

<i>Davide Rocchesso</i>	
Informazioni Personali	Nato a Venezia, il 28 luglio 1967 davide.rocchesso@unipa.it ; https://www.unipa.it/persona/docenti/r/davide.rocchesso https://unipa.academia.edu/DavideRocchesso
Esperienza Accademica e Scientifica	Dal 1998 al 2006 ha svolto attività didattica e di ricerca presso l'Università di Verona, prima come ricercatore e poi come professore associato. Dal 2006 al 2016 è stato professore associato presso l'Università Iuav di Venezia. Attualmente è professore ordinario all'Università di Palermo. E' membro del Collegio di Dottorato in Matematica e Informatica del consorzio delle Università di Catania, Messina e Palermo. Ha svolto attività didattica nell'ambito dell'elaborazione del suono, dei sistemi operativi, della programmazione, degli algoritmi, della grafica informatica, e dell'interazione uomo-macchina. Ha insegnato corsi per il PhD nelle Università Pompeu Fabra di Barcellona, Cattolica di Porto e TKK di Helsinki. E' stato supervisore di dodici tesi di dottorato in informatica e design. Dal 1991 ha collaborato con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Univ. di Padova come ricercatore e progettista di live electronics. Ha collaborato con compositori per produzioni musicali e con aziende per progetti nell'ambito degli strumenti musicali digitali e della sonificazione. E' stato il coordinatore del progetto IST 2000-25287 (SOB - the Sounding Object), coordinatore locale del progetto NEST 29085 (CLOSED - Closing the Loop Of Sound Evaluation and Design) e della Coordination Action IST-FET 2004-03773 (S2S ² - Sound-to-Sense; Sense-to-Sound). E' stato inoltre chair della COST Action IC-0601 (SID - Sonic Interaction Design) e coordinatore del progetto FP7-ICT-2013-C FET n° 618067 (SkAT-VG - Sketching Audio Technologies using Vocalizations and Gestures).
Istruzione e Formazione	Laureato in Ingegneria Elettronica presso l'Università di Padova nel 1992, ha ivi conseguito il Dottorato di Ricerca in Ingegneria Informatica e Elettronica Industriali nel 1996. Nel 1994 e 1995 è stato visiting scholar presso la Stanford University.
Competenze Personali	Le principali competenze riguardano i modelli per il suono nei sistemi e negli artefatti, la sintesi del suono per modelli fisici, il design e la valutazione dell'interazione.
Pubblicazioni Recenti	<ul style="list-style-type: none"> - S. Baldan, S. Delle Monache, and D. Rocchesso. The Sound Design Toolkit. <i>Software X</i>, 6, 255-260, 2017. - A. Del Piccolo and Davide Rocchesso. Non-speech voice for sonic interaction: a catalogue. <i>Journal of Multimodal User Interfaces</i>, 11(1), 39-55, 2017. - D. Rocchesso, D. A. Mauro, and C. Drioli. Organizing a sonic space through vocal imitations. <i>Journal of the Audio Engineering Society</i>, 64(7/8): 474-483, 2016. - D. Rocchesso, S. Delle Monache, and S. Papetti. Multisensory texture exploration at the tip of the pen. <i>International Journal of Human-Computer Studies</i>, 85, 2016. - D. Rocchesso, G. Lemaitre, P. Susini, S. Ternström, and P. Boussard. Sketching sound with voice and gesture. <i>interactions</i>, 22(1):38-41, January 2015. - S. Delle Monache and D. Rocchesso. Bauhaus legacy in research through design: the case of basic sonic interaction design. <i>International Journal of Design</i>, 8(3):139-154, 2014.