

## **Saperi condivisi Scuola – Università. Area umanistica**

Per l'accesso ai corsi di Laurea della **Facoltà di Lettere** (Beni culturali, Lettere, Lingue e letterature moderne e Mediazione linguistica-Italiano come lingua seconda) e di **Scienze della Formazione** si richiedono conoscenze e competenze specifiche sia di ambito linguistico sia di ambito letterario, come di seguito riportato:

### **Area comune: Italiano – Ambito linguistico**

<b>Temi</b>	<b>Conoscere</b>	<b>Saper fare</b>
La comunicazione e le funzioni della lingua	Il sistema della comunicazione. La situazione comunicativa (destinatario, scopo, tipo di testo). I fattori che influenzano la comunicazione verbale. I codici della comunicazione verbale e non.	Comprendere i messaggi contenuti in un testo. Individuare i registri comunicativi e saperli usare correttamente nei diversi contesti. Riconoscere le caratteristiche del linguaggio scritto e del linguaggio parlato.
L'evoluzione della lingua e la sua dimensione socio-linguistica	L'evoluzione della lingua italiana. I registri. I linguaggi settoriali. I gerghi.	Individuare i processi che hanno portato dal latino parlato alle lingue neolatine. Sapere come si è formato l'italiano. Distinguere le varietà sincroniche della lingua italiana. Riconoscere i più diffusi linguaggi settoriali.
Il lessico e la semantica	I segni e i sistemi di segni. La struttura e la formazione delle parole. L'etimologia e il lessico. Il significato delle parole e i campi semantici. Le relazioni tra i significati. La selezione e la combinazione delle parole.	Padroneggiare il significato delle parole. Sapere utilizzare il lessico in maniera appropriata nei diversi contesti di uso.
Il testo	<p>Gli elementi costitutivi e regolativi del testo (intenzionalità, informatività, compiutezza semantica, adeguatezza, intertestualità, coerenza, coesione).</p> <p>Le tipologie testuali</p> <p>Gli aspetti linguistici del testo. I tempi commentativi, i tempi narrativi.</p>	<p>Riconoscere un testo in base ai suoi elementi costitutivi. Usare i campi semantici idonei a un argomento, i nessi logici e il registro espressivo. Individuare il concetto-chiave di un testo. Organizzare le informazioni contenute in un testo elaborando schemi sulla base dei nessi logici che legano tra di loro gli argomenti. Usare correttamente la concordanza grammaticale tra le parti del testo e quella verbale. Usare opportunamente i connettivi in base ai nessi logici tra le proposizioni. Utilizzare opportunamente i sostituenti (pronomi) per evitare ripetizioni e usare l'ellissi di nomi e/o di verbi.</p> <p>Saper individuare in base agli elementi caratterizzanti le diverse tipologie testuali (descrittivo, narrativo, regolativo o prescrittivo, espositivo, argomentativo). Sapere produrre differenti tipologie testuali. Sapere produrre testi coesi e coerenti. Sapere riconoscere e produrre testi argomentativi individuandone gli elementi costitutivi (tesi, antitesi, argomentazioni, conclusione)</p> <p>Distinguere in un testo la posizione narrativa e quella commentativa dell'emittente. Riconoscere la natura dei mezzi linguistici che segnalano la progressione dell'informazione.</p>
La punteggiatura	I segni di interpunzione. I segni di interpunzione che segnalano rapporti logici. I segni di interpunzione che separano blocchi tematici e quelli che segnano uno stacco all'interno di uno stesso blocco tematico.	Impiegare correttamente i singoli segni di interpunzione, rispettando la struttura della proposizione.
I fonemi, i suoni, la grafia della lingua	I fonemi. Il sistema fonologico dell'italiano. L'accento. Le sillabe. I	Sapere applicare le convenzioni ortografiche della lingua italiana.

Temi	Conoscere	Saper fare
Il testo narrativo	<p data-bbox="573 331 869 363">Sequenza e capoverso.</p> <p data-bbox="573 627 831 659">Fabula ed intreccio.</p> <p data-bbox="573 738 1216 770">L'azione narrativa (diegesi): azioni e avvenimenti</p> <p data-bbox="573 850 898 882">Il tempo nella narrazione</p> <p data-bbox="573 1074 707 1106">Lo spazio</p> <p data-bbox="573 1217 741 1249">I personaggi</p>	<p data-bbox="1308 331 2063 579">Riconoscere ed utilizzare la differenza tra sequenza e capoverso; utilizzare gli indicatori di sequenza per suddividere il testo in macrosequenze; riconoscere le diverse funzioni delle sequenze (narrative, descrittive, riflessive, dialogate) per stabilire il ritmo della narrazione; individuare parole chiave e creare campi semantici; riassumere il testo</p> <p data-bbox="1308 627 2007 691">Ricondurre ad ordine naturale l'ordine artificiale della scrittura letteraria.</p> <p data-bbox="1308 738 2018 802">Riconoscere ed individuare: esordio, incidente, intrigo, peripezie, spannung, soluzione.</p> <p data-bbox="1308 850 2040 914">Riconoscere ed individuare il tempo della storia e tempo del discorso.</p> <p data-bbox="1308 922 1984 1026">Riconoscere ed individuare: scena, pausa, ellissi, sommario; l'ordine narrativo: isocronia e anacronia, prolessi ed analessi, frequenza.</p> <p data-bbox="1308 1074 2069 1169">Riconoscere l'utilizzo dello spazio in funzione narrativa; riconoscere l'utilizzo dello spazio in funzione simbolica. Il cronotopo.</p> <p data-bbox="1308 1217 2051 1313">Riconoscere ed individuare e stabilire differenze tra personaggi secondari e principali e tra personaggi piatti e a tutto tondo.</p> <p data-bbox="1308 1329 2002 1393">Riconoscere ed individuare il valore funzionale (eroe, antagonista, aiutante, oppositore) ed il valore</p>

