	Luisa Scalabroni: via Pascoli, dopo le lezioni. mail luisascalabroni@alice.it - email: luisascalabroni@unipa.it - telefono: 0916615417

Obiettivi formativi

Elementi di semiotica delle arti

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Filologia classica

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Filologia classica:</i> Licia Adalgisa Callari (Ricercatore)
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Filologia classica:
Ricevimento:	Licia Adalgisa Callari: Lunedì ore 9-11 Viale delle scienze, edificio 15, piano V - - email: liciaadalgisa.callari@unipa.it - telefono: 09123863320

Obiettivi formativi

Filologia classica

a.a. 2007/08

Programma

Il corso il cui titolo è: "Il copista come autore e i materiali scrittori" si prefigge di prendere in esame, partendo dalla storia della filologia e attraverso la conoscenza di elementi di critica testuale, il lavoro del copista e i materiali scrittori, il loro uso, la varietà, l'importanza che rivestono nel panorama della trasmissione del sapere, perch' -riportando il pensiero di Plinio- "senza la carta non ci sarebbe memoria".

Modalità d'esame

N./D.

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

A- Corso monografico: "Il copista come autore e i materiali scrittori"

Lettura di:

L.Canfora, Il copista come autore, Sellerio editore

B- Elementi di critica del testo, di storia della tradizione manoscritta, di storia della filologia

E' richiesta la conoscenza di:

M.Scialuga, Introduzione alla filologia classica, Edizioni dell'Orso

L.D.Reynolds-N.G.Wilson, Copisti e filologi, Antenore

Si consiglia la lettura di:

T.Dorandi, Nell'officina dei classici, Carocci

Filologia germanica

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	03179
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Filologia germanica:</i> Patrizia Lendinara (Professore ordinario) <i>Filologia germanica:</i> Loredana Teresi (Professore associato)
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Organizzazione della didattica:	
Frequenza:	
Metodi di valutazione:	Filologia germanica: Filologia germanica:
Ricevimento:	Patrizia Lendinara: Edificio n. 15, Viale delle Scienze, studio n. 501, V piano - email: patrizia.lendinara@unipa.it - telefono: 09123896301 Loredana Teresi: vedi bacheca virtuale: http://www.unipa.it/~loredana.teresi/ltcorsi.htm - email: loredana.teresi@unipa.it - telefono: 091.23896307

Obiettivi formativi

Filologia germanica

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Obiettivi formativi

Filologia germanica



Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Filologia romanza

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	03193
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Filologia romanza:</i> Laura Regina (Ricercatore)
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Filologia romanza:
Ricevimento:	Laura Regina: Il RICEVIMENTO sarà effettuato alla fine di ogni lezione e su appuntamento da richiedere al cell. 349 8472951. Lo STUDIO del docente è nell' Ed. 15, IV piano, n. 401 - email: laura.regina@unipa.it - telefono: 09123896312

Obiettivi formativi

Filologia romanza

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Informatica grafica

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	08978
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Informatica grafica:</i> Orazio Gambino (Ricercatore)
Cfu:	3
Ore riservate allo studio personale:	55
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	20
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Informatica grafica:
Ricevimento:	Orazio Gambino: Per appuntamento previa email. - email: orazio.gambino @ unipa.it - telefono: 091-23862608

Obiettivi formativi

Informatica grafica

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Interazione uomo macchina ed usabilità

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	09707
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Interazione uomo macchina ed usabilità:</i> Roberto Pirrone (Professore associato)
Cfu:	3
Ore riservate allo studio personale:	55
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	20
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Interazione uomo macchina ed usabilità:
Ricevimento:	Roberto Pirrone: Martedì ore 11,00 - 13,00 (salvo in caso di impegni istituzionali). Per altre date, richiedere un appuntamento via e-mail. Dipartimento di Ingegneria Chimica, Gestionale, Informatica e Meccanica - Viale delle Scienze, Edificio 6, III piano, Stanza 8 - email: roberto.pirrone@unipa.it - telefono: 09123842525

