

# ALESSANDRO SCARLATTI, IL "PALERMITANO"

*Storia e fortuna  
a 300 anni dalla morte*

Convegno internazionale  
Palermo, 2-4 ottobre 2025

 T E A T R O  
M A S S I M O

 **SUM** Scienze  
Umanistiche  
UnPa



AMICI DEL TEATRO MASSIMO

**GIOVEDÌ 2 OTTOBRE 2025**

**Palazzo Chiaromonte (Steri)**

14.30 *Saluti istituzionali*

Massimo Midiri, *Magnifico Rettore dell'Università di Palermo*

Rosaria Caldarone, *Direttrice vicaria del Dipartimento di Scienze umanistiche*

15.00 *Introduzione ai lavori*

Luca Della Libera (Conservatorio di Frosinone)

Anna Tedesco (Università di Palermo)

15.30-17.30

**I Sessione: Alessandro Scarlatti e Palermo tra passato e presente**

*Presiede* Luca Della Libera

Ilaria Grippaudo (Università di Palermo), *Una sconosciuta ripresa de Il giardino di rose a Palermo nel 1717*

Lucio Tufano (Università di Palermo), *Gli studi di Ulisse Prota-Giurleo sulla famiglia Scarlatti*

Anna Tedesco (Università di Palermo), *La riscoperta delle opere di Alessandro Scarlatti nel Novecento*

Dinko Fabris (Università della Basilicata), *Roberto Pagano e gli Scarlatti: tre vite in una*

18.00

Presentazione del volume di Luca Della Libera, *"Con la dovuta humiltà del mio profondo rispetto". Le lettere della famiglia Scarlatti ad Annibale Albani (Lucca, LIM, 2025); intervengono José María Domínguez Rodríguez e Anna Tedesco; coordina Daniele Ficola (già Direttore del Conservatorio di Palermo).*

**VENERDÌ 3 OTTOBRE 2025**

**Palazzo Chiaromonte (Steri)**

9.30-11.00

**II Sessione: Nuove ricerche sul teatro musicale  
di Alessandro Scarlatti**

*Presiede* Anna Tedesco

José María Domínguez Rodríguez (Universidad Complutense /  
Instituto del Teatro de Madrid - ITEM), *L'idea di 'arte comica'  
nelle lettere e nella musica di Alessandro Scarlatti*

Antonella D'Ovidio (Università di Firenze),

*Ancora su Alessandro Scarlatti e Firenze: nuove acquisizioni*

Louise K. Stein (Emerita, University of Michigan),

*Alessandro Scarlatti's 1706 Il gran Tamerlano and Its Legacy*

*Pausa caffè*

11.30-13.00

Norbert Dubowy (Francoforte), *Metateatralità, pazzie e le convenzioni  
del dramma per musica (a proposito de Le nozze con l'inimico)*

Francesca Menchelli-Buttini (Conservatorio di Pesaro), *Le arie a più  
interlocutori nei drammi per musica di Alessandro Scarlatti*

**Sala ONU del Teatro Massimo**

15.00-16.30

**III Sessione: Intorno a *Mitridate Eupatore***

*Presiede* Ilaria Grippaudo

Luca Della Libera (Conservatorio di Frosinone), *Contesto,  
scelte musicali e drammaturgiche nel Mitridate Eupatore*

Eugenio Refini (New York University), *L'artificio di Zeusi:  
tragedia e storia nel Mitridate Eupatore di Frigimelica Roberti*

Giada Viviani (Università di Genova), *La 'guerra' delle tragedie  
per musica: Il Mitridate Eupatore e la rivalità tra i teatri*

*San Giovanni Grisostomo e San Cassiano*

