



Discipline della comunicazione

Materie attivate nell'anno accademico 2007/2008

Diritto pubblico + Elementi di diritto dell'informazione e della comunicazione

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	02566
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Diritto pubblico + Elementi di diritto dell'informazione e della comunicazione:</i> Giuseppe Lauricella (Professore associato) <i>Diritto pubblico + Elementi di diritto dell'informazione e della comunicazione:</i> Salvatore Lombardo (Professore a contratto)
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Organizzazione della didattica:	
Frequenza:	Facoltativa
Metodi di valutazione:	<i>Diritto pubblico + Elementi di diritto dell'informazione e della comunicazione:</i> <i>Diritto pubblico + Elementi di diritto dell'informazione e della comunicazione:</i>
Ricevimento:	Giuseppe Lauricella: lunedì e venerdì dalle ore 10.00 alle ore 14.00, concordato preventivamente. Negli altri giorni, saranno disponibili tutti i docenti delle materie dell'area del diritto pubblico. Nel periodo di lezioni, nell'ora successiva o concordandolo. - email: giuseppe.lauricella@unipa.it - telefono: 338.7846326 Salvatore Lombardo: Su appuntamento tramite telefono (337 892266) o posta elettronica (salvatore.lombardo@unipa.it). - email: salvatore.lombardo@unipa.it - telefono: 337892266

Obiettivi formativi

Diritto pubblico + Elementi di diritto dell'informazione e della comunicazione

Il corso è dedicato, innanzitutto, all'ordinamento dello Stato italiano, sia negli aspetti giuridici di base, sia per quanto concerne l'impianto costituzionale nelle sue diverse articolazioni, tenendo

conto delle recenti e prossime innovazioni nonché dell'influenza del diritto comunitario. In secondo luogo, rivolge l'attenzione ai diritti fondamentali, alle libertà e alle diverse organizzazioni politiche e sociali che riguardano l'attività dell'individuo, con particolare attenzione alle innovazioni intervenute nella comunicazione pubblica. L'insegnamento si propone di indirizzare gli studenti verso l'analisi degli istituti, dei principi e delle norme, che si pongono a base dell'organizzazione e del funzionamento delle istituzioni statali. Inoltre, tende a costruire una mentalità critica che, anche al di fuori dagli schemi giuridici, consenta di comprendere e valutare i fatti politici e istituzionali.

Programma

CORSO DI LAUREA IN DISCIPLINE DELLA COMUNICAZIONE

(COM. 4 - cod. mat. 7 0 5 0 8)

Materia: Istituzioni di Diritto pubblico e Diritto dell'informazione e della comunicazione (9 cfu)

Prof. Giuseppe Lauricella: ISTITUZIONI DI DIRITTO PUBBLICO (6 cfu)

Il programma del prof. Lauricella è costituito dai due seguenti moduli:

1° modulo (3 cfu):

Diritto, norma e ordinamento giuridico. Posizioni giuridiche soggettive. Lo Stato e i suoi elementi costitutivi. Le forme di Stato e le forme di governo. La forma di Stato e di governo in Italia (rapporto tra Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica). Le principali fonti del diritto e loro legittimità. Il ruolo della Corte costituzionale.

La giurisdizione ordinaria e speciale.

La Regione: Regioni a Statuto ordinario e ad autonomia differenziata. Ripartizione delle competenze tra Stato e Regione: la riforma del Titolo V della Costituzione.

2° modulo (3 cfu):

Aspetti generali sulla Pubblica Amministrazione: principi, funzione, atti. Il procedimento amministrativo e il diritto di accesso. Il principio di legalità.

I diritti fondamentali costituzionalmente garantiti: le libertà, il principio di uguaglianza, lo stato sociale (sanità, scuola, previdenza e protezione sociale). Le organizzazioni sociali e politiche: la famiglia, i partiti politici, l'impresa, i sindacati.

N.B.: i due moduli del prof. Lauricella sono relativi alla parte di Istituzioni di Diritto pubblico (6 cfu). Il restante modulo di Diritto dell'informazione e della comunicazione (3 cfu) è affidato ad altro docente.

Modalità d'esame

orale

N.B.: i due moduli del prof. Lauricella sono relativi alla parte di Istituzioni di Diritto pubblico (6 cfu). Il restante modulo di Diritto dell'informazione e della comunicazione (3 cfu) è affidato ad altro docente.

Gli esami riguarderanno, contestualmente, i tre moduli (9 cfu), come unica materia.

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Per lo studio degli argomenti dei due moduli, gli studenti potranno scegliere uno tra i seguenti testi consigliati:

- A. BARBERA - C. FUSARO, Corso di Diritto pubblico, Casa Ed. Il Mulino, edizione 2005;
- S. CASSESE - ed Altri, Manuale di Diritto pubblico, Casa Ed. Giuffr', edizione 2005;
- R. BIN - G. PITRUZZELLA, Diritto pubblico, Casa Ed. Giappichelli, edizione 2005;

Obiettivi formativi



Diritto pubblico + Elementi di diritto dell'informazione e della comunicazione

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Parte generale: Ruben Razzante, Manuale di diritto dell'informazione e della comunicazione, Cedam (PD), ultima edizione

Parte speciale: S. Lombardo, G. Guadalupi e G. Damiani, Società dell'informazione e competenza delle regioni: Il corecom Sicilia, Santangelo (CT), 2007

Drammaturgia musicale

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	02662
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Drammaturgia musicale:</i> Ivano Cavallini (Professore associato)
Settore scientifico disciplinare:	L-ART/07
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Drammaturgia musicale:
Ricevimento:	Ivano Cavallini: Lunedì ore 14, V piano Facoltà, Studio 505. - email: ivano.cavallini@unipa.it - telefono: 09123863321

Obiettivi formativi

Drammaturgia musicale

a.a. 2007-2008

Programma

L'OPERA DOPO WAGNER, MUSICA E CINEMA, MUSICA E PUBBLICITÀ

La Drammaturgia Musicale si occupa dell'opera lirica e di tutte le forme di rappresentazione con musica. E' la disciplina che classifica i processi drammatici connessi al linguaggio sonoro e le norme che costituiscono il codice melodrammatico, indagando gli aspetti della sua autonomia rispetto al codice del teatro di parola.

Il corso esamina gli elementi di drammatizzazione comuni all'opera, alla musica per film e alla musica per la pubblicità. In particolare prende in considerazione i problemi connessi allo "stile di conversazione", inaugurato dal Verismo e fatto proprio da Puccini, i vari usi del Leitmotiv, il ruolo della musica nel cinema muto e nel sonoro, il ruolo della musica negli spot televisivi e i processi di accompagnamento, sincronizzazione, mimesi, diegesi ed extradiegesi, caratteristici dei tre generi di rappresentazione.

