12 dicembre

Palazzo Steri
Sala delle Capriate
Piazza Marina, 59

9.00 - 9.30

Saluti
Fabrizio Micari (Magnifico Rettore, Università di Palermo); Sandro Pappalardo (Assessore Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana); Francesca Piazza (Direttrice Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università Palermo); Salvatore Tedesco (Coordinatore Corso di Laurea in Dams, Università di Palermo); Alessandro Rais (Direttore Sicilia Film Commission); Ivan Scinaro (Direttore amministrativo Centro Sperimentale di Cinematografia – Sede Sicilia)

9.30 - 10.00

Introduzione
Alessia Cervini

10.00 - 11.00

Dialogo: *Attualità di Bazin*
Roberto De Gaetano con Hervé Joubert Laurecin

11.00 - 11.30

Coffee Break

11.30 - 13.00

SESSIONE I _ *Con Bazin dopo Bazin*
presiede Salvatore Tedesco

Stefania Parigi
“Zavattini è il Neorealismo”: Bazin e il cinema italiano del dopoguerra
Marco Grosoli
Morfologia del presente. Il realismo baziniano (e eastwoodiano) come reinvenzione del nodo tra potenza e atto
Luca Venzi
Bazin, anzi Godard, e la scrittura del reale in 3D.
Su Adieu au langage

13 dicembre

Centro Sperimentale di Cinematografia

SESSIONE C _ *L'Italia e oltre*

9.00 - 11.00
presiede Bruno Roberti

Nausica Tucci
Il paradosso estetico. Il realismo impuro del cinema italiano contemporaneo

Antonio Capocasale
Lingua che vuole essere altra lingua. Pratiche italiane del cinema del reale e sguardi internazionali

Guglielmo Scafirimuto
Realtà invisibili: il cinema di autorappresentazione dei migranti in Italia

Massimiliano Coviello
Tra reale e politico. Il cinema italiano e le migrazioni

11.30 - 13.30
presiede Carmelo Marabello

Clizia Centorrino
Les Visites d'atelier di Alain Resnais: per una definizione del fantastico della realtà

Ilaria Franciotti
Quattro per due. L'opposizione triangolare nei Racconti delle quattro stagioni di Erich Rohmer

Francesco Cattaneo
Documentare l'invisibile. Werner Herzog tra verità e dato di fatto

Pietro Masciullo
Tra profanazione e re-incidenti: le poor image del Nuovo cinema filippino in Lav Diaz e Raya Martin

15.00 - 18.00

Masterclass
Costanza Quatriglio (regista)
introduce Alessia Cervini

Centro Sperimentale di Cinematografia
Cantieri Culturali alla Zisa
Via Paolo Gili, 4

14.30 - 15.30

SESSIONE II _ *Teorie del realismo*
presiede Daniele Dottorini

Fabio Pezzetti Tonion
Amédée Aylre: per un realismo del sacro. Fenomenologia, spiritualismo e il cinema come rivelazione cristiana

Francesco Cemaolo
Attorno alla nozione di realismo. György Lukács teorico del cinema

Dario Cecchi
Il reale? Presente! Lyotard contro Bazin?

15.30 - 18.30

Saluto di Ivan Scinaro

Masterclass
Alina Marazzi (regista)
introduce Alessandro Rais

Cre.Zi.Plus
Cantieri Culturali alla Zisa

18.30 - 19.30

Dialogo: *L'invenzione del reale*
Andrea Inzerillo con Giorgio Vasta

19.30 - 20.30

Presentazione del corso
"Album. Fotografie, narrazioni, autobiografie"
di Giorgio Vasta
nell'ambito di Cre.zi. Plus Campus |
Formazione & trasformazione

13 dicembre

Centro Sperimentale di Cinematografia
Cantieri Culturali alla Zisa
Via Paolo Gili, 4

SESSIONE A _ *Focus Italia*

9.00 - 11.00
presiede Stefania Parigi

Marco Zilioli
Cronache del reale: Carlo Lizzani e il documentario (1948-1950)

Simona Busni
Alla luce dello sguardo: il reale nei documentari di Michelangelo Antonioni

Patrizia Fantozzi
Il concetto di croyance in Francesco Giullare di Dio di Roberto Rossellini

Marina Pellanda
L'occhio cinematografico e la rivelazione del reale.
A proposito di Bella addormentata di Marco Bellocchio
Giacomo Ravesi
Materie oscure e spire mirabili. Realismo e astrazione nel cinema di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti

