

SHAPING the Future OF Cultural Heritage.

ricerche e approcci multidisciplinari
per la valorizzazione e la fruizione
digitale delle pitture del soffitto della sala
magna dello steri e del patrimonio culturale

Giornata internazionale di studi

- 30 GIUGNO 2026
- 9.30—17.00
- PALAZZO CHIAROMONTE
- SALA magna
- PIAZZA marina 61
- PALERMO

— **Programma della Giornata Internazionale di Studi**
— **30 GIUGNO 2026 — 9.30—17.00**
— **PALAZZO CHIAROMONTE — SALA magna**
— **PIAZZA marina 61 — PALERMO**

SALUTI ISTITUZIONALI
9.30—10.00

Massimo Midiri — Magnifico Rettore Università degli Studi di Palermo
Enrico Napoli — Rettore Vicario Unipa
Michelangelo Gruttadauria — Presidente Sistema Museale di Ateneo, Unipa
Antonio Rini — Assessore alla Cultura del Comune di Palermo
Ignacio Fiz — Direttore Dep. Història i Història de l'art, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, Spagna
Francesco Lo Piccolo — Direttore Dipartimento di Architettura, Darch, Unipa
Antonino Bianco — Direttore Dipartimento Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio Fisico e della Formazione, Sppeff, Unipa
Massimiliano Lombardo — Regional Manager, CoopCulture

PROTOTIPI PER LA FRUIZIONE DEL SOFFITTO DELLA SALA magna
10.00—11.00

Fabrizio Agnello, Licia Buttà, Cinzia Ferrara — introducono

Mirco Cannella — Sppeff, Unipa
Tecniche di Realtà aumentata per l'osservazione ravvicinata delle pitture
Marcello Costa — Darch, Unipa
Ecosistemi digitali per la conoscenza e la fruizione
Elia Maniscalco — Darch, Unipa
Federica Lucido — Darch, Unipa
Tassonomie e narrazioni audiovisuali

APPROCCI MULTIDISCIPLINARI PER LO STUDIO
e LA FRUIZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE
11.00—11.45

Licia Buttà — URV, Tarragona, Spagna
Il Soffitto dipinto della Sala Magna: uno Speculum Principis per Manfredi Chiaromonte
Fabrizio Agnello — Darch, Unipa
Digital twins per la valorizzazione dei soffitti dipinti di epoca medievale
Cinzia Ferrara — Darch, Unipa
Il design per la fruizione e l'accessibilità culturale del Soffitto della Sala Magna