Il testo poetico	<p>Autore , narratore e lettore</p> <p>I modi della narrazione</p> <p>Generi e sottogeneri del testo narrativo</p> <p>La funzione poetica</p>	<p>antropologico del personaggio. Riconoscere ed individuare le diverse modalità di presentazione di un personaggio e la caratterizzazione diretta ed indiretta. Analizzare e stabilire il rapporto che lega il personaggio al suo autore. Analizzare ed individuare i rapporti tra i personaggi.</p> <p>Individuare ed analizzare: autore reale ed implicito, lettore reale e implicito; narratario; identificare il ruolo del narratore omodiegetico ed 4tero diegetico (palese o nascosto). Individuare il punto di vista da cui il narratore ritrae i fatti e la focalizzazione (zero, interna, esterna).</p> <p>Riconoscere le diverse tecniche utilizzate dal narratore per riferire le parole ed i pensieri dei personaggi: discorso diretto, indiretto ed indiretto libero, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza.</p> <p>Riconoscere a quale forma di genere letterario codificato nella tradizione letteraria appartiene il testo: fiaba, favola, leggenda, bozzetto, novella, racconto. Riconoscere a quale forma di genere letterario codificato nella tradizione letteraria appartiene il testo: romanzo d'avventura, romanzo storico, romanzo sociale, romanzo filosofico, romanzo di formazione, romanzo epistolare.</p> <p>Leggere e comprendere il senso ed il significato a livello denotativo di tutti i termini presenti nel testo; parafrasare il</p>
------------------	---	--

	<p>Il verso</p> <p>Le rime</p> <p>Le strofe</p> <p>Strutture metriche</p> <p>Le figure retoriche</p>	<p>testo; riconoscere ed identificare termini polisemici; individuare le parole chiave e l'eventuale presenza di campi semantici.</p> <p>Analizzare l'aspetto formale del verso a livello iconico (impostazione grafica del testo poetico); distinguere i principali tipi di verso (divisione in sillabe, sinalefe e dialefe); stabilire quali sono i principali accenti ritmici che caratterizzano ogni singolo verso; individuare ictus, cesure ed enjambements per valutarne gli effetti ritmici.</p> <p>Individuare e analizzare le principali rime presenti nel testo: bacciate, incrociate, alternate, incatenate. Rime interne e rime imperfette (assonanze e consonanze)</p> <p>Individuare e analizzare i tipi più importanti di strofe: distico, terzina, quartina, sestina, ottava.</p> <p>Riconoscere le principali strutture metrico-formali della tradizione letteraria (sonetto, canzone, canzonetta) sulla base della conoscenza dei metri della lirica italiana</p> <p>Individuare ed analizzare:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Figure fonetiche: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea.</li> <li>2. Figure dell'ordine: anafora, epifora, antitesi, chiasmo, enumerazione, climax, anastrofe.</li> <li>3. Figure del significato: similitudine, metafora, simbolo, allegoria, analogia, metonimia, sineddoche, ossimoro, sinestesia, iperbole, litote, perifrasi, personificazione, antonomasia</li> </ol> <p>Interpretare, anche a livello semplice, il testo poetico.</p>
--	--	---

	Generi e sottogeneri del testo poetico	Riconoscere a quale forma di genere letterario codificato nella tradizione letteraria appartiene il testo poetico: il genere lirico: lirica propriamente detta, amorosa, elegiaca, religiosa, civile; il genere didascalico: poemetto didascalico, poema didattico – allegorico; il genere epico – narrativo: poema epico, poema epico – cavalleresco; poema eroicomico.
--	--	---

### Area comune: Italiano – Ambito letterario

Storia letteraria e contestualizzazione storico-geografica	<p>Conoscenza delle linee generali dello sviluppo storico-letterario della civiltà e della cultura letteraria italiana dalle Origini al Novecento nel più ampio contesto letterario europeo.</p> <p>Conoscenza dei principali autori e delle loro opere.</p>	<p>Sapere riconoscere ed esporre i caratteri fondamentali di ogni età e/o civiltà letteraria (Medioevo, Rinascimento, etc.), collocandovi correttamente autori e opere.</p> <p>Sapere analizzare e commentare correttamente un testo letterario con riferimento al genere e alle strutture poetiche e/o narrative impiegate. Sapere operare contestualizzazioni e collegamenti intertestuali opportuni e pertinenti. Sapere ricorrere ai diversi metodi critici</p>
--	--	---