

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome SALVATORE
Cognome TEDESCO
Recapiti Dipartimento di Scienze Filosofiche, ed. 12, sesto piano
Telefono 091-23895417
E-mail salvatore.tedesco@unipa.it
saltedescoit@yahoo.it

FORMAZIONE TITOLI

Nato a Palermo il 23 maggio 1965, mi sono laureato in Lettere e filosofia il 26 giugno 1989 con una tesi su "La questione storico-critica del pensare in Benjamin", riportando la votazione di 110/110 e la lode; ho frequentato il dottorato di ricerca in Estetica e teoria delle arti conseguendo il 13 giugno 1997 il titolo di dottore di ricerca con una tesi su "Breitinger e la nascita dell'estetica". Negli anni dal 1994 al 2010 ho effettuato ripetuti soggiorni di ricerca presso la Herzog August Bibliothek di Wolfenbüttel, l'IZEA di Halle/Saale, la Biblioteca dell'Università di Bonn. Titolare di una borsa post-dottorato in Filosofia negli anni dal 1998 al 2000, successivamente (2000-2001) ricercatore universitario di estetica, dal 2001 professore associato di Storia dell'Estetica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, ricopro attualmente presso il dipartimento di Scienze Umanistiche il ruolo di Professore Ordinario (ssd M-FIL 04), e ricopro gli insegnamenti di Estetica (cdl 270/2004 Filosofia) e di Estetica contemporanea (cdl magistrale 270/2004 Scienza filosofiche), e faccio parte del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in "Metodi e Metodologie" (Sede amministrativa Università di Salerno). Afferisco al Dipartimento di Scienze Umanistiche, svolgendovi attualmente la funzione di delegato per la ricerca. Sono Coordinatore del Comitato Ordinatore del Cds in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo.

ATTIVITA' DIDATTICA

Insegna Estetica nel cdl Studi filosofici e storici, Estetica contemporanea nel cdl magistrale Scienze filosofiche

RICERCHE FINANZIATE

Sono responsabile scientifico dei seguenti programmi di ricerca italiani:

Progetto di ricerca ex 60% Anno 2001

"Ragioni dell'estetica barocca: dialettica, retorica e ricezione poetica fra Pietro Ramo e le poetiche del Seicento"

Progetto di ricerca ex 60% Anno 2002

"Ragioni dell'estetica barocca: dialettica, retorica e ricezione poetica. Fra Rinascimento europeo e Concettismo"

Progetto di ricerca ex 60% Anno 2003

"Retorica ed estetica: la tradizione della modernità e le problematiche contemporanee"

Progetto di ricerca ex 60% Anno 2004

“Immagini dell'uomo. Estetica e antropologia filosofica”

Progetto di ricerca ex 60% Anno 2005

“Genio e ingegno nell'estetica della Prima Modernità”

Progetto di ricerca ex 60% Anno 2006

“La scienza dell'uomo: estetica, retorica, antropologia filosofica”

Progetto di ricerca ex 60% Anno 2007

“Homo rhetoricus: retorica e antropologia nel progetto estetologico della contemporaneità”

Sono stato inoltre inserito nei seguenti programmi di ricerca italiani:

Progetto di ricerca ex 60% Anno 1995

“Estetica e paleoestetica”

Progetto di ricerca ex 60% Anno 1996

“Estetica e paleoestetica”

Progetto di ricerca ex 60% Anno 1997

“Estetica e paleoestetica”

Progetto di ricerca ex 60% Anno 1998

“Baumgarten e gli orizzonti dell'estetica”

Progetto di ricerca scientifica ex 40% 1996

“Storia dell'estetica contemporanea”

Progetto di ricerca scientifica ex 40% 1997

“Teoria e storia dell'estetica”

Progetto di ricerca scientifica ex 40% 1999

“Ripensare l'estetica”

PRIN 2003

“La forma dell'immagine”

PRIN 2005

“Immagine e immaginazione: storia, genesi, metodi, statuti”