11.30 - 13.30
presiede Luca Venzi

Giulia Fanara
Non si muore due volte. Lazzaro Felice di Alice Rohrwacher

Andrea Rabbito
La modernità baziniana e l'eresia dell'intimità. Uno studio su Vangelo di Pippo Delbono

Samuel Antichi
Il cinema di Michelangelo Frammartino e l'aesthetic of slow

Giulia Raciti
Archivio e cinematografia del reale. La forma come pratica di found footage in Naples '44

Fabio Alcantara
Ascoltare il reale. Su L'estate di Giacomo di Alessandro

14 dicembre

Centro Sperimentale di Cinematografia

SESSIONE A _ *L'immagine al tempo di Netflix: teorie e pratiche*

9.00 - 11.00
presiede Giulia Carluccio

Denis Brotto
La materia e il corpo. Forme filmiche tra realismo e realtà

Giacomo Tagliani
Realismo, intermedialità, credenza nelle immagini contemporanee

Sara Mateúch
Immaginatività del Reale: il meccanismo estetico del 'fare il Vero' al cinema

Carmelo Marabello
Il mondo si fa tempo: estetiche del reale e forme di storie

11.30 - 13.30
presiede Giacomo Manzoli

Stefano Bandirali
Savastano va in Ferraris: il Nuovo Realismo è di serie
Gaetano Peñciotta
Lo spazio delle immagini: esperienze visuali e guerra on demand

Fabio Domenico Palumbo
Il Reale ai tempi di Netflix
Angela Maiello
Il reale serializzato

SESSIONE B _ *Produzione e diffusione del documentario contemporaneo*

9.00 - 11.00
presiede Vito Zagario

Gabriele Landrini
Dalle funne alle bambine. Le sognatrici terzo femministe di Katia Bernardi

Carlotta Guido
Il caso di The Harvest di Andrea Paco Mariani: esprimere l'oltre mostrando l'altro

Giovanna Santaera
Ricerca, archivi e re-enactment memoriali. Relazioni performative a San Berillo tra cinema del reale e web serie doc
Valerio Di Paola
Web-doc: (ri)mediare il reale

SESSIONE B _ *Pratiche e luoghi del contemporaneo*

9.00 - 11.00
presiede Roberto De Gaetano

Daniele Dottorini
Vite che (non) sono la mia. La scrittura di sé nel cinema del reale

Cristina Formenti
Realismo vs sobrietà: verso l'individuazione di una modalità di rappresentazione documentaria dell'animazione

Lorenzo Donghi
Repetita iuvant. Il reenactment come forma cinematografica del reale

Laurea Busetta
Sguardi in conflitto: scrittura femminile e memoria collettiva nel documentario italiano contemporaneo

11.30 - 13.30
presiede Alessia Cervini

Francesco Zucconi
Sensible borders: pratiche filmiche e sperimentazioni estetiche ai confini dell'Europa contemporanea

Stefania Cappellini
La forma cinematografica del carcere: una questione morale

Giuseppe Fiddotta
Per un realismo post-industriale: subaltermità, crisi, modi di produzione

Rino Schembri
Rappresentazione dello spazio urbano e dei corpi nel nuovo cinema del reale italiano

Bruno Roberti
Certamente! Il buco del reale da Cinico TV a Franco Maresco

11.30 - 13.30
presiede Federico Vitella

Jacopo Rasmi
Le traiettorie anfibe della diffusione documentaria nell'epoca digitale. A partire da qualche esperienza transalpina

Daniele Garofalo, Massimo Scaglioni
La circolazione internazionale di Fuocoammare: promozione, distribuzione, ricezione critica

Martina Federico
La storia credibile del trailer

15.00 - 18.00

Masterclass
Michelangelo Frammartino (regista)
introduce Daniele Dottorini

Cinema De Seta
Cantieri Culturali alla Zisa

18.30 - 19.00

Presentazione
rivista "Imago. Studi di cinema e media" n.17
a cura di Andrea Minuz, Giulia Fanara e Pietro Masciullo.

19.00 - 20.00

Dialogo attorno ai volumi:
La passione del reale. Il documentario o la creazione del mondo (Mimesis, 2018) di Daniele Dottorini

Documentario come arte: riuso, performance, autobiografia nell'esperienza del cinema contemporaneo (Marsilio, 2018) di Marco Bertozzi

coordina Andrea Inzerillo

21.00

Proiezione a sorpresa
a cura dell'associazione culturale Lumpen - Il cinema in testa
in sala sarà presente Franco Maresco