tra cultura visuale, interpretazione storica, valorizzazione e fruizione

11.45—13.30

Licia Buttà — moderatrice

Maud Perez-Simon — Université Sorbonne Nouvelle, Francia

Storie sospese, la letteratura sulle tavole dei soffitti dipinti medievali

Pedro Cabezos Bernal — UPV, Valencia, Spagna

Tecniche di musualizzazione virtuale

Letizia Bollini — Unibz, Bolzano

Francesco Ermanno Guida — Polimi, Milano

**Dai sistemi di identità visiva al progetto delle interfacce
per il patrimonio culturale**

Domande e risposte

LIGHT LUNCH

13.30—14.30

Progetti, sperimentazioni, soluzioni digitali

Per la valorizzazione e l'accesso al patrimonio culturale

14.35—16.30

Cinzia Ferrara — moderatrice

Liza Enebis — Studio Dumber, Rotterdam, Olanda

Shaping culture through digital screens

Livio De Luca — CNRS URM Map Marsiglia, Francia

Tecnologie digitali per la visualizzazione diffusa di opere d'arte

Vanina Hofman — URV

Designing situated storytelling experiences for Cultural Digital Twins

SHAPING THE FUTURE OF CULTURAL HERITAGE

tavola rotonda

16.30-17.00

Riflessioni conclusive e prospettive di lavoro

Comitato Scientifico

FABRIZIO AGNELLO

CINZIA FERRARA

LICIA BUTTÀ



Pedro manuel CABEZOS-BERNAL

Professore ordinario all'Universitat Politècnica de València (UPV) nel Dipartimento di Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA) della Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA). È dottore di ricerca presso la Universitat Politècnica de València nel 2017, con la tesi "Imágenes estereoscópicas aplicadas a la representación arquitectónica". Ha partecipato a progetti di ricerca sui temi della documentazione e valorizzazione del patrimonio architettonico e artistico, collaborando con università e centri di ricerca in Spagna e in Italia; dal 2019 al 2021 ha coordinato come PI il progetto "Captura fotográfica de resolución gigapixel para la documentación y divulgación del patrimonio pictórico". È autore di articoli scientifici, contributi in volumi e monografie, e membro del comitato scientifico di riviste accademiche internazionali. Le sue ricerche sono orientate ai temi della geometria descrittiva e delle nuove tecniche di rappresentazione (modellazione 3D, fotogrammetria SfM, realtà virtuale e mista, fotografia immersiva e ad alta risoluzione, per la fruizione e la musealizzazione virtuale).

www.upv.es/ficha-personal/pcabezos



Letizia BOLLINI

ARTchitetta e Dottore di ricerca in Disegno Industriale e Comunicazione Multimediale presso il Politecnico di Milano, è professoressa ordinaria presso unibz. In precedenza è stata ricercatrice confermata all'Università di Milano-Bicocca e docente presso l'Università di Bologna, l'Università Statale di Milano e il Politecnico di Milano. Dal 1994 affianca ricerca, divulgazione e insegnamento all'attività di designer e consulente per istituzioni, aziende, agenzie di comunicazione e web agency, anche attraverso extrasmall studio. Ha ricoperto ruoli di coordinamento nell'Osservatorio permanente dell'ADI Design Index per il Premio Compasso d'Oro ed è stata membro del consiglio AIAP e rappresentante italiana presso ICOGRADA. Attualmente coordina il Dottorato postdisciplinare in Experimental Research through Design, Art and Technologies ed è membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Interesse Nazionale deMIT – Design for Made in Italy.

<https://www.unibz.it/it/faculties/design-art/academic-staff/person/44032-letizia-bollini>



LIVIO DE LUCA

Architetto, Dottore di Ricerca in Ingegneria con abilitazione scientifica in Computer Science, è stato fino allo scorso anno Direttore dell'Unità CNRS-MC MAP (Models and Simulations for Architecture and Cultural Heritage) del CNRS di Marsiglia. Chair e Keynote speaker in diversi Congressi internazionali, membro di diverse società scientifiche, titolare dal 2022 di un ERC Advanced Grant, la sua attività di ricerca è incentrata sul rilievo, la modellazione e l'arricchimento semantico di rappresentazioni digitali di beni culturali. Vincitore del premio Pierre Bézier nel 2007 e Medaglia per la Ricerca e la Tecnologia dell'Accademia di Architettura di Francia, è coordinatore dal 2019 del gruppo "digital data" del CNRS per il restauro della chiesa di Notre Dame a Parigi.

https://www.map.cnrs.fr/ldl/en/livio-de-luca_-_research-director-at-cnrs.html

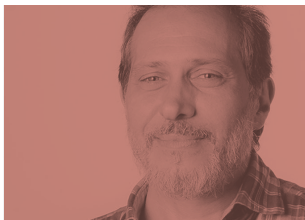


Liza Enebeis

Liza Enebeis è partner e creative director di Studio Dumber/DEPT®, agenzia internazionale di origine olandese specializzata in visual branding e motion design. Segue direttamente i principali progetti dello studio, tra cui l'identità visiva per Amsterdam Sinfonietta, il D&AD Creativity Festival, il brand refresh del Van Gogh Museum e DEMO – Design in Motion Festival, di cui è co-iniziatrice.

Si è laureata in MA Design al Royal College of Art di Londra e, prima di entrare in Studio Dumber, ha lavorato per diversi anni presso Pentagram London. Nel 2004 ha co-fondato Typeradio.org insieme a Donald Beekman e alla type foundry Underware, continuando a esserne co-host. L'archivio di Typeradio raccoglie oltre 500 interviste a designer affermati ed emergenti da tutto il mondo. Dal 2021 fa parte del Board of Trustees di D&AD, associazione britannica dedicata al design e alla comunicazione pubblicitaria.

<https://studiodumber.com/>

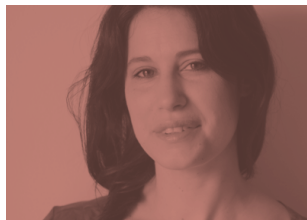


Francesco ermanno GUIDA

Architetto e Dottore di ricerca in Design e Tecnologie per la Valorizzazione dei Beni Culturali, è professore associato presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, dove insegna alla Scuola del Design nel Corso di Laurea in Design della Comunicazione.

