

**Mercoledì**  
**19** aprile**Steri**  
**Chiesa Sant'Antonio Abate**

Palermo, Piazza Marina 61

ore 16

**Saluti**

- Fabrizio Micari, *Rettore dell'Università degli Studi di Palermo*
- Francesco Giambone, *Sovrintendente del Teatro Massimo di Palermo*

**Presiede**Salvatore Tedesco, *Coordinatore del Corso di Laurea DAMS (Palermo)***Interventi**

- Jim Davis (*Università di Warwick*)  
*Rhetoric, Representation, Repression: British Nineteenth Century Acting*
- Ivano Cavallini (*Università degli Studi di Palermo*)  
*The Influence of Declamation on the Eighteenth Century Opera*
- David Wiles (*Università di Exeter*)  
*The Dramatic Text as Work, Record or Score? Some Examples from the 17th and 18th Centuries*
- Sandra Pietrini (*Università degli Studi di Trento*)  
*Il grande attore interpreta Shakespeare*

**Venerdì**  
**21** aprile**Teatro Massimo**  
**Sala Stemmi**

Palermo, Piazza Verdi

ore 15

**Presiede**Salvatore Tedesco, *Coordinatore del Corso di Laurea DAMS (Palermo)***Interventi**

- Antonio Iurilli (*Università degli Studi di Palermo*)  
*Declamazione e travestimento nello spettacolo letterario del Rinascimento*
- Giusi Tamburello (*Università degli Studi di Palermo*)  
*Echi della prosodia francese nella poesia di Dai Wangshu (1905-1950)*
- Mauro Cassarà (*Università degli Studi di Palermo*)  
*La gestualità melodrammatica e lo "spettatore connesso": teatri corporei e incorporei*
- Ludovico Rajata (*Fondazione Teatro Massimo*)  
*Funzione e rapporto della tecnologia per le declamazioni*

**Sabato**  
**22** aprile**Teatro Massimo**  
**Salottino del palco reale**

Palermo, Piazza Verdi

ore 9.30

**Presiede**Ivano Cavallini, *Università degli Studi di Palermo***Interventi**

- Aldo Gerbino (*Università degli Studi di Palermo*)  
*Ad alta voce. Nella misura del respiro. Leggere la poesia contemporanea*
- Anna Sica (*Università degli Studi di Palermo*)  
*Intonations, Rhythmic Breathing, Vocal Complexion: Italian Nineteenth Century Acting*  
Lecture del copione inglese/italiano di **Macbeth** di **Adelaide Ristori** (1873)  
a cura di Anna Sica e David Wiles

Si ringraziano gli studenti attori del GUT

Tutor:

**Fabio Palma** e **Mauro Cassarà**

Désirée Cerniglia, Kevin D'ippolito, Ilenia Filieri, Emanuele Ingrao, Andrea Miccoli, Olga Moscato, Silvia Palazzotto, Alessia Passantino, Gabriele Romagnolo, Noemi Sanfilippo, Alex Schillizzi, Giuseppe Stagno

Università di Warwick, Università di Exeter, Università di Trento, Università degli Studi di Palermo, Fondazione Teatro Massimo

Coordinamento Scientifico:

**Ivano Cavallini**, **Jim Davis**,  
**Anna Sica**, **David Wiles**

Organizzazione a cura di:

**Mauro Cassarà**