PRIN 2009

“Arte e aisthesis: forme dell'esperienza”

Contributi di ricerca CNR 1995

“Ernesto Grassi e la cultura filosofica italiana del Novecento”

Contributi di ricerca CNR 1997

“Storia dell'estetica moderna e contemporanea”

Contributi di ricerca CNR 1998

“Storia dell'estetica moderna e contemporanea”

Contratto di ricerca CNR 1997

“Iconismo e aniconismo: immagine, simbolo e icona nelle culture del Mediterraneo”

Contratto di ricerca CNR 1998

“Iconismo e aniconismo: immagine, simbolo e icona nelle culture del Mediterraneo”

INCARICHI / CONSULENZE

Presidente del Laboratorio Universitario Multimediale "Michele Mancini" con decreto del Rettore del 18 maggio 2016.

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Salvatore Tedesco è membro dalla fondazione della Società italiana d'Estetica. Dal 2011 fa parte del Consiglio di Garanzia della stessa Società.

Fa parte del comitato scientifico di varie riviste, fra cui:

Aesthetica Preprint

Rivista di estetica

Aisthesis

Fata Morgana

PUBBLICAZIONE

Monografie:

1) *Alla vigilia dell'Aesthetica*, Aesthetica preprint n. 46, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 1996. ISSN 0393-8522

2) *Breitinger e l'estetica dell'Illuminismo tedesco*, Aesthetica preprint. Supplementa n. 1, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 1997. ISSN 0393-8522

3) *Studi sull'estetica dell'Illuminismo tedesco*, Edizioni della Fondazione Nazionale «Vito Fazio-Allmayer», Palermo 1998.

4) *L'estetica di Baumgarten*, Aesthetica preprint. Supplementa n. 6, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2000. ISSN 0393-8522

5) *Le sirene del Barocco*, Aesthetica preprint, n. 68, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2003. ISSN 0393-8522

6) *Il metodo e la storia*, Aesthetica Preprint Supplementa, n. 16, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2006. ISSN

0393-8522

7) *Forme viventi. Estetica e antropologia dell'espressione*, edizioni Mimesis, Milano 2008. ISBN 978-88-8483-781-3

8) *Morfologia estetica. Alcune relazioni fra estetica e scienza naturale*, *Aesthetica* preprint, n. 90, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2010. ISSN 0393-8522

9) *Forma e forza. Cinema, soggettività, antropologia*, Pellegrini editore, Cosenza 2014. ISBN 978-88-6822-180-5

10) *Forma e funzione. Crisi dell'antropologia ed estetica della natura*, Guerini, Milano 2014. ISBN 978-88-8107-372-6

Curatele e collaborazioni:

11) Cura, traduzione, note e commento di A. G. Baumgarten, *Lezioni di Estetica*, *Aesthetica* Edizioni, Palermo 1998. ISBN 88-7726-042-4

12) Cura, insieme con P. Pimpinella, alcune traduzioni, note di A. G. Baumgarten, *Riflessioni sulla Poesia*, *Aesthetica* Edizioni, Palermo 1999; vedi pp. 73-143. ISBN 88-7726-045-9

13) *Il gusto in Germania nel Settecento*, in L. Russo (a cura), *Il Gusto. Storia di una idea estetica*, *Aesthetica* Edizioni, Palermo 2000. ISBN 88-7726-046-7

14) Cura, traduzione (con Fr. Caparrotta e A. Li Vigni) e note di A. G. Baumgarten, *L'Estetica*, *Aesthetica* Edizioni, Palermo 2000. ISBN 88-7726-049-1.

15) *Il "genio" da Huarte de San Juan a Kant*, in L. Russo (a cura), *Il Genio. Storia di una idea estetica*, *Aesthetica* Edizioni, Palermo 2008, pp. 57-90. ISBN 88-7726-077-2.

16) Cura, traduzione e note (insieme con D. Di Maio) di Fr. Schiller, *Grazia e dignità*, SE, Milano 2010, ISBN 9-788877-108241; vedi pp. 54-75 e pp. 93-107.