In particolare, con l'ausilio di proiezioni in video, verranno analizzati i seguenti lavori:

Giacomo Puccini, Bohème

Idem, Madama Butterfly

Jean Renoir- Erik Satie, Entr'acte

Stanley Kubrik, Eyes wide shut

Spot dagli anni Settanta agli anni Novanta di Amaro Averna

Modalità d'esame

N./D.

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

1 Appunti dalle lezioni e commento di almeno due opere/film a scelta tra quelle sopra elencate. I libretti di Bohème e Madama Butterfly. Gli studenti non frequentanti dovranno concordare la bibliografia con il docente.

2 MICHELE GIRARDI, Giacomo Puccini: l'arte internazionale di un musicista italiano, Venezia, Marsilio, 1995, le pp. 109-148, 197-257.

3 ENNIO SIMEON, Per un pugno di note. Storia, teoria, estetica della musica per il cinema, la televisione e il video, Milano, Rugginenti, 1995.

4 SERGIO MICELI, Musica e cinema nella cultura del Novecento, Milano, Sansoni, 2000, pp. 139-156, 329-384.

Fondamenti di informatica + Esercitazioni e laboratorio

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Fondamenti di informatica + Esercitazioni e laboratorio:</i> Roberto Pirrone (Professore associato)
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Fondamenti di informatica + Esercitazioni e laboratorio:
Ricevimento:	Roberto Pirrone: Martedì ore 11,00 - 13,00 (salvo in caso di impegni istituzionali). Per altre date, richiedere un appuntamento via e-mail. Dipartimento di Ingegneria Chimica, Gestionale, Informatica e Meccanica - Viale delle Scienze, Edificio 6, III piano, Stanza 8 - email: roberto.pirrone@unipa.it - telefono: 09123842525

Obiettivi formativi

Fondamenti di informatica + Esercitazioni e laboratorio

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Fondamenti di sociologia + Elementi di istituzioni giuridiche e mutamento sociale + Elementi di sociologia politica

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	03514
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Fondamenti di sociologia + Elementi di istituzioni giuridiche e mutamento sociale + Elementi di sociologia politica:</i> Giusi Tumminelli (Professore a contratto) <i>Fondamenti di sociologia + Elementi di istituzioni giuridiche e mutamento sociale + Elementi di sociologia politica:</i> Fabio Massimo Lo Verde (Professore associato) <i>Fondamenti di sociologia + Elementi di istituzioni giuridiche e mutamento sociale + Elementi di sociologia politica:</i> Vincenzo Pepe (Ricercatore)
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Organizzazione della didattica:	Lezione frontale
Frequenza:	
Metodi di valutazione:	<i>Fondamenti di sociologia + Elementi di istituzioni giuridiche e mutamento sociale + Elementi di sociologia politica:</i> <i>Fondamenti di sociologia + Elementi di istituzioni giuridiche e mutamento sociale + Elementi di sociologia politica:</i> <i>Fondamenti di sociologia + Elementi di istituzioni giuridiche e mutamento sociale + Elementi di sociologia politica:</i> esame orale
Ricevimento:	Giusi Tumminelli: - email: g.tumminelli@unipa.it - telefono: 3475238587 Fabio Massimo Lo Verde: Giovedì ore 12.00 - 13.30 - email: fabio.loverde@unipa.it - telefono: 23897910+pr Vincenzo Pepe: Ricevimento: lunedì e venerdì dalle 12.00 alle 13.00 - email: vincenzo.pepe@unipa.it - telefono: 09123897910

Obiettivi formativi

Fondamenti di sociologia + Elementi di istituzioni giuridiche e mutamento sociale + Elementi di sociologia politica

Programma di Fondamenti di Sociologia 2007/2008 (Modulo con Prof. F. Lo Verde, Prof. Pepe)

OBIETTIVI E CONTENUTI DEL CORSO

Il Corso di Fondamenti di Sociologia per il Corso di Laurea in Discipline della Comunicazione (COM 4) I anno è articolato in 20 ore per 3 cfu durante le quali ore saranno presentate le principali tematiche sociologiche.

Dopo una presentazione della disciplina e delle sue origini, verranno delineati i concetti di base e i relativi ambiti di interesse: i meccanismi che regolano il comportamento sociale e l'interazione tra individuo e società, gli elementi costitutivi del patrimonio culturale di una società e le rispettive modalità di trasmissione, i processi di mobilità, differenziazione e riproduzione sociale, le principali agenzie di socializzazione.

OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studente dovrà acquisire i fondamenti teorici e le categorie analitiche che assumono particolare rilevanza per l'interpretazione dei processi socio-culturali e comunicativi, sviluppando capacità di riflessione critica sui temi trattati.

MODALITÀ DIDATTICHE

Il corso si svolgerà mediante lezioni frontali cercando di coinvolgere gli studenti sui temi presentati.

Modalità d'esame

L'esame consiste nel superamento di una prova orale.

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

A. Bagnasco, M. Barbagli, A. Cavalli [2007], Corso di Sociologia, Bologna, Il Mulino.

UN TESTO A SCELTA TRA:

A. La Spina [2005], Mafia, legalità debole, Bologna, Il Mulino.

A. La Spina [2003], Le politiche per il Mezzogiorno, Bologna, Il Mulino.

F. M. Lo Verde [2005], (S)legati (d)al lavoro. Adulti giovani e occupazione tra ricomposizione e frammentazione sociali, Milano, FrancoAngeli.

V. Pepe [2005], Il processo di istituzionalizzazione delle Autorità Indipendenti: l'Antitrust, Milano, FrancoAngeli.

Obiettivi formativi

Fondamenti di sociologia + Elementi di istituzioni giuridiche e mutamento sociale + Elementi di sociologia politica

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Obiettivi formativi

Fondamenti di sociologia + Elementi di istituzioni giuridiche e mutamento sociale + Elementi di sociologia politica

Il Corso si compone di 20 ore complessive di attività didattica in cui saranno presentate le principali tematiche di sociologia giuridica. In particolare saranno tema delle prime ore di lezione i metodi delle scienze sociali con particolare attenzione ai problemi epistemologici e di logica scientifica. Le altre ore del corso saranno l'occasione per l'approfondimento di alcuni dei principali fenomeni sociali (Azione sociale, devianza, istituzioni, stato, politica, politiche, etc.):

Argomenti principali:

Definizione di azione sociale, relazione e interazione.

I gruppi sociali

Struttura e sistema.

Il processo di istituzionalizzazione. Valori e norme.