Obiettivi formativi

Interazione uomo macchina ed usabilità

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Laboratorio di informatica grafica

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	09709
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Laboratorio di informatica grafica:</i> Orazio Gambino (Ricercatore)
Cfu:	3
Ore riservate allo studio personale:	55
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	20
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Laboratorio di informatica grafica:
Ricevimento:	Orazio Gambino: Per appuntamento previa email. - email: orazio.gambino @ unipa.it - telefono: 091-23862608

Obiettivi formativi

Laboratorio di informatica grafica

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Letteratura digitale albanese

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	09703
Articolazione in moduli:	no
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni

Letteratura digitale araba

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	09702
Articolazione in moduli:	no
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni

Letteratura digitale francese

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	09700
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Letteratura digitale francese:</i> Andrea L. Carbone (Professore a contratto)
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Letteratura digitale francese:
Ricevimento:	Andrea L. Carbone: - email: - telefono:

Obiettivi formativi

Letteratura digitale francese

Numérique, digitale, électronique, hyperfiction, multimédia' littérature'

Il corso si propone di inquadrare e definire la specificità della letteratura digitale francese e francofona. Si tenterà in primo luogo una ricostruzione storica della genesi del fenomeno attraverso lo studio di correnti e movimenti come dadaismo, surrealismo e OULIPO. In secondo luogo, sarà analizzata la produzione teorico-poetica di alcuni dei maggiori autori contemporanei, come Jean-Pierre Balpe e Philippe Bootz, e i collettivi ALAMO e Transitoire Observable. Infine, si studieranno i presupposti e le potenzialità di progetti di digitalizzazione delle opere cartacee come Gallica, la Bibliothèque électronique de Lisieux e la BIUM e in generale dei principali strumenti elettronici per lo studio della letteratura francese.

Orario delle lezioni

LUN 10.00-13.00 (stanza 715, VII piano)

MER 10.00-13.00 (laboratorio polifunzionale, I piano)

Modalità d'esame

Colloquio

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Testi Consigliati

Alfabetizzazione informatica elementare:

<http://it.wikipedia.org/wiki/Computer>

http://it.wikipedia.org/wiki/Storia_del_Personal_Computer

<http://it.wikipedia.org/wiki/Internet>

<http://www.google.it/intl/it/features.html>

http://www.google.it/intl/it/why_use.html

Letteratura secondaria:

http://www.ciac.ca/magazine/archives/no_9/cadre.html

http://www.ciac.ca/magazine/archives/no_13/magelectronique.html

http://www.ciac.ca/magazine/archives/no_17/dossier.htm

http://www.ciac.ca/magazine/archives/no_24/dossier.htm

<http://www.olats.org/livresetudes/basiques/litteraturenumerique/basiquesLN.php>

http://www.rilune.org/mono5/12_malbreil.pdf

Opere teorico-poetiche:

<http://www.oulipe.net/>

<http://transitoireobs.free.fr/to/sommaire.php3>

<http://trajectoires.space-blogs.com>

<http://hyperfiction.blogs.com>

<http://poetiques.blogg.org>

<http://jpbalpe.blogdrive.com>

<http://generalproust.oldiblog.com>

<http://panoplie.emakimono.org/index.php>

http://www.lemanuscrit.org/edito/invites/pages/@MarsMulti_TrajectoiresBalpe.asp

Banche dati:

<http://gallica.bnf.fr/>

<http://gallica2.bnf.fr/>

http://www.bnf.fr/pages/infopro/numerisation/pdf/Charte_Gallica.pdf

<http://books.google.fr/bkshp?hl=fr&tab=wp>

<http://www.europeana.eu>

<http://www.bmlisieux.com/>

<http://www.bium.univ-paris5.fr/>

<http://hypermedia.univ-paris8.fr/biblio.htm>

Strumenti:

http://www.lexilogos.com/francais_langue_dictionnaires.htm

<http://babelfish.altavista.com/>

Letteratura digitale inglese

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	09698
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Letteratura digitale inglese:</i> Carmelo Di Piazza (Professore ordinario)
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Letteratura digitale inglese:
Ricevimento:	Carmelo Di Piazza: Martedì 9.00 - 10.00 - email: carmelo.dipiazza@unipa.it - telefono: 09123863312

