

Curriculum di  
**Massimo Privitera**  
nato a Catania il 14 novembre 1956

Università di Palermo  
Dipartimento di Scienze umanistiche  
Sezione Musica - via Divisi, 83, 90139 Palermo (Italy)  
Tel. 09123899564  
e-mail: massimo.privitera@unipa.it

**A - Titoli accademici:**

- Dottorato di ricerca in musicologia, sede amministrativa Università di Bologna, conseguito il 28-5-1991
- Diploma della Scuola di perfezionamento in musicologia, Università di Bologna, conseguito il 14-10-1987, punteggio 70/70
- Laurea in D.A.M.S., Facoltà di Lettere e filosofia, Università di Bologna, conseguita il 9-11-1981, punteggio 110/110 e lode
- Maturità classica conseguita presso il Liceo-Ginnasio «M. Cutelli» di Catania, a.s. 1973/74

**B - Abilitazioni conseguite:**

- All'insegnamento di Storia della musica nei Conservatori di stato (con vincita di posto)
- Alla funzione di Bibliotecario musicale presso l'Istituto musicale pareggiato «A. Peri» di Reggio Emilia (con vincita di posto)
- All'insegnamento di Storia della musica presso l'istituto musicale pareggiato di Ceglie Messapica (Brindisi) (con vincita di posto)
- All'insegnamento di Educazione musicale nelle scuole secondarie di II grado
- All'insegnamento di Educazione musicale nelle scuole secondarie di I grado (con vincita di posto)

**C - Borse di studio, soggiorni di studio e di lavoro all'estero:**

- Soggiorni in qualità di “professeur invité” presso il Centre d’Études Supérieures de la Renaissance (CESR - Université de Tours “François Rabelais” - Francia), maggio 2005 e aprile 2006
- Borsa di studio post-dottorato presso l'Università di Palermo, novembre 1995-novembre 1997
- Docente del seminario residenziale sul tema *Music and Poetry in the Italian Renaissance* presso la «International Mozart Accademy» di Cracovia (Polonia), dal 5-2 al 9-2 1996
- Tre periodi di studio presso il «Warburg Institute» dell'Università di Londra, per un totale di quattro mesi circa, nel corso degli aa.aa. 1988/89 e 1989/90

**D - Attività didattica e professionale:**

- Professore ordinario di discipline musicologiche presso l'Università di Palermo, dal 1-11-2014

- Professore straordinario di discipline musicologiche presso l'Università di Palermo, dal 1-11-2011 al 31-10-2014
- Professore associato di discipline musicologiche presso l'Università di Palermo, dal 1-11-2008 al 30-10-2011
- Professore associato di Storia della musica dall'Antichità al Rinascimento presso l'Università della Calabria, dal 2-10-2002 al 31-10-2008
- Docente a contratto del corso di Storia della musica medievale e rinascimentale presso l'Università della Calabria, aa.aa. 1996-97, 1997-98, 1998-99, 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002
- Docente nei seminari sulla vocalità nel Novecento per il Corso di formazione professionale per cantanti organizzato dalla Regione Emilia-Romagna (1996)
- Professore di ruolo di Storia della musica presso il Conservatorio «S. Giacomantonio» di Cosenza, dal 12-1994 al 1-10-2002
- Bibliotecario di ruolo presso l'Istituto musicale pareggiato «A. Peri» di Reggio Emilia, dal 12-1993 al 12-1994
- Insegnamento in qualità di prof. di ruolo di Storia della musica presso l'Istituto musicale pareggiato di Ceglie Messapica (Brindisi), aa. ss. 1990-1993
- Insegnamento in qualità di prof. supplente di Storia della musica presso il Conservatorio di Mantova, aa.ss. 1982-1984
- Bibliotecario supplente presso il Conservatorio di Mantova, a.s. 1981-1982
- Insegnamento in qualità di prof. di ruolo di Educazione musicale nella scuola secondaria di I grado, aa.ss. 1984-1987