La politica e le politiche

Devianza

Cittadinanza

Lo stato

Il mercato

le strutture di governo

Socializzazione primaria e secondaria

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

1. Bagnasco, A., Barbagli, M., Cavalli, A., Corso di Sociologia, il Mulino, Bologna.

Un testo a scelta tra i seguenti:

La Spina, Legalità debole e sviluppo del Mezzogiorno, il Mulino

Lo Verde, (S)legati dal lavoro. FrancoAngeli

Fici, Mondo Hacker, FrancoAngeli

Pepe, Il processo di istituzionalizzazione delle autorità indipendenti: l'Antitrust, FrancoAngeli

Istituzioni di economia e teoria dell'impresa

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	04018
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Istituzioni di economia e teoria dell'impresa:</i> Giacchino Fazio (Professore associato)
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Istituzioni di economia e teoria dell'impresa:
Ricevimento:	Giacchino Fazio: martedì dalle 10.00 alle 13.00 (durante lo svolgimento delle lezioni), il docente è inoltre disponibile per chiarimenti a prima e a conclusione delle lezioni - email: giacchino.fazio@unipa.it - telefono: 09123895312

Obiettivi formativi

Istituzioni di economia e teoria dell'impresa

DIDATTICA

L'attività di orientamento e di assistenza agli studenti sarà garantita presso il Dipartimento di Scienze Economiche, Aziendali e Finanziarie (5° piano - Facoltà di Economia) ogni martedì dalle 10.00 alle 12.00 e, nei giorni di lezione, l'ora successiva a quella di conclusione della lezione stessa.

Programma

INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA MICROECONOMIA

Contenuto della disciplina e alcuni elementi di logica economica utili all'interpretazione dei comportamenti nella sfera microeconomica (la costruzione del modello microeconomico, il processo di astrazione, il concetto di razionalità, l'individualismo metodologico, l'economia positiva e l'economia normativa, l'analisi costi-benefici, il modello del flusso circolare).

DOMANDA INDIVIDUALE E DI MERCATO

Le determinanti della domanda, la legge della domanda, l'elasticità della domanda rispetto al prezzo e rispetto al reddito, l'elasticità incrociata della domanda, le eccezioni alla legge della domanda (paradosso di Veblen e paradosso di Giffen).

OFFERTA INDIVIDUALE E DI MERCATO

Le determinanti dell'offerta, la legge dell'offerta, l'elasticità dell'offerta rispetto al prezzo e le sue determinanti.

L'INCONTRO TRA DOMANDA ED OFFERTA

La determinazione dei prezzi, i mercati e l'aggiustamento nel tempo, la speculazione, i mercati con prezzi controllati.

LA PRODUZIONE DELL'IMPRESA: COSTI, RICAVI E PROFITTI

Il comportamento delle imprese, il significato del profitto, le tipologie di costo (costi di breve e di lungo periodo), economie e diseconomie di scala, l'andamento della curva dei costi, i ricavi, il processo di massimizzazione dei profitti.

LE FORME CHE IL MERCATO ASSUME E IL BENESSERE SOCIALE

Definizione di mercato, l'approccio Struttura - Comportamento - Performance, il concetto di concorrenza, le diverse forme di mercato (concorrenza perfetta, monopolio, oligopolio, mercati contendibili) e il livello di benessere.

I FALLIMENTI DEL MERCATO E L'INTERVENTO PUBBLICO

Le esternalità positive e le esternalità negative, i fallimenti del mercato (il potere di monopolio e gli altri fallimenti del mercato) e le forme dell'intervento pubblico (tasse e sussidi, leggi e regolamentazioni), vantaggi e svantaggi legati all'intervento dello Stato.

PUBBLICITÀ, DIVULGAZIONE E BENESSERE

Pubblicità informativa e persuasiva, la pubblicità come barriera all'entrata, la pubblicità ingannevole, leggi antifrode e leggi sulla divulgazione.

PROBLEMATICHE MACROECONOMICHE

Obiettivi macroeconomici, flusso circolare del reddito, crescita economica e ciclo economico, disoccupazione, domanda e offerta aggregata, inflazione.

REDDITO NAZIONALE E RUOLO DELLA POLITICA FISCALE

La funzione di consumo, il moltiplicatore keynesiano, tassazione e moltiplicatore, il ruolo e l'efficacia della politica fiscale.

I FALLIMENTI DEL MERCATO E L'INTERVENTO PUBBLICO

Le esternalità positive e le esternalità negative, i fallimenti del mercato (il potere di monopolio e gli altri fallimenti del mercato) e le forme dell'intervento pubblico (tasse e sussidi, leggi e regolamentazioni),

beni pubblici, beni meritori, vantaggi e svantaggi legati all'intervento dello Stato.

LA POLITICA DI CONTROLLO DELL'ECONOMIA

Mercato del lavoro e disoccupazione, la lotta alla disoccupazione, le cause dell'inflazione, gli effetti dell'inflazione, le politiche antinflazionistiche, curva di Phillips, il finanziamento del disavanzo pubblico e l'inflazione.

ECONOMIA INTERNAZIONALE E BILANCIA DEI PAGAMENTI

Il commercio internazionale, libero scambio e protezionismo, Bilancia dei pagamenti, tassi di cambio, Unione Europea, le politiche dell'Unione Europea, Sistema monetario europeo, unione economica e monetaria, il processo di adozione dell'euro, la politica monetaria e l'euro.

Modalità d'esame

Scritto e orale. Per ragioni organizzative gli studenti che intendano sostenere gli esami sono invitati ad iscriversi on line attraverso il sito della Facoltà di Scienze della Formazione (<http://www.scienzeformazione.unipa.it/>).

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

TESTI CONSIGLIATI

o SLOMAN J., Elementi di Economia, Il Mulino, Bologna, 2004.

o KATZ M.L. E ROSEN H.S., Microeconomia, McGraw-Hill, 2003.

o SCHOTTER A., Microeconomia, Torino, Giappichelli Editore, 2002.

o PALMERIO G., Elementi di Economia Politica, Cacucci editore, Bari, 2002.

Il docente si riserva, tuttavia, di definire durante il corso le parti dei testi consigliati da approfondire, nonché di indicare ulteriori riferimenti bibliografici a supporto di temi specifici

Laboratorio di scrittura in lingua italiana professionale

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	08110
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Laboratorio di scrittura in lingua italiana professionale:</i> Maria Maniscalco (Professore a contratto)
Cfu:	3
Ore riservate allo studio personale:	55
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	20
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Laboratorio di scrittura in lingua italiana professionale:
Ricevimento:	Maria Maniscalco: Giorni martedì Orario 9.30-10.30 Luogo ed. 15 - p. IV - stanza 401 - email: mariamaniscalco@tiscali.it - telefono:

Obiettivi formativi

Laboratorio di scrittura in lingua italiana professionale

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Letteratura e civiltà slava

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	04402
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Letteratura e civiltà slava:</i> Alda Kossova (Professore ordinario)
Settore scientifico disciplinare:	L-LIIN/21
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Letteratura e civiltà slava:
Ricevimento:	Alda Kossova: al termine delle lezioni - email: alda.kossova@libero.it - telefono: 091- 582277