Obiettivi formativi

Letteratura digitale inglese

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Letteratura digitale italiana

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	09705
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Letteratura digitale italiana:</i> Salvatore Zarcone (Professore associato)
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Letteratura digitale italiana:
Ricevimento:	Salvatore Zarcone: giovedì dalle ore 10.00 alle 12.00 stanza n. 610 - email: salvo.zarcone@virgilio.it - telefono: 23863336

Obiettivi formativi

Letteratura digitale italiana

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Letteratura digitale italiana moderna e contemporanea

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Letteratura digitale italiana moderna e contemporanea:</i> Salvatore Zarcone (Professore associato)
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	<i>Letteratura digitale italiana moderna e contemporanea:</i>
Ricevimento:	Salvatore Zarcone: giovedì dalle ore 10.00 alle 12.00 stanza n. 610 - email: salvo.zarcone@virgilio.it - telefono: 23863336

Obiettivi formativi

Letteratura digitale italiana moderna e contemporanea

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Letteratura digitale russa

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	09704
Articolazione in moduli:	no
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni

Letteratura digitale spagnola

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	09701
Articolazione in moduli:	no
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni

Letteratura digitale tedesca

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	09699
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Letteratura digitale tedesca:</i> Rita Calabrese (Professore a contratto)
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Letteratura digitale tedesca:
Ricevimento:	Rita Calabrese: Martedì e Venerdì ore 10,00 -11,00, stanza 709 a partire dal 13 marzo 2012 - email: rita.calab@unipa.it - telefono: 091 2386331

Obiettivi formativi

Letteratura digitale tedesca

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Letterature digitali

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	09697
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Letterature digitali:</i> Michele Cometa (Professore ordinario)
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Letterature digitali:
Ricevimento:	Michele Cometa: Lunedì dalle 11.30 alle 13.30, studio 703, settimo piano. - email: michele.cometa@unipa.it - telefono: 09123863317

Obiettivi formativi

Letterature digitali

Il corso si propone di affrontare la questione dell'uso del testo (e del con-testo) letterario nella rete e nei supporti digitali: dalla produzione (electronic publishing) all'archiviazione (digital library), dalla questione del copyright alla strutturazione dei siti di letteratura. Il corso si articolerà in due parti. Nella prima si prenderà in esame, oltre al lessico di base multilingue, le principali forme di produzione/archiviazione/distribuzione della letteratura digitale. Si tratterà di studiare le forme di electronic publishing dal punto di vista della relazione con le forme tradizionali di creazione e diffusione del testo letterario, dal punto di vista, cioè, dello studioso tradizionale di testi letterari, individuando i vantaggi (e gli svantaggi) dell'uso dei nuovi media, nonché le implicazioni dell'eventuale "paperless society".

La seconda parte affronterà invece alcune questioni teoriche, sotto forma di case studies, che a vario titolo riguardano la letteratura in rete: dal rapporto tra il web e le forme più tradizionali di scrittura (il Talmud e internet), alla produzione di testi poetici in rete (visual poetry) all'impatto dei nuovi media sullo studio delle letterature comparate (cultural and media studies).

Gli argomenti trattati saranno i seguenti

Electronic publishing: le forme, i siti, i committenti

E-texts

E-journals, Web-Zines etc

E-books

Digital libraries: OPAC e fruizione delle bibliografie e dei cataloghi

Hypertext e Hypermedia

Letteratura no-logo'

E-language(s)'

Germanistica, italianistica, anglistica etc. nel web

Le nuove filologie: computer ed edizioni critiche

Cultural and media studies

Modalità d'esame

L'esame finale potrà esser costituito dalla presentazione di un modello di pagina elettronica o sito web dedicato alla letteratura, dallo studio e valutazione di risorse letterarie, etc., secondo le modalità proposte durante il corso.