#### **E – Tutoraggio di studenti del Dottorato di ricerca**

- Livio Giuliano, dottorato in Musica e spettacolo, curriculum Storia e analisi delle culture musicali, Università di Roma La Sapienza
- Luca Vona, dottorato in Musica e spettacolo, curriculum Storia e analisi delle culture musicali, Università di Roma La Sapienza
- Marinella Acerra, dottorato in Musica e spettacolo, curriculum Storia e analisi delle culture musicali, Università di Roma La Sapienza
- Alessandro Sinopoli, dottorato in Storia e analisi delle culture musicali, Università di Roma La Sapienza
- Giovanna Vizzola, dottorato in Storia e analisi delle culture musicali, Università di Roma La Sapienza
- Luca Bruno, dottorato in Scienze della musica, Università di Trento

#### **F – Partecipazione a convegni e seminari**

- *Antonio Tonelli 1765-2015*, Carpi, 9 ottobre 2015, relazione presentata: *Cantare Corelli*
- *Philologie et musicologie. Des sources à l'interprétation poético-musicale (XIIe-XVIe siècle)*, *Colloque international franco-italien*, 18-20 giugno 2015, Roma Università La Sapienza, relazione presentata (con Francesco Carapezza): *Chi scrive cosa? Dinamiche autoriali e processi di trasmissione nella monodia dei trovatori e nella polifonia del Rinascimento*
- *XI Convegno di Analisi e Teoria Musicale*, Rimini, 23-25 ottobre 2014, relazione presentata: *Per Claudio Monteverdi*
- *Melancholia, entre a fisiologia e o espírito. Simpósio interdisciplinar*, Rio de Janeiro, 26-27 novembre 2013, Universidade do estado do Rio de Janeiro - UERJ, relazione presentata: *Claudio Monteverdi entre acedia e melancholia*

- *Medieval and Renaissance Music Conference*, Certaldo (FI), 4 - 7 July 2013, Centro Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento, relazione presentata: *Painting sounds, playing colors. Remarks about the interlacing of arts in early modern Europe*
- *Le forme della canzone*, Napoli, 17-18 maggio 2013, Centro studi sulla canzone napoletana, Fondazione Roberto Murolo, Università Federico II, relazione presentata: "La Clé du Caveau". Una raccolta di melodie per cantare canzoni
- *La recherche en musicologie: nouvelles Perspectives, deuxième édition*, Lyon, 20-22 settembre 2012, relazione presentata: *Lire les madrigaux: démarches analytiques*
- *Musics, Cultures, Identities*, XIX Congress, Roma, 1-7 luglio 2012, relazione presentata: "Questa è mia, l'ho fatta mi!": *The identity and pride in musicians*
- «*Musicorum et cantorum magna est distantia?*». *La prassi della polifonia vocale all'epoca di Palestrina*, Cremona, 26-28 maggio 2012, relazione presentata: *Note sul non detto*
- *La canzone napoletana: il lavoro sulla memoria*, Napoli, 28-29 novembre 2011, CNR-Istituto di studi sulle Società del Mediterraneo, Istituto centrale dei Beni Sonori e Audiovisivi, relazione presentata: *La nostra musica. Fortunio fra vecchie e nuove canzoni (1888-1899)*
- *International Conference on the Italian Madrigal, 1550-1610. 70th Birthday Celebration for Antony Newcomb*, Berkeley (California), 9-10 novembre 2011, relazione presentata: *Virtuous Vying. Strategies of Defining Tonal Space in the Collection "L'Amorosa Ero" (1588)*
- Giornata di studi *Chansons/Canzoni... Percorsi tra Francia e Italia*, Palermo, 6 maggio 2011, relazione presentata: *Cosa ci chiede la canzone*
- "Il movimento dell'anima": I Convegno internazionale sulla psicologia della danza, Bologna, 2 aprile 2011, relazione presentata: *I passi del Tamburino. Domande di un musicologo alla Danza*
- Giornata di studi *Les pratiques musicales féminines à l'Époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) : discours et réalités*, Versailles, 15 marzo 2011, relazione presentata: *Images de musique, images de femmes*
- *First Meeting of the ICTM Study Group on Multipart Music*, Cagliari, 15-17 settembre 2010, relazione presentata: *The Polyphony as an Emblem of Concorde in Early Modern Europe*
- *La canzone napoletana. Le musiche e i loro contesti – incontro di studio*, Napoli, 3-4 giugno, relazione presentata: «*Ogne canzona tene 'o riturnello*»: *Riflessioni su come sono fatte le canzoni napoletane*
- «*Costumi di popoli vicini e di gente lontana*». *Musica d'arte e musica popolare nell'Ottocento tra Francia e Italia*, giornata di studi, Palermo, 14 maggio 2010, relazione presentata: *Guillaume Cottrau, e l'invenzione francese della canzone napoletana*
- *Renaissance Society of America, Annual Conference*, Venezia, 8-10 aprile 2010, relazione presentata: *Baci di Ninfa*
- *Monde(s) en mouvement : Mutations et innovations en Europe à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance*, Limoges, 8-10 ottobre 2009, relazione presentata : *Métamorphoses sonores d'Eros dans la Renaissance italienne.*
- *Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne – 5<sup>e</sup> édition : Reconstituer la musique ancienne. Relectures, réécritures, pratiques*, Paris, 6-7 giugno 2008, relazione presentata: *La Seconda prattica de Claudio Monteverdi. Lecture d'un livre qui n'existe pas*
- *Invisibili fili. Musica, lessicografia, editoria e tecnologia dell'informazione tra XVI e XXI secolo*, XI Settimana di alti studi rinascimentali dedicata a Thomas Walker, Ferrara, 28-30 maggio 2009, relazione presentata: *Armonia nel Cinquecento: definizioni e prospettive*

