

Cdl in Lingue e letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente

Docente	Temi disponibili
<i>Auteri Laura</i>	– Figure femminili nei poemi medievali – Mefistofele nel Faust di Goethe – Aspetti della letteratura della Wende – La lirica del Gruppo '47 – Autori della DDR
<i>Brucale Luisa</i>	– Morfologia (flessiva e derivazionale) delle lingue – Costruzioni sintattiche delle lingue – Grammatica delle lingue – Semantica – Lessico – Storia della linguistica
<i>Cacioppo Marina</i>	– L'ITALIA ED IL RAPPORTO EUROPA-AMERICA NEL ROMANZO AMERICANO DELL'OTTOCENTO – LA LETTERATURA DELL'IMMIGRAZIONE – RAZZA ED ETNICITA' NELLA LETTERATURA AMERICANA DA FINE OTTOCENTO IN POI
<i>Cancelliere Enrica</i>	1) IL testo drammatico e il testo-spettacolo nel teatro del Corral e della Corte: Codificazione delle battute e la prossemica; la Deissi e la Retorica della spazializzazione, della temporalizzazione, della visualizzazione; il <i>decorado verbal</i> nel Corral e nel Teatro di Corte con riferimento alle "sei scene" della scenografia "all'italiana". 2) Mitemi e tipologie nel teatro e nella poesia dei <i>Siglos de Oro</i>: il "buon selvaggio"; il mostro; il "teriomorfo"; iniziazioni e successioni regali- il dibattito sul potere; Eros e Thanatos nell'Arcadia ("<i>Et in Arcadia ego</i>"); Visioni, sogni, profezie; apoteosi sacre e profane. 3) Analisi semiotiche dei testi poetici del '500 e del '600 nelle loro specificazioni di genere e/o nelle loro correlazioni interdisciplinari con prototipi e metodologie d'analisi della storiografia e critica delle Arti; dell'Iconologia dall'antichità alla trattatistica rinascimentale e barocca, fino alla Scuola di Warburg; delle "topologie" nel pensiero filosofico-scientifico dalla classicità alla "<i>analysis situs</i>" barocca al "neobarocco" contemporaneo.
<i>Carapezza Francesco</i>	– Tradizione lirica medievale (provenzale, francese, galego-portoghese, italiana); – Narrativa romanza medievale (romanzo, epica, racconto); – Testi romanzi delle origini e transizione dal latino al romanzo. N.B. E' preferibile l'opzione di un tema inerente al corso seguito.

<i>Castagna Valentina</i>	-cultural studies, women's studies e post-colonial studies, -su utopia e distopia, sulla riscrittura di generi popolari nella narrativa contemporanea.
<i>Di Bella Arianna</i>	– Opere e autori – Generi letterari – Analisi critica dei temi di un'opera letteraria – Interpretazione e ricezione critica di un'opera letteraria.
<i>Di Salvo Ines</i>	– Testi, autori, correnti della letteratura neogreca, dal Canzoniere cipriota ai – nostri giorni – Letteratura e società: prosa neogreca del Novecento – Avanguardia e tradizione nella poesia greca del Novecento
<i>Di Maio Alessandra</i>	teoria e pratica della traduzione postcoloniale - letterature dei paesi di lingua inglese
<i>D'Agostino Maria</i>	– Plurilinguismo e multilinguismo. Modelli teorici e analisi di casi – Acquisizione linguistica. Modelli teorici e ricerca sul campo – Approcci e metodi nella didattica delle lingue
<i>Giliberto concetta</i>	– descrizione sincronica di aspetti fonologici, morfologici, sintattici, lessicali e di Wortbildung dell'altotedesco medio – analisi linguistica, stilistica e pragmatica dei testi in altotedesco medio – opere e generi letterari dell'altotedesco medio (testi biblici, cronachistici, storici)
<i>Madonia Francesco Paolo</i>	- Il romanzo francese nel XXI secolo - La letteratura francese del Settecento - Letteratura e psicoanalisi
<i>Magdud Ibrahim</i>	– Traduzione e commento di un testo in lingua araba – Un argomento di linguistica araba – Una comparazione linguistica arabo - italiano
<i>Marrapodi Michele</i>	– Shakespeare e il Rinascimento: fonti e intertestualità – Shakespeare e la critica italiana – Shakespeare sulla scena italiana
<i>Minardi Giovanna</i>	– NARRATIVA ISPANOAMERICANA DELL'800 E DEL '900, SOPRATTUTTO PERUVIANA E MESSICANA; – NARRATIVA PRODOTTA DA DONNE IN AMERICA LATINA; – NARRATIVA CHICANA E DI ALTRE "NUOVE ED EMERGENTI REALTA' CULTURALI AMERICANE".
<i>Pellitteri Antonino</i>	-Tendenze dell'Islam moderno e contemporaneo -Approcci storiografici diversi -Idea di unità, pluralità e diversità nell'Islam
<i>Pepi Luciana</i>	– La rinascita della lingua ebraica: un fenomeno insolito.

	– Tra l'ebraico e lo yiddish: alcuni confronti. – La lingua ebraica come esempio di interculturalità: "Il giudeo-arabo degli ebrei di Sicilia".
Polizzi Assunta	-La produzione letteraria medievale spagnola - La prosa medievale spagnola - Legami tra il Medioevo e la Modernità
<i>Prestigiacomo Carla</i>	-DIALETTOLOGIA (VARIETÀ DIATOPICHE DELLO SPAGNOLO) - PRAGMATICA (VARIETÀ DIAFASICHE DELLO SPAGNOLO) -SOCIOLINGUISTICA DELLA LINGUA SPAGNOLA - LESSICOLOGIA (FORMAZIONE DI PAROLE, NEOLOGIA...) - ANALISI DEL DISCORSO
<i>Rizzo Carmela</i>	-la letteratura storiografica di area germanica; -la poesia anglosassone minore; -re Alfredo; -la poesia religiosa della rinascita benedettina in Inghilterra
<i>Santangelo Giovanni Saverio</i>	– rapporti culturali italo-francesi – letteratura e storia fra Italia e Francia – letterature migranti – scritture dell'esilio – letteratura italiana dell'esilio – letterature di viaggio – letterature coloniali – spogli ragionati di riviste
<i>Sciarrino Chiara</i>	– Translation Studies – Corpus-Based Translation Studies – Corpus Stylistics – Stylistics – Hiberno-English – The Language of Irish writers – Varieties of English
<i>Sciortino Maria Grazia</i>	– Nascita ed evoluzione del genere biografico nel mondo arabo – Traduzioni e traduttori arabi – Letteratura araba contemporanea e recenti tendenze letterarie
<i>Sottile Roberto</i>	– Dialetto e lingua dei media (cinema, pubblicità, canzone, fiction, web, twitter, facebook, youtube ecc.) – Dialetto e cultura tradizionale (raccolta e analisi di materiali etnodialettali su cultura materiale, cultura orale, sfera domestica) – L'italiano contemporaneo: strutture, variazione, usi (italiano regionale, italiano popolare, linguaggi giovanili, lingue speciali)
<i>Tononi Daniela</i>	– Evoluzione del genere autobiografico nel XIX e nel XX secolo – La Grande Guerra : forme di scrittura durante il primo conflitto mondiale. – Le nuove forme di realismo nel romanzo del XX e del XXI secolo – Letteratura e Shoah: Perek, Modiano, Le Clézio.

<i>Velez Antonino</i>	– Traduttologia – Traduzione Audiovisiva – Traduzione dei fumetti
-----------------------	---