Obiettivi formativi

Letteratura e civiltà slava

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Letteratura francese

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	04406
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Letteratura francese:</i> Valeria Rizzitano (Assistente R.E.)
Settore scientifico disciplinare:	L-LIN/03
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Letteratura francese:
Ricevimento:	Valeria Rizzitano: giovedì ore 10 - email: vrizzitano@tiscali.it - telefono: 3402706758

Obiettivi formativi

Letteratura francese

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Letteratura inglese

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	04416
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Letteratura inglese:</i> Silvia Antosa (Ricercatore)
Settore scientifico disciplinare:	L-LIN/10
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Letteratura inglese: esame orale
Ricevimento:	Silvia Antosa: Si ricevono gli studenti ogni MARTEDI', ore 11-13 - email: silvia.antosa@unipa.it - telefono: 09123897011

Obiettivi formativi

Letteratura inglese

Letteratura Inglese (6 CFU)

C.d.L. in Comunicazione Internazionale

a. a. 2007/2008

Prof. Silvia Antosa

Programma di letteratura inglese (6 CFU)

-Paradigmi identitari e corporei nel romanzo inglese contemporaneo:

Oranges Are Not the Only Fruit (1985) di Jeanette Winterson'

La finalità del presente corso di letteratura inglese è quella di investigare le modalità con cui i paradigmi identitari e corporei vengono costruiti e narrativizzati nella fiction contemporanea inglese. A tal fine, verrà innanzitutto tracciato un quadro di riferimento storico, politico e culturale dall'Ottocento alla nostra epoca. Parallelamente, verranno disaminate l'evoluzione della struttura narrativa e delle strategie di rappresentazione del novel. Infine, si muoverà all'analisi di "Oranges Are Not the Only Fruit" (1985), romanzo d'esordio della scrittrice inglese Jeanette Winterson che per molti versi esemplifica le istanze della narrativa postmoderna inglese. Saranno investigate le strategie di rappresentazione e le linee tematiche fondamentali, con particolare attenzione alle modalità di costruzione dell'identità e della corporeità.

Testi primari:

- Paolo Bertinetti, "Storia della letteratura inglese", vol. II, Einaudi, Torino, 2000, (cap. II: "L'età vittoriana" ("Il secolo lungo", "Il romanzo"); cap. III: "Il modernismo e il primo Novecento"; cap. IV: "Il secondo Novecento").
- Jeanette Winterson, "Oranges Are Not the Only Fruit", London, Vintage, 2001 (1985).
- Silvia Antosa, "Crossing Boundaries: Bodily Paradigms in Jeanette Winterson's Fiction

1985-2000", Roma, Aracne, 2008.

Articoli (disponibili in fotocopia presso il Centro stampa di lettere):

- Peter Childs, "Introduction: The Novel Today and Yesterday", in "Contemporary Novelists: British Fiction Since 1970", Basingstoke, Macmillan, 2005, pp. 1'34.

- Quadro della cronologia della vita di Winterson ed eventi storici dal 1950 al 2000.

- Umberto Galimberti, "Il corpo", Milano, Feltrinelli, 2002, pp. 31'78

(Sezione I: "Il corpo in Occidente: l'equivalenza": 1. Le comunità primitive e l'ambivalenza simbolica del corpo; 2. La filosofia greca e la soppressione dell'ambivalenza del corpo nell'equivalenza del valore; 3. La religione biblica e il sacrificio del corpo nell'economia della salvezza; 4. Le religioni cartesiane e l'oggettivazione della salvezza del corpo").

- Silvia Antosa, "L'identità queer nella narrativa di Jeanette Winterson", in "Omosapiens: studi e ricerche sugli orientamenti sessuali", a cura di Domenico Rizzo, Roma, Carocci, 2006, pp. 106'122.

Dott. Silvia Antosa

Facoltà di Scienze della Formazione

Dipartimento ARCO

Viale Delle Scienze, Edificio 15, stanza 713

tel. 091 6561032

Prof. Silvia Antosa

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Letteratura italiana

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	04438
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Letteratura italiana:</i> Antonio Iurilli (Professore ordinario)
Settore scientifico disciplinare:	L-FIL-LET/11
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Letteratura italiana:
Ricevimento:	Antonio Iurilli: Tutti i mercoledì dalle 09,00 alle 14,00. Tutti i giovedì dalle 09,00 alle 15,00. CHIEDERE COMUNQUE CONFERMA VIA MAIL ALMENO 5 GIORNI PRIMA - email: aiuril@alice.it - telefono: 091.23896303

Obiettivi formativi

Letteratura italiana

LA PENNA E IL PRINCIPE

Scritture letterarie "politiche" dal Medioevo all'ancien régime

Problematiche del corso. Il corso intende proporre agli studenti un itinerario, contestualizzato nei coevi fenomeni di cultura letteraria, di letture di testi cronologicamente collocati fra Medioevo e fine dell'ancien régime, accomunati dalla tematica latamente "politica" che ne contrassegna la genesi e la destinazione. Da tali testi si coglierà lo spunto per una indagine sulle svolte non solo ideologiche, ma anche stilistico-retoriche (quindi strettamente connesse con le forme della comunicazione) di cui essi sono documento. Snodo fondamentale del percorso sarà l'impatto della stampa a caratteri mobili coi rapporti fra potere e cultura scritta.

Argomenti del corso:

- L'universalismo politico di Dante
- Gli umanisti e l'etica del potere
- La svolta di Machiavelli
- La stampa e il potere
- Il principe e il cortigiano
- La "ragion di stato"
- La "dissimulazione onesta"
- Ideologia della storia
- Libertà del letterato

In rapporto a queste tematiche il corso prevede la lettura critica dei seguenti testi:

- Dante, Convivio IV 4; Monarchia III 16; Epistola ad Arrigo VII (Epist. VII, 20-27)
- Giovanni Pontano, De liberalitate, proemio, 1, 2, 3, 10, 48; De beneficentia, proemio, 6, 14, 16, 17; De magnificentia, proemio, 8, 11, 14, 20
- Nicolò Machiavelli, Lettera a Francesco Vettori del 10 XII 1513. De principatibus, IX
- Baldassar Castiglione, Il Cortegiano, IV,5
- Giovanni Botero, Della Ragion di Stato, I 1, 3, 4, 5, 8; IV. 7
- Torquato Accetto, Della dissimulazione onesta, proemio, 1, 2, 4, 8, 9
- Paolo Sarpi, Istoria del Concilio Tridentino, proemio; I 5
- Vittorio Alfieri, Del Principe e delle lettere, I proemio, 1, 2, 3, 4, 8; II 1

Modalità d'esame

Modalità di esame: colloquio orale

Organizzazione del corso: lezioni frontali.