- *Séminaire européen de musicologie «Musique et légitimations implicites à la Renaissance»*, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours, 8-11 aprile 2008, relazione presentata : *Horatio Vecchi: la musique comme moyen d'identité*
- *Undicesimo colloquio di musicologia del «Saggiatore musicale»*, Bologna, 23-25 novembre 2007, relazione presentata: *«The melody lingers on»: la canzone come forma formante nel Musical maturo*
- *Civiltà della canzone*, Università della Calabria, Arcavacata di Rende (CS), 15-16 novembre 2007, relazione presentata: *Canzoni e Musical*
- *Il genio musicale a Firenze e in Toscana fra Sei e Settecento*, Firenze, 12-13 maggio 2007, relazione presentata: *Musica e danza nel Seicento italiano: notizie su un progetto di ricerca*
- *Séminaire européen de recherche en musicologie de la Renaissance*, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours, 23-27 aprile 2007, relazione presentata : *Déclinations musicales d'Eros dans le madrigal*
- *I discorsi sulla musica. Il riflesso dei suoni negli specchi testuali*, Università degli studi di Cassino, 17-18 aprile 2007, intervento sull'insegnamento della musicologia in università
- *«Scrivere è chiedersi come è fatto il mondo»: giornata di studi su Amelia Rosselli*, Università della Calabria, Arcavacata di Rende (CS), 13 dicembre 2006, relazione presentata: *I suoni di Amelia*
- *Un anno per tre filarmonici di rango: Perti, Martini e Mozart*, Accademia filarmonica di Bologna, 3-4 novembre 2006, relazione presentata: *Polemiche in contrappunto: Martini, Lotti, Marcello, Tonelli*
- *Il femminile oggi*, Marostica, 30 settembre 2006, relazione presentata: *Identità sonore tra Ritmo e Melos*
- *Musica antica fra colto e popolare*, giornata di studi, Cefalà Diana (PA), 20 maggio 2006, relazione presentata: *Lodovico Zacconi fra pratiche orali e scrittura teorica*
- *Séminaire européen de musicologie «Musique – Humanisme – Représentation»*, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours, 24-28 aprile 2006, relazione presentata : *Lire des madrigaux de Monteverdi*
- *Theatro dell'udito*, convegno internazionale nel IV centenario della morte di Orazio Vecchi, Modena-Vignola, 29-30 settembre-1 ottobre 2005
- *O soave armonia. Musica e poesia nel madrigale italiano*, seminario presso il Conservatorio di Cagliari, 27-30 aprile 2005
- *Ottavo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale»*, Bologna, ... novembre 2004, relazione presentata: *Accordi villaneschi. Per uno studio dell'armonia nel Cinquecento*
- *«Il silenzio della danza»*, XXIII Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, Monghidoro (BO), 11-17 luglio 2004, relazione presentata: *«Balletti per ballare» e «Balletti da camera». Danza e musica strumentale nell'Italia del Seicento*
- *«I lieti piani e le pendici amene»: la personalità di Claudio Achillini fra poesia, musica e otia al Sasso*, giornata di studi, Sasso Marconi (BO), 16 aprile 2004, relazione presentata: *«Leggete queste note». La Lettera amorosa di Achillini e Monteverdi*
- *Giornata di studio sul tema «Musica, maschera, ritualizzazione»*, Seminario permanente di filosofia della musica, Università statale di Milano, 16 ottobre 2003, relazione presentata: *Isabella, Francatrippa e altre maschere di Horatio Vecchi*
- *Arcangelo Corelli fra mito e realtà storica*, congresso internazionale, Fusignano, 11-14 settembre 2003, relazione presentata: *«Corelli trasformato»: un arrangiamento vocale settecentesco dall'opera III e dall'opera IV*
- *Musica e sinestesia nella Globalità dei linguaggi*, Università di Roma "Tor Vergata", 9-10 maggio 2003, relazione presentata: *Per i sentieri delle muse*