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

La maggior parte dei materiali, parte integrante del corso ed oggetto dell'esame. sarà ovviamente reperibile in rete (in italiano, inglese, tedesco e francese), i relativi indirizzi saranno forniti durante le lezioni. Indicazioni bibliografiche saranno date durante il corso. E' presupposta la conoscenza del libro:

G. P. Landow, L'ipertesto. Tecnologie digitali e critica letteraria, a cura di Paolo Ferri, Milano, Bruno Mondadori, 1998.

Testo consigliato:

P. D'Alessandro, I. Domanin, Filosofia dell'ipertesto. Esperienza di pensiero, scrittura elettronica, sperimentazione didattica, Milano, Apogeo, 2005

Linguistica generale

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	04770
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Linguistica generale:</i> Ignazio Mauro Mirto (Professore associato)
Settore scientifico disciplinare:	L-LIN/01
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Linguistica generale:
Ricevimento:	Ignazio Mauro Mirto: venerdì dalle 9 alle 10, Ed. 15; - email: ignaziomauro.mirto@unipa.it - telefono: 091 23896307

Obiettivi formativi

Linguistica generale

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Linguistica italiana

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	04777
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Linguistica italiana:</i> Mari D'Agostino (Professore ordinario)
Settore scientifico disciplinare:	L-FIL-LET/12
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Linguistica italiana:
Ricevimento:	Mari D'Agostino: Lunedì ore 12-13, Viale delle Scienze, ed. 15 Piano V - email: mari.dagostino@unipa.it - telefono: 0912389202

Obiettivi formativi

Linguistica italiana

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Metodologia della critica della musica per la comunicazione multimediale

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Metodologia della critica della musica per la comunicazione multimediale:</i> Ivano Cavallini (Professore associato)
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Metodologia della critica della musica per la comunicazione multimediale:
Ricevimento:	Ivano Cavallini: Lunedì ore 14, V piano Facoltà, Studio 505. - email: ivano.cavallini@unipa.it - telefono: 09123863321

Obiettivi formativi

Metodologia della critica della musica per la comunicazione multimediale

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Museologia e Critica artistica e del Restauro

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	09716
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Museologia e Critica artistica e del Restauro:</i> Luisa Scalabroni (Professore associato)
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	<i>Museologia e Critica artistica e del Restauro:</i>
Ricevimento:	Luisa Scalabroni: via Pascoli, dopo le lezioni. mail luisascalabroni@alice.it - email: luisascalabroni@unipa.it - telefono: 0916615417

Obiettivi formativi

Museologia e Critica artistica e del Restauro

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Semiotica

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	06412
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Semiotica:</i> Gianfranco Marrone (Professore ordinario)
Settore scientifico disciplinare:	M-FIL/05
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Semiotica:
Ricevimento:	Gianfranco Marrone: Mercoledì, 11-13 v. delle scienze ed. 15, III piano - email: gianfranco.marrone@unipa.it - telefono: 091.6615416

Obiettivi formativi

Semiotica

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Storia dell'arte contemporanea per la comunicazione multimediale

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	09713
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Storia dell'arte contemporanea per la comunicazione multimediale:</i> Gabriella De Marco (Professore ordinario)
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Storia dell'arte contemporanea per la comunicazione multimediale:
Ricevimento:	Gabriella De Marco: Al termine delle lezioni. Da concordare con il docente per il primo semestre (gabriella.demarco@unipa.it; gademarco@tiscali.it). Per i tesi su appuntamento (gabriella.demarco@unipa.it gademarco@tiscali.it). - email: gademarco@tiscali.it; gabriella.demarco@unipa.it - telefono:

Obiettivi formativi

Storia dell'arte contemporanea per la comunicazione multimediale

Storia dell'arte contemporanea

I anno: crediti formativi: 6(40 ore)

Docente Titolare: Gabriella De Marco

Argomento del corso: Fonti, beni culturali e comunità locali.