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Bibliografia di riferimento:

Gli autori sopra indicati vanno studiati nella completezza della loro produzione letteraria e inseriti nei relativi contesti culturali. A tal fine si suggerisce l'uso di un buon manuale di storia letteraria per gli studi liceali o universitari. A titolo indicativo si propone l'uso di:

Romano Luperini e altri, La scrittura e l'interpretazione, Palermo, Palumbo, 1997 (i voll. che trattano gli argomenti del corso).

Francesco Tateo, Le svolte nella letteratura italiana. I. Dallo stilnovo al petrarchismo. II. Da Tasso a Leopardi, Bari, Graphis, 2001, 2 voll.

I testi, ove non siano proposti all'interno dei manuali sopra indicati, dovranno essere cercati in buone edizioni commentate correnti. Di essi, a fine corso, verrà fornito un elenco analitico.

Il tema "La stampa e il potere" verrà svolto utilizzando il seguente saggio: A. Iurilli, Carattere di papa. Alessandro, Aldo, l'italico, il quale verrà messo gratuitamente a disposizione dal docente.

Letteratura spagnola

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	04482
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Letteratura spagnola:</i> Liliana Membrado (Professore a contratto)
Settore scientifico disciplinare:	L-LIN/05
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Letteratura spagnola:
Ricevimento:	Liliana Membrado: - email: membrado.liliana@gmail.com - telefono:

Obiettivi formativi

Letteratura spagnola

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Letteratura tedesca

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	04488
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Letteratura tedesca:</i> Rita Calabrese (Professore a contratto)
Settore scientifico disciplinare:	L-LIN/13
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Letteratura tedesca:
Ricevimento:	Rita Calabrese: Martedì e Venerdì ore 10,00 -11,00, stanza 709 a partire dal 13 marzo 2012 - email: rita.calab@unipa.it - telefono: 091 2386331

Obiettivi formativi

Letteratura tedesca

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Letterature comparate

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	14535
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Letterature comparate:</i> Michele Cometa (Professore ordinario)
Settore scientifico disciplinare:	L-FIL-LET/14
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Letterature comparate:
Ricevimento:	Michele Cometa: Lunedì dalle 11.30 alle 13.30, studio 703, settimo piano. - email: michele.cometa@unipa.it - telefono: 09123863317

Obiettivi formativi

Letterature comparate

Cultura visuale

Immagini, sguardi e dispositivi della visione in letteratura

Il corso cercherà in prima istanza di definire la nozione di "regime scopico", cioè il rapporto che si instaura tra sguardi, dispositivi ottici/media ed immagini nel contesto di una nuova disciplina che si è sviluppata negli ultimi decenni e che ha profondamente modificato le scienze della comunicazione, la pedagogia e la didattica delle immagini: la "cultura visuale". Attraverso la lettura di alcuni testi letterari durante il corso si studieranno le profonde modificazioni che i regimi scopici della modernità hanno prodotto nella letteratura.

Modalità d'esame

colloquio

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Oltre allo studio dei materiali reperibili on-line e scaricabili (.pdf) all'indirizzo <http://www.unipa.it/~mcometa/> è prevista la lettura dei seguenti testi:

I. Calvino, Palomar, Milano, Mondadori, 1994 ss. (anche Einaudi, Torino, 1983 ss.).

E. T. A. Hoffmann, Mastro pulce, trad. it. di G. Vigolo, con una nota di C. Magris, Torino, Einaudi, 1991.

W. G. Sebald, Storia naturale della distruzione, Milano, Adelphi, 2004.

R. Coglitore (a cura di), Cultura visuale. Paradigmi a confronto, Palermo, :duepunti, 2008.

Lingua e traduzione - Lingua inglese

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	04639
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Lingua e traduzione - Lingua inglese:</i> Nicolina Ciziceno (Professore a contratto)
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Lingua e traduzione - Lingua inglese:
Ricevimento:	Nicolina Ciziceno: - email: - telefono:

Obiettivi formativi

Lingua e traduzione - Lingua inglese

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Lingua francese

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	04664
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Lingua francese:</i> Ivan Arlotta (Professore a contratto)
Settore scientifico disciplinare:	L-LIN/04
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Lingua francese:
Ricevimento:	Ivan Arlotta: Su appuntamento scrivendo una e-mail ivan.arlotta@inwind.it - email: ivan.arlotta@unipa.it - telefono: 091-23863326

Obiettivi formativi

Lingua francese

Gli studenti dovranno seguire i primi due moduli per un totale di 40 ore, pari a 6 CFU.

Programma

Corso di Lingua

Il corso si articola in tre moduli di 20 ore ciascuno, per un totale di 60 ore, e mira al raggiungimento di un livello di comprensione ed espressione scritta e orale tra il livello B1 ed il livello B2 come previsto dal Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue varato dal Consiglio d'Europa.

I modulo

L'intento è di fornire agli studenti una conoscenza strutturale e d'uso degli elementi di base della lingua francese attraverso lo sviluppo delle abilità linguistiche fondamentali. In questa fase si prediligeranno attività di comprensione orale e scritta attraverso l'uso di documenti sonori e scritti autentici (registrazioni di situazioni di comunicazione, articoli e materiale vario tratti da quotidiani e riviste francesi, etc.). Al termine del modulo è prevista una verifica scritta costituita da un test grammaticale e da una prova di comprensione (scelta multipla, questionario, etc.).

Il modulo

Obiettivi sono l'approfondimento delle strutture precedentemente introdotte. Particolare attenzione sarà rivolta allo sviluppo delle abilità di produzione attraverso attività discorsive contestualizzate ed esercizi di redazione sulla base di modelli di testo. Al termine del modulo è prevista una verifica scritta costituita da un test grammaticale sulle nuove strutture introdotte e da una prova di produzione scritta (Lettera formale/informale, dialogo, etc.).

Modalità d'esame

Prova scritta finale: Test grammaticale + lettera formale/informale o exposé;

 Prova orale: Verterà sui capitoli scelti di L'énonciation en grammaire du texte, sulle

proiezioni visionate e sui testi trattati dal lettore nel corso delle sue esercitazioni;

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

- Lescure-Grandet-Parizet-Rausch, DELF, A1, A2, A3, A4, Paris, CLE International, 2001 ;
- Grègoire-Thièvenaz, Grammaire progressive du Français, avec 600 exercices, niveau intermédiaire, Paris, CLE International, 2003 (nouvelle édition) ;
- Grègoire-Merlo, Exercices communicatifs de la grammaire progressive du Français, niveau A, Paris, CLE International, 1997 ;
- Michèle Perret, L'énonciation en grammaire du texte, Paris, Nathan, 1994 (capitoli scelti) ;
- Robert-Signorelli, Dizionario italiano-francese/francese-italiano, Milano, Signorelli, 1993 ;
- Dizionario monolingue, Le Petit Robert de la Langue Française, Paris, 1997 ;

Materiali di cultura, attualità e civilisation francesi saranno proposti e/o indicati durante lo svolgimento del corso, in relazione alle specificità richieste dai differenti corsi di laurea cui gli studenti afferiscono.