- *Giornata di studio sul tema «Musica e affettività»*, Seminario permanente di filosofia della musica, Università statale di Milano, 13 marzo 2002, relazione presentata: *Democritus canens*

- *Ottavo Convegno annuale dei soci della Società italiana di musicologia*, Palermo, 26-28 ottobre 2001, relazione presentata: *Monteverdi e i refoli di Zefiro*

- *Medieval and Renaissance Music Conference*, Spoleto, luglio 2001, relazione proposta: «*Seguendo l'ordine di suoi toni*»

- *Giornata di Studio sul tema «Musica e natura»*, Seminario permanente di filosofia della musica, Università statale di Milano, 15 marzo 2001, relazione presentata: *Natura versus Cultura. Figure e strutture nella musica di Monteverdi*

- *Convegno internazionale su Luca Marenzio*, Coccaglio, settembre 1999, relazione presentata: «*Ond'io vo col pensier cangiando stile*». *Marenzio e Mia benigna fortuna di Petrarca*

- *Secondo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale»*, Bologna, 20-22 novembre 1998, relazione presentata: *Carmen, José, le castagnette e la fanfara*

- *Colloque international «Musique & Style»*, Università di Parigi IV, Sorbonne, settembre 1998, relazione presentata: *Les origines du madrigal et l'histoire*

- *Primo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale»*, Bologna, 21-23 novembre 1997, partecipazione alla tavola rotonda *La prospettiva ermeneutica*

- *Palestrina-Lassus-Monteverdi. Musik in der Zeit des Umbruchs*, Duisburg, 26-29 settembre 1994, relazione presentata: *Forme della seconda pratica nel Quarto libro di Monteverdi*

## **G – Organizzazione di convegni**

- *Civiltà della canzone*, Arcavacata di Rende (CS), 15-16 novembre 2007

- *Popular Music: fare, ascoltare, insegnare*, Arcavacata di Rende (CS), 30 novembre-1 dicembre 2005

- *Theatro dell'udito*, convegno internazionale nel IV centenario della morte di Orazio Vecchi, Modena-Vignola, 29-30 settembre-1 ottobre 2005

- *Claudio Achillini e il Sasso*, giornata di studi, Sasso Marconi (BO), ottobre 2004

## **H – Progetti di ricerca**

- *Per un lessico dei fenomeni armonici nel Rinascimento*, progetto di ricerca unità mod. B del PRIN *Lessico italiano della musica nel Rinascimento*, coordinatore nazionale prof. Sergio Durante, finanziato dal MIUR, anni 2004-2005