Modalità d'esame

si richiede una conoscenza approfondita dell'arte internazionale dal neoclassicismo ai nostri giorni.

L'esame verterà sia su un colloquio preliminare sulle opere e sui protagonisti dell'arte contemporanea sia su un colloquio volto ad appurare la preparazione dello studente sulla parte monografica.

Sede : via Pascoli

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Testi: per la parte generale un manuale di apertura internazionale dal neoclassicismo all'età contemporanea.



Per il corso monografico:

S. Settis, Italia. S.P.A. Assalto al patrimonio culturale, Torino, Einaudi 2002;

G. De Marco, L'Ora. La cultura in Italia dalle pagine del quotidiano palermitano (1918-1930). Fonti del XX secolo, Cinisiello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale 2007.

M. Zoppi, Beni culturali e comunità locali, Verona, Electa , 2007

Storia dell'arte contemporanea per la comunicazione multimediale - corso avanzato

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Storia dell'arte contemporanea per la comunicazione multimediale - corso avanzato:</i> Gabriella De Marco (Professore ordinario)
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Storia dell'arte contemporanea per la comunicazione multimediale - corso avanzato:
Ricevimento:	Gabriella De Marco: Al termine delle lezioni. Da concordare con il docente per il primo semestre (gabriella.demarco@unipa.it; gademarco@tiscali.it). Per i tesisti su appuntamento (gabriella.demarco@unipa.it gademarco@tiscali.it). - email: gademarco@tiscali.it; gabriella.demarco@unipa.it - telefono:

Obiettivi formativi

Storia dell'arte contemporanea per la comunicazione multimediale - corso avanzato

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Storia dell'arte moderna per la comunicazione multimediale

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	09715
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Storia dell'arte moderna per la comunicazione multimediale:</i> Maria Giuseppina Mazzola (Ricercatore)
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Storia dell'arte moderna per la comunicazione multimediale:
Ricevimento:	Maria Giuseppina Mazzola: Martedì 12-13,30 via Pascoli - email: azzurra@unipa.it - telefono:

Obiettivi formativi

Storia dell'arte moderna per la comunicazione multimediale

Il corso, articolato in due moduli, vuole fornire delle conoscenze di base dell'arte in età moderna, evidenziandone alcune caratteristiche principali (differenze di stili, periodizzazioni, artisti). Nel secondo modulo si esamineranno alcuni temi presenti nella produzione del Veronese, che esprimono nuove tendenze anche in relazione all'architettura del Palladio. Saranno effettuate visite guidate ai monumenti della città.

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Manuali di riferimento a scelta:

Bertelli, Giuliano, Briganti, Storia dell'arte italiana, Electa Bruno Mondadori, voll. II e III

E. Bairati, A. Finocchi, Arte in Italia, Vol. II e III, Loescher

E. Bairati, A. Finocchi, Le ricche miniere, vol. 3 e 4, Loescher

Saranno oggetto di verifica i seguenti argomenti:

Pisanello ed il Gotico internazionale.

Il primo '400: Brunelleschi, Masaccio, Donatello.

L'arte delle corti. Leon Battista Alberti, Piero della Francesca

Antonello da Messina, La pittura fiamminga,

Bellini, Andrea Mantegna, Correggio,

Leonardo, Raffaello, Michelangelo, Giorgione,

Tiziano, Tintoretto, Veronese.



L'architettura nel '500 (in particolare a Venezia) .Il manierismo,Il Barocco ed il rococo'.
Caravaggio, Carracci, Bernini, Borromini, Pietro da Cortona,
F. Juvarra, Tiepolo, Guardi, Cataletto, Serpotta.