Lingua spagnola

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	04718
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Lingua spagnola:</i> Daria Monteleone (Professore a contratto)
Settore scientifico disciplinare:	L-LIN/07
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Lingua spagnola:
Ricevimento:	Daria Monteleone: - email: dmonteleone@unipa.it - telefono:

Obiettivi formativi

Lingua spagnola

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Lingua tedesca

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	04736
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Lingua tedesca:</i> Rita Calabrese (Professore a contratto) <i>Lingua tedesca:</i> Renata Gambino (Ricercatore)
Settore scientifico disciplinare:	L-LIN/14
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Organizzazione della didattica:	
Frequenza:	
Metodi di valutazione:	Lingua tedesca: Lingua tedesca:
Ricevimento:	Rita Calabrese: Martedì e Venerdì ore 10,00 -11,00, stanza 709 a partire dal 13 marzo 2012 - email: rita.calab@unipa.it - telefono: 091 2386331 Renata Gambino: - email: - telefono:

Obiettivi formativi

Lingua tedesca

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Obiettivi formativi

Lingua tedesca

ATTENZIONE:

Le esercitazioni di lingua saranno curate dalla dr. Sabine Hoffmann, avranno inizio ad ottobre, proseguiranno durante tutti e due i semestri e saranno intervallate da prove in itinere a cura del

lettore.

La frequenza alle ore di lettorato è indispensabile per un apprendimento graduale e progressivo della lingua straniera, si consiglia pertanto una costante e regolare partecipazione alle esercitazioni durante tutto l'anno.

Orario di ricevimento

Prof. Rita Calabrese Giovedì ore 9-11 stanza 709

Dott. Renata Gambino Giovedì 10-13 stanza 716

Dott. Sabine Hoffmann Giovedì ore 9-11 stanza 716

Blocco 15 (Viale delle Scienze) 7° piano

Programma

Lingua tedesca

Anno accademico 2007/2008

2 moduli = 6 CFU = 40 ore + lettorato

Le lezioni delle docenti avranno luogo nel corso del secondo semestre ma le ore di lettorato cominceranno ad ottobre e avranno durata annuale.

Prof. Rita Calabrese (20 ore)

Traduzione

Durante le esercitazioni in aula verranno tradotti testi di attualità e d'ambito letterario. Obiettivo del corso è sviluppare le competenze dei discenti nell'ambito della traduzione dal tedesco in italiano. Il corso prevede un'introduzione alla teoria della traduzione e una parte pratica durante la quale verranno forniti materiali e testi per le esercitazioni. A termine del modulo è prevista una prova in itinere di traduzione dal tedesco da svolgere in aula.

Prof. Renata Gambino (20 ore)

Strumenti e competenze comunicative

Scopo principale del corso è fornire a tutti gli studenti gli strumenti essenziali per comunicare nell'ambito dei paesi di lingua tedesca e porre le basi del dialogo interculturale. Gli obiettivi saranno prevalentemente caratterizzati da scelte di tipo pragmatico-comunicativo, e tenderanno a favorire lo sviluppo di competenze trasversali sia sul versante delle abilità di studio e degli strumenti (elementi di morfologia e sintassi, uso del vocabolario) sia su quello della comunicazione interculturale (elementi di stile per la comunicazione epistolare telematica e telefonica), nonché allo sviluppo di un lessico di base riguardante i temi e le situazioni della vita quotidiana, p.es. l'ambiente dove si vive, abitudini alimentari, il corpo, trasferimenti in città ecc.

Modalità d'esame

Prova d'esame:

Per l'acquisizione dei crediti i frequentanti dovranno superare, oltre alle prove in itinere relative alle esercitazioni curate dal lettore, la prova scritta prevista alla fine di ciascun modulo e un colloquio alla fine del corso da sostenere nelle date previste dagli appelli.

Per i non frequentanti: si prega di prendere contatto direttamente con i docenti per concordare il programma o durante l'orario di ricevimento o via e-mail: rgambino@unipa.it

Le lezioni delle docenti si terranno durante il secondo semestre

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

- Tangram Aktuell 1, Huber, Ismaning, 2005.

- M. Weerning/M. Mondello, Dies und Das. Grammatica di tedesco con esercizi, Cideb, Genova, 1996.

Verranno forniti ulteriori materiali testuali e didattici nel corso delle lezioni.

Linguistica generale

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	04770
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Linguistica generale:</i> Ignazio Mauro Mirto (Professore associato)
Settore scientifico disciplinare:	L-LIN/01
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Linguistica generale:
Ricevimento:	Ignazio Mauro Mirto: venerdì dalle 9 alle 10, Ed. 15; - email: ignaziomauro.mirto@unipa.it - telefono: 091 23896307

Obiettivi formativi

Linguistica generale

Nel corso saranno affrontati i seguenti argomenti:

fonetica, fonologia, morfologia, sintassi, semantica, acquisizione del linguaggio, linguistica storica, metrica, disturbi del linguaggio, comunicazione animale, variazione linguistica, sociolinguistica, pidgin e creoli, sistemi di scrittura, percezione di suoni linguistici.

Verranno inoltre trattati tre distinti usi del verbo 'fare': in italiano: fare-causativo, fare-supporto (con nomi di mestiere e nomi comuni) e fare-ruolo.

Modalità: esame

N./D.

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

'L'animale parlante' di Nespor e Napoli, Carocci editore, 2004.

'Fare. Elementi di sintassi' di La Fauci e Mirto, ETS, 2003.

Linguistica italiana

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	04777
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Linguistica italiana:</i> Mari D'Agostino (Professore ordinario)
Settore scientifico disciplinare:	L-FIL-LET/12
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Linguistica italiana:
Ricevimento:	Mari D'Agostino: Lunedì ore 12-13, Viale delle Scienze, ed. 15 Piano V - email: mari.dagostino@unipa.it - telefono: 0912389202

Obiettivi formativi

Linguistica italiana

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Metodologia della critica della musica

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	05102
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Metodologia della critica della musica:</i> Ivano Cavallini (Professore associato)
Settore scientifico disciplinare:	L-ART/07
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Metodologia della critica della musica:
Ricevimento:	Ivano Cavallini: Lunedì ore 14, V piano Facoltà, Studio 505. - email: ivano.cavallini@unipa.it - telefono: 09123863321

Obiettivi formativi

Metodologia della critica della musica

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Metodologia della ricerca storica

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	05122
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Metodologia della ricerca storica:</i> Teresa Dispenza (Ricercatore)
Settore scientifico disciplinare:	M-STO/02
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Metodologia della ricerca storica:
Ricevimento:	Teresa Dispenza: Lunedì, Martedì e Giovedì ore 9,00 -12,00 - Via Pascoli, 6 - email: - telefono:

Obiettivi formativi

Metodologia della ricerca storica

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Metodologia e tecnica della ricerca sociale