## **I – Partecipazione a commissioni internazionali di dottorato**

- Université de Genève, aprile 2016, per la tesi *Orfeo Vecchi. Musicus et Cantor Ambrosianus* presentata da Dario De Cicco

- Université catholique de Louvain, marzo 2008, per la tesi *Le travail littéraire de Claudio Monteverdi (1567-1643) dans ses livres de madrigaux*, presentata da Christophe Georis

- Université de Paris IV, Sorbonne, 5 dicembre 2007, per la tesi *Ariosità et artificiosità dans les madrigaux de Giovanni de Macque (1581-1597)*, presentata da Catherine Deutsch

- Université de Paris IV, Sorbonne, 13 ottobre 2006, per la tesi *Du discours moral au discours musical - le thème de la vanité dans la musique italienne post-tridentine*, presentata da Maya Suemi Lemos
- Université de Paris IV, Sorbonne, ottobre 2001, per la tesi *Erik Satie. La singularité construite d'un langage musical*, presentata da Gilbert Delor

### **L - Studi musicali ed attività artistica:**

- Attività di direttore di coro (cori diretti: Gruppo vocale «Tens Clar»; Coro femminile «Kalicantus»; Madrigaletto dell'Università di Bologna; Gruppo vocale «Musica in camera»; Coro del «Laboratorio corale estivo di Perinaldo»; Coro polifonico dell'Università della Calabria);
- Attività di vocalista e di compositore.
- Diploma presso il corso professionale triennale per direttori di coro organizzato dalla Regione Toscana (1984-1987);
- Frequenza del corso di composizione sperimentale del Conservatorio di Milano, e del corso di armonia principale del Conservatorio di Bologna;
- Studi privati di chitarra

### **Pubblicazioni selezionate**

- *Images de musique, images de femmes*, in *Pratiques musicales féminines. Discours, normes, représentations*, a cura di Catherine Deutsch e Caroline Giron-Panel, Lyon, Symétrie, 2016, pp. 111-125 (+ 75-90: illustrazioni), ISBN: 978-2-36485-046-0
- *Canzone e dinamiche socioidentitarie nelle memorie degli artisti di café-concert*, «InVerbis», V/2, 2015, pp. 13-27, ISSN: 2279-8978
- *Canzoni in concorso nella Palermo di fine secolo*, in *La canzone siciliana a Palermo: un'identità perduta*, a cura di Orietta Sorgi, Palermo, CRicd, 2015, pp. 317-353, ISBN: 978-88-98398-12-6
- *Pittori e musicisti nell'Italia del Cinque e Seicento*, «Philomusica on-line», 13 (2014), pp. 90-111
- (con Marco Bizzarini) *Competition, Cultural Geography, and Tonal Space in the Book of Madrigals "L'amorosa Ero" (1588)*, «The Journal of Musicology», volume 29, n. 4, fall 2012, pp. 105-143
- *Canzoni, ariette, gondole e barchette*, in *La canzone, il mare*, a cura di Enrico Careri e Simona Frasca, Lucca, Libreria musicale italiana, 2012, pp. 13-37
- «Ogne canzona tene 'o riturnello». *Riflessioni su come sono fatte le canzoni napoletane*, in *La canzone napoletana. Le musiche e i loro contesti*, a cura di Enrico Careri e Anita Pesce, Lucca, Libreria musicale italiana, 2011, pp. 9-33
- *Musica nel «Poliorama Pittoresco»*, «teCLa. Rivista di temi di critica e letteratura artistica» (online: [www.unipa.it/tecla](http://www.unipa.it/tecla)), n. 2, 29 dicembre 2010, pp. 26-49
- «The Natural and the Jeweler». *Note su Ira Gershwin*, in *Con-Scientia Musica, contrappunti per Rossana Dalmonte e Mario Baroni*, a cura di Annarita Addressi, Ignazio Macchiarella, Massimo Privitera, Marco Russo, Lucca, LIM, 2010, pp. 125-148
- *Aperitivi, intingoletti, vivande di sostanza e licori: forme e stili nel «Convito musicale»*, in *Theatro dell'udito, Theatro del mondo, Atti del Convegno internazionale nel IV centenario della morte di Orazio Vecchi, Modena-Vignola, 29 settembre-1 ottobre 2005*, a cura di Massimo Privitera, Modena, Mucchi, 2010, pp.
- «Un baciare furioso, un dispogliarsi»: *Costanzo Festa and eroticism*, in «Uno gentile et subtile ingenio». *Studies in Renaissance Music in Honor of Bonnie Blackburn*, edited by

