

# LA MISE EN PAGE DANS LES RÉPERTOIRES CHANTÉS DU MOYEN ÂGE À LA RENAISSANCE

Représenter le rapport texte-musique dans les manuscrits et les imprimés

La *mise en page* nei repertori cantati dal medioevo al Rinascimento  
Rappresentare il rapporto testo-musica nei manoscritti e nelle stampe

7<sup>e</sup> rencontre franco-italienne «Philologie et Musicologie»  
Università degli Studi di Palermo, 10-12 juin / giugno 2026



Interventions de / Interventi di Laura Albiero (SC Basel), Violaine Anger (Évry), Kyrie Bouressa (McGill), Francesco Carapezza (Palermo), Maria Careri (Chieti-Pescara), Christelle Cazaux (SC Basel), Christelle Chaillou (CESCM Poitiers – CNR), Davide Checchi (Bergamo), Maria Incoronata Colantuono Santoro (UA Barcelona), Davide Daolmi (Milano), Henry T. Drummond (Leuven), Emanuela Elba (IR), Isabelle Fabre (Paris Nanterre), Carlo Fiore (Conservatorio Palermo), Jean-François Goudesenne (IRHT Paris), Lucia Marchi (Trento), Stefano Milonia (Roma Sapienza), Florence Mouchet (Toulouse Jean Jaurès), Luisa Nardini (Texas Austin), Ivo Elies Oliveras (SSM Napoli), Thomas Persico (Bergamo), Gilles Polizzi (Haute-Alsace Mulhouse), Anne-Zoé Rillon-Marne (UCO Angers), Matthieu Romanens (SC Basel), Camilla Talfani (ILCC Girona), Giovanni Varelli (Pavia), Angelica Vomera (Trento), Francesco Zimei (Trento)

Comité scientifique: Isabelle Fabre, John Haines, Maria Sofia Lannutti, Anna Tedesco, Federico Saviotti, Giovanni Varelli, Philippe Vendrix  
Comité d'organisation: Mauro Azzolini, Francesco Carapezza, Christelle Chaillou, Alessio Collura, Iliaria Grippaudo