17) Cura, traduzione e note (insieme con D. Di Maio) di J. G. Herder, *Plastica*, *Aesthetica* Edizioni, Palermo 2010, ISBN 978-88-7726-084-0; vedi pp. 7-11, 18-21, 29-66.

18) Cura, traduzione e note (insieme a V. C. D'Agata) di V. von Weizsäcker, *Forma e percezione*, Mimesis, Milano 2011, ISBN 978-88-5750-892-4; vedi pp. 7-13, 19-21, 25-51, 73-96.

19) Cura e presentazione (vedi pp. 7-16) di W. Menninghaus, *La promessa della Bellezza*, ed. it. *Aesthetica*, Palermo 2013, ISBN 978-88-7726-089-5.

20) Cura, insieme con V. C. D'Agata, traduzione (pp. 17-106), e presentazione (pp. 5-13) di R. Shusterman, *Coscienza del corpo*, ed. it. Marinotti, Milano 2013, ISBN 978-88-8273-143-4.

21) Cura, insieme con A. Pinotti, Introduzione (pp. 9-16 e pp. 175-191), alcune traduzioni (pp. 241-266 e pp. 325-340) di *Estetica e scienze della vita*, Raffaello Cortina editore, Milano 2013, ISBN 978-88-6030-602-9.

22) Cura, insieme con P. D'Angelo, E. Franzini, G. Lombardo, di *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica*, Guerini e associati, Milano 2013, ISBN 978-88-6250-428-7.

23) Cura, insieme con L. Russo, di *Sull'Emozione*, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2013, ISSN 0393-8522.

24) Cura, insieme con M. Mazzocut-Mis, R. Messori, di *Formare per metafore. Arte, scienza, natura*, Aisthesis, FUP, Firenze 2014, ISSN 2035-8466.

Articoli:

25) *Il tema della lingua nelle opere giovanili di Benjamin*, in "Rivista di estetica", n. 40-41, anno XXXII, pp. 187-208.

26) *Mondi possibili e fiction come problema estetologico*, in "Studi di Estetica", n. s. 11-12, 1995, pp. 199-210. ISBN 88-8091-338-7

27) *Il sublime nell'estetica del primo Illuminismo tedesco*, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia di Palermo", 9, 1996, pp. 289-303.

28) *Il concetto di "Genie" nell'estetica dell'Aufklärung*, in "Studi di Estetica", III serie, n. 16, 1997, pp. 241-257 (ora anche in *Studi sull'estetica dell'Illuminismo tedesco*, Edizioni della Fondazione Nazionale «Vito Fazio-Allmayer», Palermo 1998).

29) *Le "Lezioni di estetica" di Baumgarten*, in "Rivista di estetica", n. s., n. 9, anno XXXVIII, pp. 99-119 (ora anche in *Studi sull'estetica dell'Illuminismo tedesco*, Edizioni della Fondazione Nazionale «Vito Fazio-Allmayer», Palermo 1998).

30) *L'Ermeneutica Generale di Meier. Estetica ed ermeneutica nella scuola di Baumgarten*, in "Studi di estetica", III serie, n. 18, 1998, pp. 195-209 (ora anche in *Studi sull'estetica dell'Illuminismo tedesco*, Edizioni della Fondazione Nazionale «Vito Fazio-Allmayer», Palermo 1998).

31) *Elocutio. Sprache Stil und Übersetzung in der Critischen Dichtkunst J. J. Breitingers*, in "Beiträge zur Geschichte der Sprachwissenschaft", 8.2 (1998), pp. 177-208. ISSN 0939-2815

32) Traduzione di A. G. Baumgarten, *Lettere filosofiche di Aletheophilus Secondo Scritto*, con una introduzione dal titolo *Sistematica e didattica dell'estetica*, in AA. VV., *Baumgarten e gli orizzonti dell'estetica*, in "Aesthetica Preprint", n. 54, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 1998, pp. 77-86 (ora anche in A. G. Baumgarten, *Riflessioni sulla Poesia*, Palermo 1999).

