

unipa.it



CONVEGNO INTERNAZIONALE 10-11-12 DICEMBRE 2025

Università degli Studi di Palermo
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Complesso Monumentale dello Steri
PIAZZA MARINA, 61

Complesso Sant'Antonino
PIAZZA SANT'ANTONINO, 1

1920-2020:

Fantasmagorie di guerra *Phantasmagories of war*

*Forme di antimimesi nella rappresentazione
del conflitto nelle letterature occidentali e orientali*



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Scienze
Umanistiche
Unipa

10 dicembre **Complesso Monumentale dello Steri**
Sala Magna
PIAZZA MARINA, 61

ore 14.30

SALUTI ISTITUZIONALI

Massimo Midiri, *Magnifico Rettore*

Concetta Giliberto, *Direttrice del Dipartimento
di Scienze Umanistiche*

INTRODUZIONE AI LAVORI

**Daniela Tononi, Riccardo Donati,
Fabrizio Impellizzeri**

ore 15.00

Michele Cometa, *Università degli Studi di Palermo*
**(Ancora) un abc della guerra:
le fantasmagorie di Alexander Kluge**

Fabrice Flahutez, *Université Saint-Étienne -
Institut Universitaire de France*

**Fantasmagorie historique
de Roberto Matta (1947-1990)**

MODERA

Daniela Tononi

PAUSA

1920-2020:

Fantasmagorie di guerra
Phantasmagories of war

ore 16.30

Fabrizio Impellizzeri, *Università degli Studi di Catania*

Reconstruction autobiographique
et fantasmagorique d'une dissociation
identitaire juive dans *Un secret*
de Philippe Grimbert

Riccardo Donati, *SSM e Università Federico II Napoli*

Starsene in pace?
Guerre per interposto schermo
nella letteratura italiana degli anni Novanta

Fatima Sai, *Università degli Studi "G. D'Annunzio" -
Chieti Pescara*

Postumi del reale: fantasmi e sopravvivenze
nella necrofinzione di Hassan Blasim

MODERA

Roberta Coglitore

12 Dicembre

Complesso Sant'Antonino
Aula Pro58
PIAZZA SANT'ANTONINO, 1

ore 9.00

Roberta Coglitore, *Università degli Studi di Palermo*

Fantasmagorie fototestuali in
La misteriosa fiamma della regina Loana
di Umberto Eco

*Forme di antimimesi nella rappresentazione
del conflitto nelle letterature occidentali e orientali*

Margherita Malta, *Università degli Studi di Palermo*

Fantasmagorie del corpo e della guerra
in *En bas* di Leonora Carrington

Savina Stevanato, *Università degli Studi Roma Tre*

Angela Carter's antimimetic war narratives:
political, gender, and aesthetic
phantasmagorias

COFFEE BREAK

ore 11.00

Anas Boukhari, *Université Sultan Moulay Slimane, Marocco*

Fantasmagorie du viol de guerre: mémoire et
antimimésis des marocchinate
dans la littérature italienne (1944–2020)

Giulia Zoli, *Università degli Studi di Palermo*

Mostrare l'invisibile: gli spettri
della memoria in Charlotte Delbo

MODERA

Francesco Paolo Alexandre Madonia

PAUSA PRANZO

ore 14.30

Guillaume Reussner, *Sorbonne-Université, Parigi*

(Anti-)mimesi e rappresentazione
dei conflitti mondiali nella letteratura tedesca,
da Karl Kraus a Peter Weiss

1920-2020:

Fantasmagorie di guerra
Phantasmagories of war

Natascia Barrale, *Università degli Studi di Palermo*
 Testimonianza e visionarietà
 nella prosa tedesca sulla Grande Guerra.
 Il caso Stecowa (1932)

Giovanni Testa, *Università degli Studi di Palermo*
 “Danser avec les fantômes”. Fantasmagorie
 et mémoire traumatique dans *La Danse*
 de *Gengis Cohn* de Romain Gary

MODERA

Fabrizio Impellizzeri

PAUSA

ore 16.30

Daniela Tononi, *Università degli Studi di Palermo*
 Textualiser les fantasmagories de la guerre.
 Les manuscrits des romans de la Grande Guerre