- M. Jennifer Bloxam, Gioia Filocamo, Leofranc Olford Stevens, Turnhout, Brepols, 2009, pp. 533-546
- «Carlo Mazza, Quagliarulo e soci». *Le macchiette di Pisano e Cioffi*, in *Studi sulla canzone napoletana classica*, a cura di Enrico Careri e Pasquale Scialò, Lucca, LIM, 2008, pp. 257-295
  - «Madrigali esemplari»: *analitica gesualdiana prospettica*, in *La musica del principe. Studi e prospettive per Carlo Gesualdo*, Convegno internazionale di studi, Venosa-Potenza, 17-20 settembre 2003, a cura di Luisa Curinga, Lucca, LIM, 2008, pp. 309-332
  - *I suoni di Amelia*, in «Scrivere è chiedersi come è fatto il mondo». *Per Amelia Rosselli*, Atti del convegno di studi su Amelia Rosselli, tenutosi all'Università della Calabria il 13 dicembre 2006 in occasione del decennale della morte, a cura di Caterina Verbaro, Soveria Mannelli, Rubettino, 2008, pp.
  - «What I've been looking for»: *appunti sui giovani e la musica*, «In-Formazione», I/2, 2007, pp. 45-51
  - *Carmen, José, le castagnette e la fanfara*, in «De Musica», rivista on line, 2006 (<http://users.unimi.it/~gpiana/dm10/privitera/privitera.html>)
  - *Madrigali malinconici*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da Jean-Jacques Nattiez, con la collaborazione di Margaret Bent, Rossana Dalmonte e Mario Baroni, vol. IV, *Storia della musica europea*, Torino, Einaudi, 2004, pp. 296-315
  - *Trois morceaux en forme de Satie: Ravel, Stravinskij, Casella e il «Bon Maître»*, in *Erik Satie e la Parigi del suo tempo*, a cura di Gianmario Borio e Mauro Casadei Turroni Monti, (Nuovi percorsi musicali, IV), Lucca, LIM, 2001, pp. 111-133
  - *Arcangelo Corelli*, Palermo, L'Epos, 2000
  - Achille FALCONE, *Madrigali, mottetti e ricercari (1603)*, a cura di Massimo Privitera, (Musiche Rinascimentali Siciliane, XXI), Firenze, Olschki, 2000
  - «Piagn'e sospira»: *forme della seconda prattica nel Quarto libro di Monteverdi*, «Il Saggiatore Musicale», VI, 1999, pp. 39-62
  - *Horatio Vecchi musico-poeta*, in *Villanella, Napolitana, Canzonetta. Relazioni tra Gasparo Fiorino, compositori calabresi e scuole italiane del Cinquecento*. Atti del convegno, Arcavacata di Rende, 9-11 dicembre 1994, Vibo Valentia, Istituto di bibliografia musicale calabrese, 1999, 305-348
  - Rossana DALMONTE, Massimo PRIVITERA, *Gitene, Canzonette. Studio e trascrizione delle "Canzonette a sei voci d'Horatio Vecchi" (1587)*, Firenze, Olschki, 1996
  - Girolamo FRESCOBALDI, *Il primo libro de Madrigali a cinque voci (1608)*, a cura di Lorenzo Bianconi e Massimo Privitera, (Opere complete di Girolamo Frescobaldi, 5), Milano, Suvini Zerboni, 1996
  - *Malinconia e Acedia. Intorno a "Solo e pensoso" di Luca Marenzio*, in «Studi musicali», XXIII, 1994, pp. 29-71