33) *Forza e struttura nell'estetica fisiologica di Herder*, in "Bollettino della Fondazione Nazionale «Vito Fazio-Allmayer»", XXVIII, n. 2, 1999, pp. 7-22.

34) *L'Estetica di Alfred Baeumler*, in "Studi di estetica", III serie 22, 2000, pp. 253-259. ISBN 88-491-1713-2

35) *Pietro Ramo e le ragioni dell'estetica barocca*, in L. Russo (a cura), *La nuova estetica italiana*, Aesthetica preprint. Supplementa n. 9, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2001, pp. 89-99.

36) *Verpögnung, Agalma, Estetica Preprint*, n. 6, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2004, pp. 47-54, ISBN 0393-8522.

37) *Wind e la sistematica dell'arte*, in "FIERI. Annali del Dipartimento di Filosofia, Storia e critica dei Saperi", n. 1, Palermo 2004, pp. 323-335. ISSN 0393-8522.

38) *Una formula chimica danzante*, in F. Tessitore (a cura), *Giovanni Damiani. Autobiografia delle musiche*, L'Epos, Palermo 2005, pp. 23-28. ISBN 88-8302-286-6.

39) *La retorica arguta di Emanuele Tesauro e il problema del paralogismo*, in *Il corpo e le sue facoltà. G. B. Vico*, a cura di G. Cacciatore, V. Gessa Kurotschka, E. Nuzzo, M. Sanna, A. Scognamiglio, in "Laboratorio dell'ISPF", I, 2005, pp. 257-266. ISSN 1824-9817

40) *Du Bos fra retorica e antropologia: Huarte de San Juan e François Lamy*, in L. Russo (a cura di), *Jean Baptiste Du Bos e l'estetica dello spettatore*, Aesthetica Preprint Supplementa, n. 15, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2005, pp. 45-54. ISSN 0393-8522.

41) *Antropologia e retorica della dignità in Schiller*, in "Agalma. Rivista di studi culturali e di estetica", n. 11, marzo 2006, pp. 69-79. ISBN 88-8353-467-0. (ora anche in *Forme viventi. Estetica e antropologia dell'espressione*, edizioni Mimesis, Milano 2008).

42) *Forma e tempo nell'antropologia filosofica a cavallo della metà del Novecento*, in "FIERI. Annali del Dipartimento di Filosofia, Storia e critica dei Saperi", n. 4, Palermo 2006, pp. 419-438, ISSN 1824-6966. (ora anche in *Forme viventi. Estetica e antropologia dell'espressione*, edizioni Mimesis, Milano 2008).

43) *"Ästhetische Arbeit": l'estetica atmosferica di Gernot Böhme e l'attualità della retorica*, in R. Messori (a cura), *Dire l'esperienza estetica*, "Aesthetica Preprint", n. 80, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2007, pp. 83-93, ISSN 0393-8522. (ora anche in *Forme viventi. Estetica e antropologia dell'espressione*, edizioni Mimesis, Milano 2008).

44) *Tardo stile: Godard e Beethoven*, in "Fata morgana", n. 1, Cosenza 2007, pp. 187-190, ISSN 1970-5786.

45) *Il modello antropologico dell'esperienza estetica fra Dewey, Gehlen, Plessner*, in L. Russo (a cura), *Esperienza estetica. A partire da John Dewey*, Aesthetica Preprint Supplementa, n. 21, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2007, pp. 71-83, ISSN 0393-8522. (ora anche in *Forme viventi. Estetica e antropologia dell'espressione*, edizioni Mimesis, Milano 2008).

46) *Estetica, antropologia filosofica e cinema*, in "Fata morgana", n. 4, Cosenza 2008, pp. 135-147, ISSN 1970-5786.