Per il secondo modulo:

L. Finocchi Gherzi , Paolo Veronese decoratore , Marsilio, Venezia 2007

Storia e critica del cinema per la comunicazione multimediale

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	09712
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Storia e critica del cinema per la comunicazione multimediale:</i> Simone Arcagni (Ricercatore)
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Storia e critica del cinema per la comunicazione multimediale:
Ricevimento:	Simone Arcagni: Dopo le lezioni o concordando via mail con il docente - email: simonearcagni@gmail.com - telefono: 091-6561006

Obiettivi formativi

Storia e critica del cinema per la comunicazione multimediale

CORSO DI:
STORIA E CRITICA DEL CINEMA
SPECIALISTICA
Anno 2007/2008
SIMONE ARCAGNI
simonearcagni@tiscali.it

I PARTE

I grandi snodi estetici della storia del cinema (40 ore)

II PARTE

Il cinema postmoderno e la musica visiva (20 ore)

I PARTE

Il cinema delle origini, il modello "classico", il cinema della modernità e il cinema postmoderno

Il corso prevede la proiezioni di intere sequenze di film al fine di esemplificare l'evolversi del linguaggio cinematografico attraverso i testi filmici maggiormente significativi: dal passaggio al cinema primitivo a quello delle origini, fino alla definizione di un sistema narrativo che caratterizza soprattutto il cinema hollywoodiano degli anni '30 e '40 (il cosiddetto "classicismo"). Si proseguirà prendendo in considerazione la nascita dei cosiddetti "nuovi cinema" e "nouvelle vague" internazionali, addivenendo così alla definizione di un cinema della modernità. Infine si affronterà il cosiddetto cinema "postmoderno" con il ritorno ai grandi racconti e al cinema di genere attraverso però un nuovo tipo di sguardo e nuove tecnologie di supporto.

II PARTE

La seconda parte del corso prevede di analizzare alcuni aspetti del cinema contemporaneo, soffermandosi in particolare sul concetto e la definizione di cinema postmoderno. Approfondendo alcuni aspetti come la musica visiva, il videoclip, il musical contemporaneo, le nuove tecnologie, riferendosi in particolare alla riflessione teorica di Laurent Jullier.

Verranno visionati nella loro interezza e analizzati i seguenti film:

I PARTE

Das Kabinet des Dr. Caligari (Il gabinetto del Dr. Caligari, 1920) di Robert Wiene

Bringin Up, Baby (Susanna, 1938) di Howard Hawks

A bout de souffle (Fino all'ultimo respiro, 1959) di Jean-Luc Godard

Star Wars (Guerre stellari, 1977) di George Lucas

II PARTE

Moulin Rouge (id., 2001) di Baz Lurhmann

Pulp Fiction (id., 1994) di Quentin Tarantino

BIBLIOGRAFIA

- Francis Vanoye e Anne Goliot-Lété, Introduzione all'analisi del film, Lindau, Torino 1998 (cap. I, pp. 27 a p. 44).
- Giulia Carluccio, Giaime Alonge, Il cinema americano classico, Laterza, Roma-Bari 2006 (cap. II, pp. 28-51)
- Giorgio De Vincenti, Il concetto di modernità del cinema, Pratiche, Parma 1993 (capp. I e II, pp. 11-50)
- Laurent Jullier, Il cinema postmoderno, Kaplan, Torino 2007.
- Alessandro Amaducci, Simone Arcagni, Music Video, Kaplan, Torino 2007. (capitolo 2)

II PARTE

- Alessandro Amaducci, Simone Arcagni, Music Video, Kaplan, Torino 2007. (capitolo 3)

- Simone Arcagni, Nuovi musical e la "musical-izzazione" postmoderna (pp. 13-30) in «Close-up» (n. 21, maggio 2007): (De)Generi' La funzione dei generi nel cinema contemporaneo.

PER I NON FREQUENTANTI

Oltre la bibliografia preparare 3 saggi a scelta dello speciale (De)Generi' La funzione dei generi nel cinema contemporaneo, contenuto in «Close-up» (n. 21, maggio 2007).

