



Iniziativa realizzata nell'ambito
del
Progetto SIR - RBS14XX7
finanziato con D.D. n. 1350
del 25/06/2015

unipa.it    

© Copyright UniPa



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PALERMO



DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA



Université
**BORDEAUX
MONTAIGNE**

TELEM

Traite, Littérature, Recherche en Méditerranée



Centre de Recherche Interdisciplinaire
d'Argumentation, Poétique et Sémiotique



COLLOQUE
INTERNATIONAL

Les chemins de l'imperfection. Reconfiguration d'un paradigme moderne (XIX^e-XXI^e SIÈCLES)

**Complesso Monumentale
dello Steri**
Sala delle Capriate
4-5 avril 2019

Palermo, Piazza Marina 61

Jeudi
4 avril

**9h00 OUVERTURE DU COLLOQUE
PAR LES AUTORITÉS**

Fabrizio Micari, *Magnifico Rettore
de l'Université de Palerme*

Laura Auteri, *Prorettore alla Didattica
de l'Université de Palerme*

Francesca Piazza, *Direttrice del Dipartimento
di Scienze Umanistiche*

**9h30-11h (IM)PERFECTION ET
(IN)ACHÈVEMENT**

Présidence : Jacques Neefs

Patrizia Oppici, *Université de Macerata*
Bouvard et Pécuchet, l'« interminable
bouquin »

Emmanuelle Tabet, *CNRS*

Les *Carnets* de Joubert : entre aspiration à
la perfection et esthétique de l'incomplétude

Teresa Manuela Lussone, *Université
de Naples « L'Orientale »*

Sartre et l'imperfection de l'existence

11h00-11h30 PAUSE CAFÉ

11h30-13h IMPERFECTION ET POÉTIQUE

*Présidence : Francesco Paolo
Alexandre Madonia*

Paolo Tamassia, *Université de Trente*

Désœuvrement, neutre, contradiction :
Nancy, Blanchot, Rancière et la littérature
au-delà de la perfection

Raphaëlle Hérout, *Université de Caen*

Pour une poétique surréaliste de la faute

Michele Costagliola d'Abele, *Université
de Naples « L'Orientale »*

Le *clínamen* de Lucrèce à Perec : lorsque
l'erreur est à la base de la création

13h00-14h30 DÉJEUNER

14h30-16h IMPERFECTION ET NORME

Présidence : Patrizia Oppici

Luciano Pellegrini, *Université de Pise*
Norme classique, nostalgie romantique.
Le cas monstrueux du *Roi s'amuse*
de Victor Hugo

Hans Färnlöf, *Université de Stockholm*
Imperfection et inflexion – *Consuelo* et
La Comtesse de Rudolstadt de George Sand

Andrea Schellino, *Institut catholique de Paris*
« Une nature exilée dans l'imparfait » :
Baudelaire et le fragment

16h00-16h30 PAUSE CAFÉ

**16h30-18h (IM)PERFECTION ET
PROCESSUS D'ÉCRITURE**

*Présidence : Maria Chiara
Gnocchi*

Corentin Lahouste, *FNRS, Université catholique
de Louvain*

Paradigme tératogène et contre-conduite
langagière dans l'œuvre de Marcel Moreau

Fabrizio Impellizzeri, *Université de Catane*
Pensait-il réussir ? Les imperfections
de Jean de Tinan au miroir de son œuvre

Alexandre Burin, *Université de Durham*
Jean Lorrain et le texte-échafaudage

Vendredi
5 avril

**9h-11h00 IMPERFECTION ET
PROCESSUS D'ÉCRITURE**

Présidence : Florence Pellegrini

Jacques Neefs, *Université Paris 8 et Université
Johns Hopkins*

Entre œuvre et chantier : les dossiers
de *Bouvard et Pécuchet*

Anna Opiela-Mrozik, *Université de Varsovie*
Mallarmé entre perfection et inachèvement :
un rêve poétique qui se (dé)dore

Philippe Willemart, *Université de São Paulo*
Ce qu'il ne faut pas faire pour écrire selon
le narrateur proustien

Daniela Tononi, *Université de Palerme*
Composer avec l'indicible en le
décomposant : stratégies perecquiennes

11h00-11h30 PAUSE CAFÉ

**11h30-13h00 IMPERFECTION
ET GENRE**

Présidence : Paolo Tamassia

Delphine Gachet, *Université Bordeaux
Montaigne*

De quelques imperfections de la traduction :
réflexion autour du genre fantastique
et de ses manifestations

Maria Chiara Gnocchi, *Université de Bologne*
Imperfection et vérité : les récits de la
Première Guerre mondiale (1916-1939)

Iacopo Leoni, *EHESS*

Mener le roman à l'échec du roman :
éclatement formel et subversion
des structures narratives chez Céline

13h00-14h30 DÉJEUNER

**14h30-16h30 IMPERFECTION
ET MODERNITÉ**

*Présidence : Philippe
Willemart*

Florence Pellegrini, *Université Bordeaux
Montaigne*

« Un œil qui tourne un peu, c'est comme
une mouche bien placée sur un visage, ça
attire ! » : défaut et modernité chez Huysmans

Juliette Douillet, *Université de Tours*

« Le Beau au prix du laid » : *Le Spleen
de Paris* ou les partis pris d'une éthique
et d'une poétique de la modernité

Marjorie Colin, *Université Paris 3*
Nécessité de l'imperfection dans le théâtre
beckettien

CONCLUSIONS

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Francesco Fiorentino
(UNIVERSITÉ DE BARI)
Jacques Neefs
(JOHN HOPKINS UNIVERSITY)
Florence Pellegrini
(UNIVERSITÉ BORDEAUX-MONTAIGNE)
Gilles Philippe
(UNIVERSITÉ DE LAUSANNE)
Daniela Tononi
(UNIVERSITÉ DE PALERME)
Philippe Willemart
(UNIVERSITÉ SÃO PAULO, BRASIL)

COMITÉ D'ORGANISATION :

Dipartimento di Scienze Umanistiche