47) *Antropologia utopica: Paul Celan e Oskar Becker*, in M. Baldi e F. Desideri (a cura), *Paul Celan. La poesia come frontiera filosofica*, Firenze University Press, Firenze 2008, pp. 123-137, ISBN 978-88-8453-791-1. (ora anche in *Forme viventi. Estetica e antropologia dell'espressione*, edizioni Mimesis, Milano 2008).

48) *L'oscuro in Wolff, Baumgarten, Herder*, in P. Giordanetti, G. Gori, M. Mazzocut-Mis (a cura), *Il secolo dei Lumi e l'oscuro*, edizioni Mimesis, Milano 2008, pp. 225-239.

49) *Il gusto nel Settecento: modelli antropologici e fisiologia*, in "LC. Rivista online del dipartimento di Letterature e culture europee dell'Università di Palermo", II, 1, 2008, pp. 166-174, ISSN 1974-9465.

50) *A. G. Baumgartens Ästhetik im Kontext der Aufklärung: Metaphysik, Rhetorik, Anthropologie*, in "Aufklärung", Nr. 20, Felix Meiner Verlag, Hamburg 2008, pp. 137-150, ISSN 0178-7128.

- 51) *Storia naturale dell'immagine: Jean-Marie Straub e Danièle Huillet*, in "Fata morgana", nr. 6, 2008, pp. 119-125, ISSN 1970-5786.
- 52) *Tempo e forma vivente: Viktor von Weizsäcker*, in "Discipline filosofiche", XVIII, 2, 2008, pp. 35-46, ISSN 1591-9625 (ora anche in *Forme viventi. Estetica e antropologia dell'espressione*, edizioni Mimesis, Milano 2008).
- 53) *Espressione e Gestaltkreis. Sulle relazioni teoriche fra l'estesiologia di Plessner e Weizsäcker*, in "Aesthetica Preprint", n. 85, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2009, pp. 7-16, ISSN 0393-8522.
- 54) *Economia del desiderio: piacere e conoscenza nell'estetica di Herder*, in "Aisthesis", 1, 2009, pp. 131-140, ISSN 2035-8466.
- 55) *J. G. Herder, Amore ed egoità*, traduzione di S. Tedesco, in "Aisthesis", 1, 2009, pp. 81-93, ISSN 2035-8466.
- 56) *La forma impudica dell'essere*, in "Fata morgana", nr. 7, 2009, pp. 147-152, ISSN 1970-5786.
- 57) *Il sorriso sepolto di Straub-Huillet*, in "Fata morgana", nr. 9, 2009, pp. 157-160, ISSN 1970-5786.
- 58) *Ordet e la concezione luterana della retorica divina*, in "Fata morgana", nr. 10, 2010, pp. 147-152, ISSN 1970-5786.
- 59) *Postfazione*, in A. Cervini, *La ricerca del Metodo*, Mimesis, Milano 2010, pp. 209-218, ISBN 978-88-5750-304-2.
- 60) *Politiche dei saperi e sistema dell'estetica*, in R. De Gaetano (a cura di), *Politica delle immagini. Su Jacques Rancière*, Pellegrini editore, Cosenza 2011, pp. 47-62.
- 61) *"Onnipotenza del plasma". A proposito della legge di natura in Ejzenstejn*, in "Fata morgana", nr. 13, 2011, pp. 37-44, ISSN 1970-5786.
- 62) *Ejzenstejn e i paradigmi antropologici novecenteschi*, in "Bianco e nero", nr. 569, 2011, pp. 95-99, ISBN 978-88-430-5993-5.
- 63) *Herder e la questione dell'Einfühlung. Estetica e teoria della conoscenza fra Mitfühlen e Familiengefühl*, in "Rivista di estetica", n.s., nr. 48 (3/2011), LI, pp. 203-215, ISSN 0035-6212.
- 64) *Estetica e paradigma immunitario*, in "Palinsesti", n. 1, Pellegrini editore, Cosenza 2012, pp. 41-49, ISBN 978-88-8101-879-6.
- 65) *L'origine come materia comune*, in "Fata morgana", nr. 16, 2012, pp. 127-142, ISSN 1970-5786.
- 66) *Limiti della metafora, limiti della sensibilità. Antropogenesi e linguaggio in Herder*, in F. Amerini, R. Messori (a cura di), *Sulle origini del linguaggio. Immaginazione, Espressione, Simbolo*, ETS, Pisa 2012, pp. 205-215, ISBN 978-884673360-3.
- 67) *"Condurre la vita". L'antropologia retorica come tecnica fra Blumenberg e l'estetica*, in R. Messori (a cura di), *Tra estetica, poetica e retorica. In memoria di Emilio Mattioli*, Mucchi, Modena 2012, pp. 101-115, ISBN 978-88-7000-578-3.
- 68) *Somaesthetics as a Discipline between pragmatist Philosophy and philosophical Anthropology*, in "Pragmatism Today", 3, 2, 2012, 6a-12b, ISSN 1338-2799.

