

Cinema and the City: Interdisciplinary Perspectives

International Conference

November 29-30, 2019

University of Palermo, Department of Architecture, viale delle Scienze
Rooms 1.3 and 1.4, Main Building

Friday, November 29th

Main Building, Room 1.3

09.00-09.30 REGISTRATION

09.30-10.00 WELCOME

Andrea Sciascia, Direttore del Dipartimento di Architettura

10.00-10.30 OPENING

Flavia Schiavo, Stefano Montes

10.30-11.30 PLENARY SESSION

Antonio Pizza, Ritratti cinematografici di una metropoli fra *Expressionismus* e *Neue Sachlichkeit*

Chair: Flavia Schiavo

Main Building, Room 1.3

12.00-13.30 PARALLEL SESSION I

Chair: Flavia Schiavo

Salvatore Tedesco, La città come forma in Godard

Massimo Iannetti, Hidden in plain sight: Lefebvre's everyday in *The Truman Show*

Tommaso Bellini, La periferia e i migranti nel cinema italiano contemporaneo

Main Building, Room 1.4

12.00-13.30 PARALLEL SESSION II

Chair: Enrico Nicosia

Laura Cesaro, Lo spazio pubblico quale set profilmico: forme rappresentative della società della videosorveglianza

Paola Cosma, Le mille e una banlieue: personaggi femminili nel cinema francese della periferia

Cecilia Lazzarotto, Cineturismo in Valle d'Aosta: analisi e approcci didattici per la scuola secondaria di secondo grado

LUNCH BREAK

Main Building, Room 1.3

15.00-16.00 PLENARY SESSION

Andrea Sciascia, Carlo Scarpa, il tempo e la suspense

Chair: Flavia Schiavo

Main Building, Room 1.3

16.00-19.00 PARALLEL SESSION I

Chair: Leonardo Mercatanti

Elena Sarno, Vampires, lovers: survival in city-metaphors of life and death: Tangiers and Detroit

Olga Tzatzadaki, Narrazione di un'identità socio-spaziale: l'opera cinematografica racconta la città diffusa del Nordest

17.00-17.30 COFFEE BREAK

Konan Carle, The city of Paris in the Situationist's experimental anti-movies: the hold of the past on citizens's horizon

Massimo Bonura, La città nei fumetti e nel cinema: le influenze di W. Starewicz

Sisina Cangemi, Cinico street e città marginali

Main Building, Room 1.4

16.00-19.00 PARALLEL SESSION II

Chair: Gaetano Sabato

Jonny Smith, "Something Like the Truth" – Representations of Brutalism, New Towns & Post-War Britain in *The Offence* (1973)

Claudio Gnoffo, Pedro e le sue Madrid. Labirinti umani e urbani nella cinematografia

17.00-17.30 COFFEE BREAK

Adriana Sarro, Cinema, città e migrazioni mediterranee

Alessandro Prato, La città come metafora: due esempi emblematici dal cinema di Woody Allen

Giovanni Messina, Paesaggi su pellicola, paesaggi reali. Lo scarto del Belice

Saturday, November 30th

Main Building, Room 1.3

09.30-10.30 PLENARY SESSION

Cecilia Pennacini, Cinema e urbanizzazione in Africa: il caso di Kampala (Uganda)

Chair: Stefano Montes

10.30-11.00 COFFEE BREAK

Main Building, Room 1.3

11.00-13.30 PARALLEL SESSION I

Chair: Stefano Montes

Fausto Carmelo Nigrelli, La città diminuita. Da protagonista a fondale. Spunti di riflessione sulla presenza urbana in alcuni film e fiction

Giovanni Inzerillo, Milano e la borghesia destinata a non lottare. *Teorema* di Pier Paolo Pasolini e *La vita agra* di Luciano Bianciardi tra letteratura e cinema

Sara Matetich, Schermi metropolitani. Cinema è città

Main Building, Room 1.4

11.00 -13.30 PARALLEL SESSION II

Chair: Alessandro Prato

Giusi Coppola, Moving image: a cinematic geography of Paris. A Sociolinguistic approach to Films and the City

Alessio Arena, Tanta verità. La città nel cinema e nel teatro di Luchino Visconti

Roberto Lai e Federica Pau, Riproduzione tecnica dell'immagine e paesaggi della contemporaneità. Un punto di vista estetologico

LUNCH BREAK

Main Building, Room 1.3

15.00-16.00 PLENARY SESSION

Massimo Canevacci, Il Pigneto: un paese metropolitano. Le locations visuali di un quartiere, dal neorealismo alle transculture

Chair: Stefano Montes

Main Building, Room 1.3

16.00-19.00 PARALLEL SESSION I

Chair: Federico Montanari

D'Agostino Angela e Vannelli Giovangiuseppe, Visioni della follia (dell'abbandono). Immagini e immaginari d'un ex ospedale psichiatrico

Stéphane Eckert, Des murs à leur transparence, du corps à son évaporation: la dématérialisation dans les adaptations du *Feu follet*

17.00-17.30 COFFEE BREAK

Montes Stefano, How to represent a railway station: the *Gare du Nord* by Claire Simon

Licia Taverna, Une promenade en ville. *Cléo de 5 à 7* d'Agnès Varda

Main Building, Room 1.4

16.00-19.00 PARALLEL SESSION II

Chair: Gaetano Sabato

Arrigo Musti, Il Cinema in Sicilia, tra Tornatore e Bagheria, memoria e identità

Ruggero Ragonese, Lui lei e l'altra. Il cinema, la pubblicità e la città fra immagine e immaginario

17.00-17.30 COFFEE BREAK

Gaetano Sabato, Life histories, cities histories: the "Before" trilogy by Linklater

Flavia Schiavo, Le mille e una Barcelona: Iñárritu vs Allen. La Città e il Cinema, dalla percezione, all'interpretazione, al metodo

Yasaei Samaneh, Social time-lapse, watching human behavior in urban space

19.00-19.30 CLOSING REMARKS

Stefano Montes, Flavia Schiavo