Viene inoltre richiesta la visione dei seguenti film (oltre a quelli del programma):

The Birth of a Nation (1916) di David W. Griffith

The Cameraman (Io... e la scimmia, 1928) di E. Sedgwick

Citizen Kane (Quarto potere, 1941) di Orson Welles

Roma città aperta (1945) di Roberto Rossellini

Smultronstället (Il posto delle fragole, 1957) di Ingmar Bergman

L'avventura (1960) di Michelangelo Antonioni

Otto e mezzo (1963) di Federico Fellini

The Hudsucker Proxy (Mr. Hula Hoop, 1993) di Joel Coen

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Teoria dell'ipertesto

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	09717
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Teoria dell'ipertesto:</i> Clotilde Bertoni (Professore associato)
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Teoria dell'ipertesto:
Ricevimento:	Clotilde Bertoni: Martedì, 10-13, Viale delle Scienze, VI piano. - email: clotber@tin.it - telefono: 09123863234

Obiettivi formativi

Teoria dell'ipertesto

Aspetti dell'intertestualità: riscritture e trasposizioni

La prima parte del corso tratterà in generale le varie gamme dell'intertestualità. Si prenderanno in considerazione: la traduzione, che può sconfinare nel riadattamento; l'imitazione, dal riecheggiamento allusivo, al rifacimento dichiarato, al plagio vero e proprio; la parodia e il pastiche; il passaggio dall'intertestualità agli "ipertesti" digitali, in cui il mezzo consente l'attraversamento simultaneo e la sovrapposizione di opere disparate. Ci si soffermerà soprattutto sul Novecento, l'epoca che più vede la letteratura riflettere su se stessa, e costruire un rapporto insieme di superamento e di dipendenza con la tradizione precedente.

La seconda parte prevede l'analisi di casi significativi: La promessa di D'rrenmatt, riscrittura e confutazione del poliziesco classico; Se una notte d'inverno un viaggiatore di Calvino, il cui citazionismo ' sfida a inoltrarsi nelle strategie della scrittura; Il birraio di Preston di Camilleri, in cui la libertà di ricomporre le sequenze della trama è orientata dai richiami a un composito orizzonte letterario. Si esamineranno infine le dinamiche della trasposizione cinematografica, soffermandosi su alcuni celebri adattamenti per lo schermo di opere narrative (in particolare sulla filmografia di Visconti, che si ispira alla letteratura nei modi più differenti).

Modalità d'esame

I non frequentanti sono vivamente pregati di contattare la docente all'inizio del semestre.

Orario di ricevimento:

Martedì, 10-13, Viale delle Scienze, VI piano.

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

F. D'rrenmatt, *La promessa. Requiem per il romanzo giallo*, Einaudi, Torino 1991.

I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, Mondadori, Milano 2002.

A. Camilleri, *Il birraio di Preston*, Sellerio, Palermo 2002.

Bibliografia critica

G. Genette, *Palinsesti*, Torino, Einaudi, 1987.

M. Polacco, *L'intertestualità*, Roma-Bari, Laterza, 1998.

S. Cortellazzo ' D. Tommasi, *Letteratura e cinema*, Roma-Bari, Laterza, 1998.

Indicazioni supplementari verranno fornite durante il corso.

Teoria e tecnica delle progettazione e programmazione web

Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	08648
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Teoria e tecnica delle progettazione e programmazione web:</i> Roberto Pirrone (Professore associato)
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Teoria e tecnica delle progettazione e programmazione web:
Ricevimento:	Roberto Pirrone: Martedì ore 11,00 - 13,00 (salvo in caso di impegni istituzionali). Per altre date, richiedere un appuntamento via e-mail. Dipartimento di Ingegneria Chimica, Gestionale, Informatica e Meccanica - Viale delle Scienze, Edificio 6, III piano, Stanza 8 - email: roberto.pirrone@unipa.it - telefono: 09123842525

Obiettivi formativi

Teoria e tecnica delle progettazione e programmazione web

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:



Facoltà di
Scienze della Formazione
Università degli Studi di Palermo