Si occupa di comunicazione visiva dai primi anni novanta, con particolare attenzione a sistemi di identità, segnaletica museale, editoria e valorizzazione dei beni culturali. Ha collaborato con importanti studi professionali ed è autore e curatore di volumi e contributi pubblicati in riviste, libri e atti di convegni. Socio professionista AIAP, ne è stato direttore, consigliere nazionale e coordinatore del Centro di Documentazione sul Progetto Grafico; è Presidente AIAP per il triennio 2025–2028. È stato associate editor di «AIS/Design. Storia e ricerche» ed è membro del comitato editoriale di «PAD. Pages on Arts and Design». La sua ricerca recente riguarda sistemi di identità e branding in scenari tecnologici e ibridi, sistemi informativi e di orientamento user-centred e la storia del graphic design italiano.

<https://dipartimentodesign.polimi.it/it/personale/francesco.guida>



vanina HOFMAN

Vanina Hofman è ricercatrice presso il Dipartimento di Storia e Storia dell'Arte dell'Universitat Rovira i Virgili (URV) di Tarragona, dove ha co-fondato il Laboratorio di Digital Humanities e Beni Culturali.

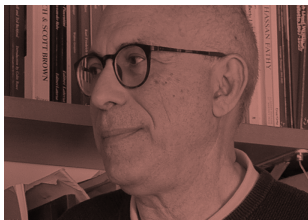
Si occupa dell'insegnamento e dello sviluppo di corsi relativi alla conservazione del patrimonio culturale e alle scienze umane digitali. Il suo lavoro coniuga ricerca, insegnamento e produzione culturale, creando ponti tra il mondo accademico e la comunità. Attraverso un approccio empirico e contestualizzato, esamina i processi di memoria e oblio nella cultura digitale, le pratiche di narrazione finalizzate alla conservazione e la costruzione di storie dell'arte non convenzionali.

<https://www.vaninahofman.com/>



**maud
Pérez-simon**

Maud Pérez-Simon è professoressa ordinaria in Letteratura Medievale presso l'Università Sorbonne Nouvelle. Le sue ricerche vertono sul rapporto tra testo e immagine nei manoscritti medievali, ma anche sui soffitti dipinti e sugli oggetti domestici. Ha studiato in particolare la presenza di iscrizioni e la letteratura e retorica visiva nei soffitti dipinti medievali in Francia e in Italia. Per questo progetto è stata nominata membro junior dell'Institut Universitaire de France. Ha recentemente pubblicato con Pierre-Olivier Dittmar la prima enciclopedia in lingua francese sui mostri d'Oriente (fine XIII secolo).



FABRIZIO AGNELLO

Architetto e professore associato di Disegno presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo, ha svolto attività di ricerca incentrata prevalentemente sul contributo delle tecniche digitali di rilievo e rappresentazione per lo studio delle matrici progettuali e geometriche di opere di architettura e d'arte e per la ricostruzione congetturale di edifici e contesti urbani scomparsi o modificati.

<https://www.unipa.it/persone/docenti/a/fabrizio.agnello/>



LICIA BUTTÀ

Professoressa ordinaria di Storia dell'Arte Medievale all'Universitat Rovira i Virgili di Tarragona; dottoressa in Storia dell'Arte Medievale all'Università di Barcellona; specialista in Archeologia e Storia dell'Arte all'Università di Siena e laureata in Lettere Classiche all'Università di Palermo. Visiting Professor all'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) di Parigi nel 2021 (Programma "Salvador de Madariaga" 2019, PRX19/00603) e all'Index of Medieval Art della Princeton University nel 2025.

Il suo testo "Immaginare il potere. Il soffitto dipinto della Sala Magna di Palazzo Chiaromonte Steri e la cultura letteraria e artistica a Palermo nel Trecento" (2022) è vincitore dell'AFCEMS Book Prize as Best Book on Medieval Art 2023 – Center for Early Medieval Studies (Brno). È curatrice di Narrazione, exempla, retorica. Dirige il progetto MUDANZA. Mujeres danzantes. Idolatría y ritos: cultura visual e historia cultural de la danza durante la larga Edad Media (PID2022-140028NB-I00, 2023-2026), finanziato dal Ministero della Scienza, Innovazione e Università.

