



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO FIERI-AGLAIA. FILOSOFIA, FILOLOGIA, ARTI, STORIA, CRITICA DEI SAPERI
DOTTORATO DI RICERCA IN *STORIA E ANALISI DELLE CULTURE MUSICALI*
(UNIVERSITÀ DI ROMA "SAPIENZA" - UNIVERSITÀ DI NAPOLI "FEDERICO II" - UNIVERSITÀ DI PALERMO)

Seminari del Dottorato in *Storia e analisi delle culture musicali*

Palermo, 17-19 aprile 2012
Sezione Musica del Dipartimento Fieri- Aglaia
via Divisi 81- Palermo

MARTEDI 17 APRILE

11-13 Paolo Emilio Carapezza

Le lire di Apollo e il Rinascimento

15-17 Ignazio Macchiarella (Università di Cagliari)

Azioni coordinate, emissioni combinate. Ripensare la verticalità del falsobordone

17-19 Philippe Vendrix (Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours)

La musicologia del Rinascimento e le questioni epistemologiche attuali

(Intorno al volume *Music and the Renaissance. Renaissance, Reformation and Counter-Reformation*, ed. by Ph. Vendrix, Ashgate 2011).

MERCOLEDÌ 18 APRILE

9-11 Philippe Vendrix (Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours)

La musicologia oggi nel contesto della ricerca scientifica

11-13 Anna Tedesco

La prima esecuzione moderna di un'opera di Francesco Cavalli: la Didone al Maggio Musicale Fiorentino, 1952

15-17 Victor Sánchez Sánchez (Universidad Complutense, Madrid)

Verdi senza Risorgimento: Nabucco e Don Carlos in Spagna

GIOVEDÌ 19 APRILE

9-11 Massimo Privitera

Immagini di musica, immagini di donne

11-13 Amalia Collisani

«Musick», «Music», «Musique»: prestiti, plagi, trasformazioni di un'importante voce enciclopedica dalla Cyclopædia di Chambers all'Encyclopédie di Diderot e D'Alembert al Dictionnaire de musique di Rousseau