

Domenica Perrone è Professore Associato di Letteratura Italiana Contemporanea, presso l'Università di Palermo. Si occupa di letteratura italiana dell'Otto e Novecento con una speciale attenzione all'analisi tematica e intertestuale. Si occupa anche di spazio e letteratura e di letteratura della migrazione.

Su tale prospettiva di ricerca ha pubblicato alcuni saggi come *Ad portam inferi. La stazione di Caproni* (2006) o *Il turbamento nella tradizione letteraria e il riso turbato di Pirandello* (2010), e la monografia *La memoria dilatata* (2006). Ha ideato inoltre una Guida letteraria della Sicilia (*I luoghi degli scrittori*, Acireale-Roma, Bonanno 2007) che è stata tradotta in lingua spagnola (*Los lugares de los escritores. Guía literaria de Sicilia*, Sevilla, Doble J, 2010) e ha progettato la creazione di una pagina dedicata alle Topografie letterarie nel sito "Lo specchio di carta".

Ha pubblicato saggi su De Roberto, G. Ragusa Moleti, Pirandello; Rosso di San Secondo, Borgese, Brancati, Vittorini, Joppolo, Vasari, Gadda, Tomasi Di Lampedusa, Sciascia, Russello, Piccolo, Caproni, Reale, Ghermandi, Scego, Ali Farah, Vorpsi.

Ha curato e introdotto per Bompiani e Mondadori molte opere di Brancati di cui si ricorda in particolare l'edizione di *Tutti i racconti* (Milano, Bompiani, 1994 - Milano, Mondadori, 2003).

Ha organizzato e coordinato scientificamente Convegni nazionali e internazionali fra i quali *I labirinti del nuovo millennio. Scrittori europei a confronto*, nel 2007; *Scrittura e verità. "Li vuci di l'omini" nella letteratura italiana del Novecento*, nel 2007; *La vera novità ha nome Pizzuto*, nel 2009, il convegno sulle *Digital Humanities* (25-26 maggio 2016), *Elio Vittorini. Progettazione e letteratura* (10 giugno 2016), *"Tra sogno e memoria". L'officina poetica di Lucio Piccolo* (27 giugno 2016).

Dirige l'«Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo» e il sito «Lo specchio di carta», da lei fondati nel 2003. Nel 2007, ha coordinato il progetto internazionale PEN (portal on euopean novel) finanziato con fondi europei. Inoltre ha riservato

Dirige le collane "Mappe letterarie" e "Quaderni dello specchio di carta" (Editore Bonanno)

E' membro del Comitato Direttivo dell'Associazione Internazionale AIPI e dell'Associazione MOD (Società per lo studio della Modernità letteraria). E' Coordinatore del Corso di Laurea in Filologia Moderna e Italianistica. E' Presidente del Comitato di Palermo della Società Dante Alighieri.

Pubblicazioni

- 1.B. Joppolo, *La Nuvola verde*, Introduzione ai racconti inediti di D. Perrone, Marina Di Patti, Pungitopo, 1983.
- 2.B. Joppolo, *Un cane ucciso*, Introduzione di D. Perrone, Palermo, Epos, 1985.
- 3.D. Perrone, *I sensi e le idee*, Sellerio, Palermo 1985.
- 4.D. Perrone, *Vittorini e Quasimodo*, in Atti del convegno "Vittorini vent'anni dopo", Siracusa, Ediprint, 1988.
- 5.F. De Roberto, *Il rosario*, Introduzione di D. Perrone, Marina di Patti, Pungitopo, 1989.
- 6.V. Brancati, *Opere*, Postfazione, Fortuna critica e Apparati di D. Perrone, vol. II, Milano, Classici Bompiani, 1987.
- 7.V. Brancati, *I piaceri*, Introduzione di D. Perrone, Milano, Bompiani, 1993.
- 8.V. Brancati, *Il bell'Antonio*, Introduzione di D. Perrone, Milano, Bompiani, 1993.
- 9.V. Brancati, *Tutti i racconti*, Introduzione e cura di D. Perrone, Milano, Bompiani, 1994.
- 10.D. Perrone, *Poesia di fine millennio: "Travasare il miele" di Basilio Reale*, in "Galleria", gennaio-aprile 1996.
11. D. Perrone, *Vitaliano Brancati. Le avventure morali e i "piaceri" della scrittura*, Bompiani, Milano 1997, Caltanissetta, Sciascia, 2003.
- 12.V. Brancati, *La governante*, Introduzione di D. Perrone, Milano, Bompiani, 1998.
- 13.D. Perrone, *"Ogni opera d'arte... è creata da decine di predecessori". Silenzi, censure e grandi incontri di*

