

Le parole dormienti. Peso e misura

Radici e Ragioni per una poesia contemporanea

di Aldo Gerbino

La voce lega la memoria dei versi alle ragioni dell'interpretazione. Verso e voce sono resi assonanti e dipendenti l'un l'altro dalle norme e dalle forme. Pertanto lo studio della recitazione richiede un approfondimento dell'analisi e della pratica poetica. Per i corsi di Storia del teatro contemporaneo, Storia della recitazione, e Teorie e tecniche della recitazione il poeta e critico Aldo Gerbino svolgerà 4 seminari sulla poesia contemporanea.

Agli studenti che prenderanno parte ai lavori dei Seminari verrà chiesto di presentare un concerto di parole e musica su testi contemporanei alla presenza di poeti italiani.

Programma e orario dei Seminari

Lunedì 26 marzo, ore 14-16

Teatro Nuovo Gregotti
Viale delle Scienze

I seminario. *Materialità, misura. Memoria come peso*

Voci: *Umberto Saba, Eugenio Montale, Bartolo Cattafi, Rodolfo Di Biasio*

Lunedì 9 aprile, ore 16-18

Teatro Nuovo Gregotti
Viale delle Scienze

II seminario. *Corpo e Voce*

Voci: *Costantino Kavasis, Federigo Tozzi, Mario Luzi, Guido Ceronetti*

Venerdì 11 maggio, ore 16-18

Teatro Nuovo Gregotti
Viale delle Scienze

III seminario. *Nei fatti. Il quotidiano. Il sacro*

Voci: *Tito Marrone, Arturo Onofri, Camillo Sbarbaro, Lorenzo Calogero, Maria Attanasio*

Lunedì 14 maggio, ore 16-18

Teatro Nuovo Gregotti
Viale delle Scienze

IV seminario. *Geografia, geologia, paesaggio*

Voci: *Dino Campana, Lucio Piccolo, Filippo de Pisis, Vincenzo Cardarelli, Beppe Bongi*

ooo000ooo