Lorenzo Morviducci, *Scuola Superiore Meridionale - Napoli*
 Un’onniscienza fatta di niente.
 Visioni residue ne *Il ragazzo morto*
 e *le comete* di Goffredo Parise

Chiara Sciarrino, *Università degli Studi di Palermo*
 Ombre della guerra: antimimesi
 e visione simbolica nella poesia
 di Herbert Read e David Gascoyne

MODERA

Riccardo Donati

*Forme di antimimesi nella rappresentazione
 del conflitto nelle letterature occidentali e orientali*

12 Dicembre Complesso Sant'Antonino
Aula P1058
PIAZZA SANT'ANTONINO, 1

ore 9.00

Iveta Slavkova, *The American University of Paris*

Le grand magasin de Jacques Audiberti
et le cirque de Wols. Phantasmagories
d'un monde nouveau après la guerre

Camille Morando, *Centre Pompidou*

Victor Brauner et les années de guerre:
talisman, fantasmagorie et magie

Cristina Mineo, *Università degli Studi di Palermo*

Visions de la fin: construction
et sémantique de la fantasmagorie
dans *Féerie pour une autre fois I*

MODERA

Daniela Tononi

COFFEE BREAK

ore 11.00

Gianluca Cinelli, *Progetto MemoGen -
Centro Studi per la Pace Sereno Regis*

“Era un magnifico sogno ad occhi aperti”.
L'esperienza del volo nelle memorie
dei piloti della Grande Guerra

1920-2020:

Fantasmagorie di guerra
Phantasmagories of war

Luca Capponcelli, *Università degli Studi di Catania*

I conflitti nell'immaginario di Akutagawa Ryūnosuke: Momotarō va in guerra

MODERA

Chiara Sciarrino

PAUSA PRANZO

ore 14.30

Maria Grazia Sciortino, *Università degli Studi di Palermo*

Fantasmagorie di guerra nella narrativa di Ahmad Bashir al-Aylah

Lavinia Benedetti, *Università degli Studi di Catania*

Spettri della Modernità: la guerra sino-giapponese tra propaganda, trauma e fantasmagorie

Sara Nocerino, *Università degli Studi di Napoli Federico II - Ghent University*

Irradiated Landscapes / Sanitized Views: la bomba atomica tra immaginario giapponese e occidentale

MODERA

Natascia Barrale

CHIUSURA DEI LAVORI E CONCLUSIONI

Daniela Tononi, Riccardo Donati,
Fabrizio Impellizzeri

*Forme di antimimesi nella rappresentazione
del conflitto nelle letterature occidentali e orientali*

DIREZIONE SCIENTIFICA

Daniela Tononi, Fabrizio Impellizzeri, Riccardo Donati

COMITATO SCIENTIFICO

Nataschia Barrale, Lavinia Benedetti, Luca Capponcelli,
Roberta Coglitore, Michele Cometa, Riccardo Donati, Fabrizio
Impellizzeri, Francesco Paolo Madonia, Chiara Sciarrino,
Maria Grazia Sciortino, Daniela Tononi, Bianca del Villano

COMITATO ORGANIZZATIVO

Margherita Malta, Cristina Mineo, Giovanni Testa, Giulia Zoli
E-mail: phantasmagories2025@unipa.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Dipartimento di Scienze Umanistiche
Vincenzo Lo Grasso
E-mail: vincenzo.lograsso@unipa.it | Tel. +39 091.238-99553

IL CONVEGNO È INIZIATIVA FORMATIVA
PER I DOCENTI DELLE SCUOLE
Codice S.O.F.I.A 101993

PRIN 2022 - PROGETTO 2022 JELMNK
**1920-2020: Phantasmagories of war
in contemporary literary experiences**
P.I.: Daniela Tononi, *Università degli Studi di Palermo*



Università
degli Studi
di Palermo



Università
di Catania



UNIVERSITÀ STUDI
di NAPOLI FEDERICO II



dipartimento studi umanistici



institut
universitaire
de France

ECLLA
Etudes du Contemporain
en Littératures, Langues, Arts
et Sociétés



ARG0 - Centro di Ricerca Interuniversitario di
Argomentazione, Pragmatica e Stilistica



Seminario di Filologia Francese