- 69) *Schopenhauer, l'antropologia e la questione morfologica*, in "RIFL", 7, 2, 2013, pp. 166-179. DOI 10.4396/20130712.
- 70) *Vincoli ed esperienza: la metodologia morfologica, fra estetica ed esperienza*, in "Aesthetica Preprint", n. 96, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2012, pp. 83-90, ISSN 0393-8522.
- 71) *Una storia per la neoestetica*, in P. D'Angelo, E. Franzini, G. Lombardo, S. Tedesco (a cura di), *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica*, Guerini e associati, Milano 2013, ISBN 978-88-6250-428-7, pp. 431-436.
- 72) *Between Uexküll and Weizsäcker, the Criticism of Functionalism and the Configuration of the Biological Act*, in L. Russo (a cura di), *Evolutions of Form*, Logos Verlag, Berlin 2013, ISBN 978-8-8325-3384-7, pp. 83-88.
- 73) *Constraints, Boundaries, Responsibility: some Remarks on Contemporary Morphological Lexicon, between Aesthetics and Theoretical Biology*, in L. Russo (a cura di), *Evolutions of Form*, Logos Verlag, Berlin 2013, ISBN 978-8-8325-3384-7, pp. 169-178.
- 74) «Evo-devo meets the Mind». *La questione dell'esperienza estetica e l'evoluzionismo contemporaneo, dall'ipotesi degli adattamenti modulari all'interpretazione sistemica dell'omologia*, in "Rivista di estetica", n.s., 54, 3, 2013, pp. 157-179.
- 75) *L'arte di Orfeo, l'arte di Euridice*, in "Fata morgana", nr. 20, 2013, pp. 147-154, ISSN 1970-5786.
- 76) *Dominio dello spirito e vivificazione dell'animo: sul rapporto fra volontario e involontario nel saggio schilleriano Grazia e dignità*, in A. L. Siani, G. Tomasi (a cura di) *Schiller lettore di Kant*, ETS, Pisa 2013, ISBN 978-88-4670-000-0, pp. 51-66.
- 77) *Haeckel Light: sulla filogenesi delle emozioni*, in *Sull'Emozione*, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2013, ISSN 0393-8522, pp. 55-66.
- 78) *Analogia e omologia: la questione della filogenesi delle emozioni*, "Aisthesis", 2, 2013, pp. 257-269, ISSN 2035-8466.
- 79) *Come il cinema attraversa la metropoli*, in P. De Luca (a cura di), *Visioni metropolitane*, Guerini, Milano 2014, pp. 29-36, ISBN 978-88-6250-547-5.
- 80) *Funktionskreis e Gestaltkreis: la metafora del circolo nella biologia teoretica*, in *Formare per metafore. Arte, scienza, natura*, a cura di M. Mazzocut-Mis, R. Messori, S. Tedesco, "Aisthesis", FUP, Firenze 2014, pp. 177-185, ISSN 2035-8466.
- 81) *Fra Terrence Deacon e la biologia teoretica: l'origine della facoltà estetica e la questione del gioco*, in "Prospero", Trieste 2014, pp. 185-200, ISSN 1123-2684.
- 82) *Ritmo della forma e patosofia: l'espressione del vivente nella tradizione morfologica fra Rothacker e Weizsäcker*, in "I castelli di Yale", II, 2, 2014, pp. 47-59, ISSN 2282-5460.
- 83) *Compositional Homology and Creative Thinking*, in "Aisthesis", VIII, 1, 2015, pp. 91-100, ISSN 2035-8466.
- 84) *Morfologia estetica. Qualche riflessione su forma e funzione in estetica alla luce della teoria dell'evoluzione*, in "Studi di estetica", XLII, IV serie, 1-2/2014, pp. 323-338, ISSN 0585-4733.
- 85) *Critica del riduzionismo e pensiero morfologico. La "Neuronale Ästhetik" di Olaf Breidbach*, in "Iride", XXVIII, 75, 2015, pp. 369-379, ISBN 978-88-15-25573-0.