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	05140
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Metodologia e tecnica della ricerca sociale:</i> Alberto Trobia (Professore associato)
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Metodologia e tecnica della ricerca sociale:
Ricevimento:	Alberto Trobia: Date e orari di ricevimento vengono comunicati nella sezione NOTIZIE della pagina personale del docente - email: alberto.trobia@poste.it - telefono: 347-6105117

Obiettivi formativi

Metodologia e tecnica della ricerca sociale

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Organizzazione aziendale

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	89616
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Organizzazione aziendale:</i> Raimondo Ingrassia (Professore associato)
Settore scientifico disciplinare:	SECS-P/10
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Organizzazione aziendale:
Ricevimento:	Raimondo Ingrassia: Edificio 15 - 2° piano - studio stanza n. 207 - Viale delle Scienze Ogni Lunedì dalle 17 alle 19 - email: raimondo.ingrassia@unipa.it - telefono: 09123897908

Obiettivi formativi

Organizzazione aziendale

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Retorica

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	10696
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Retorica:</i> Francesca Piazza (Professore associato)
Settore scientifico disciplinare:	M-FIL/05
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Retorica:
Ricevimento:	Francesca Piazza: Martedì e Venerdì 10.00-11.00 Edificio 15, IV Piano stanza 404 - email: francesca.piazza@unipa.it - telefono: 09123895429

Obiettivi formativi

Retorica

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Semiotica

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	06412
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Semiotica:</i> Gianfranco Marrone (Professore ordinario)
Settore scientifico disciplinare:	M-FIL/05
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Semiotica:
Ricevimento:	Gianfranco Marrone: Mercoledì, 11-13 v. delle scienze ed. 15, III piano - email: gianfranco.marrone@unipa.it - telefono: 091.6615416

Obiettivi formativi

Semiotica

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Semiotica delle arti

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	06415
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Semiotica delle arti:</i> Luisa Scalabroni (Professore associato)
Settore scientifico disciplinare:	L-ART/04
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Semiotica delle arti:
Ricevimento:	Luisa Scalabroni: via Pascoli, dopo le lezioni. mail luisascalabroni@alice.it - email: luisascalabroni@unipa.it - telefono: 0916615417

Obiettivi formativi

Semiotica delle arti

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Storia contemporanea + Elementi di storia sociale

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	06719
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Storia contemporanea + Elementi di storia sociale:</i> Gabriella Portalone (Ricercatore) <i>Storia contemporanea + Elementi di storia sociale:</i> Antonino Blando (Ricercatore)
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Organizzazione della didattica:	
Frequenza:	
Metodi di valutazione:	<i>Storia contemporanea + Elementi di storia sociale:</i> <i>Storia contemporanea + Elementi di storia sociale:</i> Gabriella Portalone: - email: - telefono: Antonino Blando: Mercoledì, ore 9-13. Piazza Bologni 8, 1° piano - email: antonino.blando@unipa.it - telefono:
Ricevimento:	

Obiettivi formativi

Storia contemporanea + Elementi di storia sociale

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Obiettivi formativi

Storia contemporanea + Elementi di storia sociale

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:



Testi consigliati:

Storia del cinema

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	06730
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Storia del cinema:</i> Sandro Volpe (Professore associato)
Settore scientifico disciplinare:	L-ART/06
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Storia del cinema:
Ricevimento:	Sandro Volpe: Prossimo ricevimento: Giovedì 21 febbraio h 11.30 (ed. 15, VI piano) - email: sandro.volpe@unipa.it - telefono: 091.23863323

Obiettivi formativi

Storia del cinema

Storia del Cinema

a.a. 2007-2008

prof. Sandro Volpe

Corsi di laurea

Giornalismo per uffici stampa, Discipline della comunicazione, Comunicazione internazionale, Tecnica pubblicitaria, Comunicazione pubblica, Scienze storiche (interfacoltà).

Argomento del corso

Il linguaggio cinematografico

Il corso è finalizzato all'acquisizione di una metodologia di analisi filmica. Verranno esaminate le componenti del linguaggio cinematografico (inquadratura, sequenza, montaggio, scala dei piani e dei campi, movimenti di macchina, suono e immagine) nella loro dimensione narrativa (sceneggiatura, spazio, tempo, punto di vista, voce fuori campo), attraverso la visione commentata di un corpus di sequenze.

Ricevimento

Il ricevimento degli studenti si svolgerà presso il Dipartimento di Arti e Comunicazioni (Viale delle Scienze, Edificio 15, VI piano) il mercoledì' alle ore 17.

Per questioni urgenti è possibile usare l'e-mail: sanvolpe@libero.it.

Per evitare un uso inappropriato (sulla base di esperienze pregresse) della posta elettronica, si precisa che le "questioni urgenti" non includono:

- Informazioni sul programma (consultare il sito della Facoltà di Scienze della Formazione)
- Informazioni su date e orari degli esami (consultare il sito della Facoltà di Scienze della

Formazione)

- Iscrizioni agli appelli d'esame (è sufficiente presentarsi nei giorni e negli orari indicati nel diario degli esami)

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Testi obbligatori per l'esame

- Gianni Rondolino - Dario Tomasi, Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi, Utet
- Diego Cassani, Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva, Utet

Testo consigliato:

- David Bordwell - Kristin Thompson, Storia del cinema e dei film. Dalle origini a oggi, Il Castoro (o un altro testo di storia del cinema a scelta dello studente)

Storia dell'arte contemporanea

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	06813
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Storia dell'arte contemporanea:</i> Gabriella De Marco (Professore ordinario)
Settore scientifico disciplinare:	L-ART/03
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Storia dell'arte contemporanea:
Ricevimento:	Gabriella De Marco: Al termine delle lezioni. Da concordare con il docente per il primo semestre (gabriella.demarco@unipa.it; gademarco@tiscali.it). Per i tesisti su appuntamento (gabriella.demarco@unipa.it gademarco@tiscali.it). - email: gademarco@tiscali.it; gabriella.demarco@unipa.it - telefono:

Obiettivi formativi

Storia dell'arte contemporanea

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Storia della radio e della Tv

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Storia della radio e della Tv:</i> Gianna Cappello (Ricercatore)
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Storia della radio e della Tv:
Ricevimento:	Gianna Cappello: Il ricevimento del 26 marzo è annullato. Riprenderà martedì 9 aprile e proseguirà tutti i martedì dalle 15 alle 17. Per comunicazione urgenti si può inviare mail alla docente: gianna.cappello@unipa.it - email: gianna.cappello@unipa.it - telefono: 3382196878

Obiettivi formativi

Storia della radio e della Tv

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Teoria della letteratura

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	07407
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Teoria della letteratura:</i> Sandro Volpe (Professore associato)
Settore scientifico disciplinare:	L-FIL-LET/14
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Teoria della letteratura:
Ricevimento:	Sandro Volpe: Prossimo ricevimento: Giovedì 21 febbraio h 11.30 (ed. 15, VI piano) - email: sandro.volpe@unipa.it - telefono: 091.23863323

Obiettivi formativi

Teoria della letteratura

Orario di ricevimento

Il ricevimento degli studenti si svolgerà presso il Dipartimento Arco (Viale delle Scienze, Edificio 15, VI piano) il giovedì dalle 10 alle 12. Per questioni urgenti è possibile usare l'e-mail: sanvolpe@libero.it.