- Tomasi di Lampedusa*, in AA.VV., *Lucio Piccolo-Giuseppe Tomasi. le ragioni della poesia, le ragioni della prosa*, Palermo, Flaccovio, 1999.
- 14.D. Perrone, *Vittorini, Brancati: le scelte complementari di Leonardo Sciascia*, in AA. VV., *Leonardo Sciascia e la tradizione dei siciliani*, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, 2000.
- 15.D. Perrone, *La narrativa eterodossa di B. Joppolo*, in *Storia della Sicilia. Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento*, Roma, Editalia, 2000.
- 16.G. Ragusa Moleti, *Il signor di Macqueda – Mentre russava*, Introduzione e cura di D. Perrone, Palermo, Arnaldo Lombardi Editore, 2000.
- 17.D. Perrone, “*Oh Dea, fa' che non ritorni*”. *Penelope in alcuni romanzi contemporanei*, in AA.VV., *Ladre di Linguaggi. Il mito nell'immaginario femminile*, a c. di E. Chiavetta, Palermo 2003.
- 18.V. Brancati, *Tutti i racconti*, Introduzione e cura di D. Perrone, Milano, Mondadori, 2003.
- 19.D. Perrone, *Vitaliano Brancati. Le avventure morali e i “piaceri” della scrittura*, Caltanissetta, Sciascia, 2003.
- 20.D. Perrone, *Sciascia e il diarismo*, in *L'occhio e la memoria. Miscellanea di studi in onore di Natale Tedesco*, Caltanissetta, Editori del sole, 2004.
- 21.D. Perrone, *Ad portam inferi. La stazione di Caproni*, in Atti del Convegno *La poesia italiana del secondo Novecento*, Arcavacata di Rende 27-29 maggio 2004 .
- 22.D. Perrone, *L'emigrazione nelle pagine di tre scrittori*, in “Segno”, n. 261, Gennaio 2005.
- 23.P.M. Rosso di San Secondo, *Le donne senza amore*, Introduzione e cura di Domenica Perrone, Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma 2005.
- 24.D. Perrone, *Le nozze difficili: tra stereotipi, paradossi e impegno*, in *Le nozze difficili. Prima rappresentazione assoluta*, Edizioni Teatro Stabile di Catania 2005.
- 25.D. Perrone, *Del leggere e del rileggere*, in *Innumerevoli contrasti d'innesti: la poesia italiana del Novecento*, Miscellanea in onore di Franco Musarra, Franco Cesati Editore, Firenze-Leuven, 2006
- 26.D. Perrone, *L'ossessione di raccontare. La narrativa di Laura Pariani*, in *La coscienza e il coraggio: Esperienze letterarie della modernità. Studi in onore di Sandro Maxia*, Cagliari.
- 27.D. Perrone, *La memoria dilatata. Scritture del contemporaneo*, Bonanno editore, Acireale-Roma 2006.
- 28.D. Perrone, *La doppia bildung del Garofano rosso*, in *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel novecento*, a c. di M.C. Papini, D. Fioretti, T. Spignoli, Edizioni ETS, Pisa 2007, da p. 367 a p. 376.
- 29.D. Perrone, *Scrittori d'Europa 2007*, a cura e con introduzione di, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2007.
- 30.D. Perrone, a cura e con introduzione di, *I luoghi degli scrittori. Guida letteraria della Sicilia*, Bonanno editore, Acireale-Roma 2007.
- 31.D. Perrone, “*Non c'è formaggio come il nostro*”: *Vittorini Gadda Calvino*, in *Leggere con gusto. Letteratura cibo linguaggio*, in “LC”, Rivista Online del Dipartimento di Letterature e Culture europee, n.1, 2008, da p. 127 a p. 132.
- 32.D. Perrone, *L'autobiografia minima di Antonio Russello* in *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, a c. di A.Dolfi, N. Turi, R. Sacchetti.
- 33.D. Perrone, *Tra viaggi immaginari e viaggi reali. Vittorini e la Sicilia*, in *Studi sulla letteratura italiana della modernità. Per Angelo Pupino. Primo Novecento-Dal secondo Novecento ai nostri giorni, vol 2*, a c. di E. Candela, Liguori, Napoli 2009.
- 34.D. Perrone, *In un mare d'inchiostro. La Sicilia tra mito e storia*, in AA. VV. *Il mondo italiano. Annuario della Società Dante Alighieri 2007-2008*, Roma 2010, da p. 237 a p. 248.
- 35.D. Perrone, *Il turbamento nella tradizione letteraria e il riso turbato di Pirandello*, in *Il turbamento e la scrittura*, a cura di G. Ferroni, Donzelli editore, Roma 2010.
- 36.D. Perrone, a cura e con introduzione di, *Scrittura e verità. “Li vuci di l'omini”*, Bonanno editore, Acireale – Roma 2010.
- 37.D. Perrone, *La cognizione del dolore e il progetto del 1938*, in Atti del convegno *Le forme del romanzo*

- italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, a c. di S. Costa, M. Venturini, vol 2, Edizioni ETS, Pisa 2010, da p. 943 a p. 952.
- 38.D. Perrone, *Topografias literarias. La Sicilia de los escritores*, in AA. VV. *Los lugares de los escritores. Guia literaria de Sicilia*, Editorial Doble J, Sevilla, 2010, da p. 3 a p. 32.
39. D. Perrone, a cura e con introduzione di, *Scrittura e verità. "Li vuci di l'omini"*, in AA. VV. *Scrittura e verità. "Li vuci di l'omini" nella letteratura italiana contemporanea*, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, da p. 9 a p. 17.
- 40.D. Perrone, *Nota al testo* in Lucio Piccolo, *9 liriche*, Edizioni Museo Lucio Piccolo, Ficarra 2010.
- 41.D. Perrone, a cura e con introduzione di, *La vera novità ha nome Pizzuto*, Bonanno editore, Acireale-Roma 2012
42. D. Perrone, *In un mare d'inchiostro. La Sicilia letteraria dal moderno al contemporaeno*, Bonanno editore, Acireale-Roma 2012.
43. D. Perrone –Donatella La Monaca, *Un decennio di narrativa italiana (2000-2010)*, Bonanno editore, Acireale-Roma 2012
44. D. Perrone, *Scrittura e verità nell'opera di Leonardo Sciascia*, in *L'eredità di Leonardo Sciascia*, a cura di C. De Caprio e C. Vecce, Napoli 2012
45. D. Perrone, *Dalle Città del mondo al Manoscritto di Populonia. L'ultimo Vittorini*, in *Le cento tensioni. Omaggio a Elio Vittorini*, a cura di G. Lupo, in "Il Giannone", anno XI, n. 22, luglio-dicembre 2013.
46. D. Perrone, D. Perrone, *Nell'officina del Gattopardo. Lo spazio interiore della casa*, in "Il caffè illustrato", settembre-dicembre 2013
47. *Parola e silenzio nell'opera di Gesualdo Bufalino*, in *Il miglior fabbro. Bufalino fra tradizione e sperimentazione*, a cura di N. Zago e G. Traina, Euno Edizioni, Leonforte 2014, D. Perrone, *Spigolando fra i racconti di Raffaele Poidomani*, in *Vistare la letteratura. Studi per Nicola Merola*, a cura di G. Lo Castro, E. Porciani, C. Verbaro, ETS, Pisa 2014
48. D. Perrone, *Una pagina inedita di interventismo culturale. I contributi letterari di Legioni e Falangi*, in *Stampa e regimi. Studi su Legioni e Falangi/Legiones y Falanges. Una rivista d'Italia e Spagna*, Peter Lang, Bern 2015
49. D. Perrone, *Identità e alterità. Il lungo viaggio di Gabriella Ghermandi, Cristina Ali Farah, Igiaba Scego, Ornella Vorpsi*, in *Leggere la lontananza*, a cura di S. Camilotti, I. Crotti, R. Ricorda, Edizioni Ca' Foscari 2015