86) *Tipo, forma, memoria. Buffon e il problema della "dégénération"*, in "I castelli di Yale", III, 1, 2015, pp. 101-112, ISSN 2282-5460.

87) *Esperienza e povertà del cinema, verità dell'immagine*, in "Fata morgana", 26, 2015, pp. 55-63, ISSN 1970-5786.

88) *Erweiterung des Kantismus, Umgestaltung der Metaphysik. Il giovane Viktor von Weizsäcker lettore di Kant*, in "Lebenswelt", 7, 2015, pp. 67-82, ISSN 2240-9599.

89) *"Intelletto nelle cose dell'anima". Note sul rapporto fra scienza, esperienza, arti nel lavoro di Lucia Pizzo Russo*, in L. Russo (a cura di), *In ricordo di Lucia Pizzo Russo*, Aesthetica Preprint, nr. 100, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2015, ISSN 0393-8522, pp. 137-145.

90) *"L'immagine di un uomo". Fra letteratura e arti figurative: icone del contemporaneo*, in L. Marchetti (a cura di), *L'estetica e le arti. Studi in onore di Giuseppe Di Giacomo*, Mimesis, Milano 2016, pp. 405-412, ISBN 9788857536200

91) *L'annuncio di sé fra vertigine dello sguardo e spazio dell'immagine*, in "Giornale di Metafisica", 2, 2015, pp. 261-270, ISSN 0017-0372.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Salvatore Tedesco si è occupato di estetica moderna, con particolare riferimento a Baumgarten e alla nascita dell'estetica disciplinare, della storia dei principali concetti estetici della modernità (genio, gusto), e alle origini del progetto filosofico dell'estetica, con riferimento ai dibattiti del Cinquecento e Seicento attorno alle relazioni fra dialettica e retorica. Si è quindi occupato delle relazioni fra scienza estetica, poetologia e saperi antropologici nella prima parte del Novecento, ed è attualmente impegnato a portare avanti le ricerche sull'ambito della scienza dell'uomo. Infine, da alcuni anni svolge ricerche in direzione di una riformulazione in senso evolutivistico del progetto della morfologia estetica.

AMBITI DI RICERCA

Salvatore Tedesco si è occupato di estetica moderna, con particolare riferimento a Baumgarten e alla nascita dell'estetica disciplinare, della storia dei principali concetti estetici della modernità (genio, gusto), e alle origini del progetto filosofico dell'estetica, con riferimento ai dibattiti del Cinquecento e Seicento attorno alle relazioni fra dialettica e retorica. Si è quindi occupato delle relazioni fra scienza estetica, poetologia e saperi antropologici nella prima parte del Novecento, ed è attualmente impegnato a portare avanti le ricerche sull'ambito della scienza dell'uomo. Infine, da alcuni anni svolge ricerche in direzione di una riformulazione in senso evolutivistico del progetto della morfologia estetica.