Programma

Argomento del corso: Dalla letteratura al cinema: l'adattamento

Modulo A: Letteratura e cinema

Tra letteratura e cinema esiste una forte dinamica di scambio sul versante delle tecniche narrative. Altrettanto importanti le citazioni reciproche: se la letteratura trae spesso dal cinema fonte d'ispirazione - ambienti, personaggi e storie di celluloidi approdano alla pagina scritta, ora come semplice sfondo, ora come elementi funzionali del racconto - è ancora più frequente il percorso inverso, con l'inesauribile serbatoio di soggetti per gli adattamenti, i cui esiti oscillano tra pigra fedeltà e gusto creativo della variazione.

Testo obbligatorio per l'esame:

- Giorgio Tinazzi, *La scrittura e lo sguardo. Cinema e letteratura*, Marsilio

Lectures consigliate:

- Paolo Taggi, *Storie che guardano. Andare al cinema tra le pagine dei romanzi*, Editori Riuniti
- Sandro Volpe, *Dalla narrativa al film: l'adattamento cinematografico*, in *La Fauci* (ed), *Il telo di Pangloss, L'epos*
- Sandro Volpe, *Cinema*, in *Ceserani-Domenichelli-Fasano* (eds), *Dizionario tematico di letteratura*, Utet

- Alessandro Zaccuri, Citazioni pericolose. Il cinema come critica letteraria, Fazi

Modulo B: L'adattamento

L'adattamento è l'aspetto più noto e dibattuto dei rapporti tra letteratura e cinema. Verranno analizzati sette film in cui sceneggiatori e registi hanno risolto brillantemente i problemi posti dalla costruzione letteraria:

- Tristana (Luis Bu'uel, 1970, da Benito P'rez Gald's)
- La camera verde (François Truffaut, 1978, da Henry James)
- La donna del tenente francese (Karel Reisz, 1980, da John Fowles)
- Guardato a vista (Claude Miller, 1981, da John Wainwright)
- I fantasmi del cappellaio (Claude Chabrol, 1982, da Georges Simenon)
- Il danno (Louis Malle, 1992, da Josephine Hart)
- La promessa (Sean Penn, 2001, da Friedrich D'rrenmatt)

Testo obbligatorio per l'esame:

- Sandro Volpe, Adattamento: sette film per sette romanzi, Marsilio

Modalità d'esame

Nessuna prova in itinere, esame orale. Conoscenza generale delle diverse modalità di scambio tra letteratura e cinema e analisi di due adattamenti (uno a scelta dello studente e uno a scelta del docente).

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Teoria e tecniche dei nuovi media

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	07457
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Teoria e tecniche dei nuovi media:</i> Anna Fici (Professore associato)
Settore scientifico disciplinare:	SPS/08
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Teoria e tecniche dei nuovi media:
Ricevimento:	Anna Fici: Mart. ore 11.00 - 12.00, Stanza Fici-Lo Verde-Pepe, 2° piano, Ed. 15, Viale delle Scienze, Palermo - email: anna.fici@unipa.it - telefono: 3388084040

Obiettivi formativi

Teoria e tecniche dei nuovi media

Si toccheranno le tappe evolutive dei nuovi media e si valuterà il loro impatto sociale. Una particolare attenzione sarà riservata ai movimenti di lotta per la difesa o la promozione dei diritti digitali.

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

- 1-Roversi, Introduzione alla comunicazione mediata dal computer, Il Mulino, 2004 (obbligatorio);
Il secondo è a scelta tra:
- 2-Maiani, Comunicazione pubblica e nuove tecnologie, Il Mulino, 2005;
- 3-Fici, Mondo hacker e logica dell'azione collettiva, FrancoAngeli, 2004;
- 4-Di Fraia, E-research, Laterza, 2004.

Teoria e tecniche della comunicazione di massa + Elementi di sociologia della comunicazione

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	07473
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Teoria e tecniche della comunicazione di massa + Elementi di sociologia della comunicazione:</i> Gianna Cappello (Ricercatore)
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Metodi di valutazione:	Teoria e tecniche della comunicazione di massa + Elementi di sociologia della comunicazione:
Ricevimento:	Gianna Cappello: Il ricevimento del 26 marzo è annullato. Riprenderà martedì 9 aprile e proseguirà tutti i martedì dalle 15 alle 17. Per comunicazione urgenti si può inviare mail alla docente: gianna.cappello@unipa.it - email: gianna.cappello@unipa.it - telefono: 3382196878

Obiettivi formativi

Teoria e tecniche della comunicazione di massa + Elementi di sociologia della comunicazione

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

Teoria e tecniche della comunicazione pubblica + Elementi di sociologia dei processi culturali

Discipline della comunicazione

Anno accademico:	2007/2008
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	07476
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Teoria e tecniche della comunicazione pubblica + Elementi di sociologia dei processi culturali:</i> Gabriella Polizzi (Ricercatore) <i>Teoria e tecniche della comunicazione pubblica + Elementi di sociologia dei processi culturali:</i> Gianna Cappello (Ricercatore)
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Organizzazione della didattica:	
Frequenza:	
Metodi di valutazione:	Teoria e tecniche della comunicazione pubblica + Elementi di sociologia dei processi culturali: Teoria e tecniche della comunicazione pubblica + Elementi di sociologia dei processi culturali:
Ricevimento:	Gabriella Polizzi: Dall'A.A. 2011-2012 la docente è in servizio presso l'Università degli Studi di Enna "Kore", dove riceve il lunedì dalle ore 17.30 alle 18.30 nel suo studio presso il Plesso di Psicologia e Scienze della Formazione, piano terra. - email: gabriella.polizzi@unikore.it - telefono: Gianna Cappello: Il ricevimento del 26 marzo è annullato. Riprenderà martedì 9 aprile e proseguirà tutti i martedì dalle 15 alle 17. Per comunicazione urgenti si può inviare mail alla docente: gianna.cappello@unipa.it - email: gianna.cappello@unipa.it - telefono: 3382196878

Obiettivi formativi

Teoria e tecniche della comunicazione pubblica + Elementi di sociologia dei processi culturali



Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

Obiettivi formativi

Teoria e tecniche della comunicazione pubblica + Elementi di sociologia dei processi culturali

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:



Facoltà di
Scienze della Formazione
Università degli Studi di Palermo