<https://www.historia.urv.cat/en/faculty/historia-de-lart/butta/>



CINZIA FERRARA

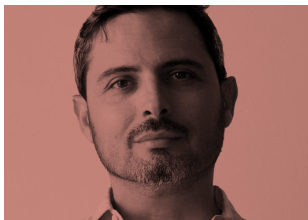
Architetta e graphic designer, è professoressa associata al Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, e si occupa di design della comunicazione visiva. È World Regional Representatives per l'Italia nel IIID, International Institute for Information Design. Fa parte del Consiglio nazionale di SID Società Italiana del Design per il triennio 2024-2027.

È delegata alla Comunicazione per il Dipartimento di Architettura. Dal 2015 al 2018 è stata presidente nazionale AIAP, di cui è stata vicepresidente dal 2009. Ambasciatrice del Design nel mondo per l'Italian Design Day nel 2017 a Copenhagen in Danimarca.

All'attività di ricerca affianca quella formativa all'interno dei corsi di laurea, di master e workshop, e si occupa di curatela e organizzazione di eventi culturali, conferenze, mostre.

È autrice di libri e saggi pubblicati su riviste nazionali e internazionali. Fa parte di comitati editoriali, osservatori e progetti europei. Vive e lavora a Palermo. Vive e lavora in Sicilia, a Palermo.

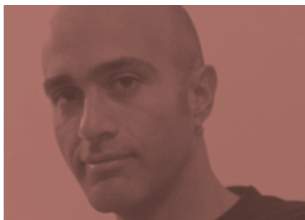
<https://www.unipa.it/persone/docenti/f/cinzia.ferrara>



mirco cannella

Architetto e Dottore di Ricerca in Scienze del Rilievo e della Rappresentazione, è attualmente Ricercatore presso il Dipartimento di Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio Fisico e della Formazione dell'Università degli Studi di Palermo. È inoltre membro del Comitato Scientifico del 3dArchLab (3D Architecture and Cultural Heritage Lab) dell'Ateneo palermitano, dove svolge attività di ricerca focalizzate sulla documentazione del patrimonio culturale mediante il rilievo tridimensionale e la rappresentazione digitale, nonché sull'impiego di tecnologie di realtà virtuale e aumentata per la sua valorizzazione e fruizione.

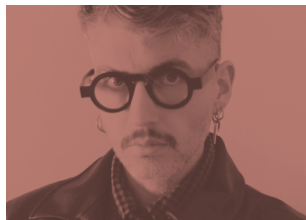
<https://www.unipa.it/persone/docenti/c/mirco.cannella>



marcello costa

Marcello Costa, Ph.D. e ricercatore presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, dove insegna Fondamenti di Design per il digitale e Interaction Design. Progetta e sviluppa archivi digitali interattivi per i beni culturali e le digital humanities, con particolare interesse per l'interoperabilità dei dati e l'accessibilità delle interfacce. I suoi lavori si muovono all'intersezione tra ricerca accademica e progettazione applicata, indagando il rapporto tra strumenti digitali, memoria culturale e pratiche di design.

<https://www.linkedin.com/in/costamarcello/>



elia maniscalco

Dottore di ricerca in Architettura, arti e Pianificazione, specializzato in UX/UI Design e Design per il cambiamento sociale. Docente di design della comunicazione visiva e coordinatore di progetti internazionali per l'empowerment di comunità. Autore e relatore in conferenze, integra ricerca, progettazione e formazione per creare impatti sociali e culturali duraturi.

<https://www.unipa.it/persone/docenti/m/elia.maniscalco>



Università
degli Studi
di Palermo



DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA
UNIPA



UNIVERSITAT
ROVIRA
I VIRGILI
DEPARTAMENT
D'HISTÒRIA I
HISTÒRIA
DE L'ART

UNIPA
HERITAGE
SISTEMA MUSEALE
DI ATENEIO



SPPEFF
SOCIETÀ PER LO STUDIO E LA PROMOZIONE DELL'EFFICIENZA ENERGETICA E AMBIENTALE

comitato
scientifico

FABRIZIO AGNELLO
CINZIA FERRARA
LILIA BUTTA

