

ARGOMENTI TESI PER LAUREANDI CDS LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI SEDE AGRIGENTO

SSD E INSEGNAMENTI	DOCENTE /GRUPPO DI DOCENTI	ARGOMENTI PROVA FINALE
L-FIL-LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	Prof.ssa Carmina Claudia	1) L-FIL-LET/11 Crisi e rifondazione del romanzo italiano del Novecento 2) L-FIL-LET/11 Il realismo critico degli anni Trenta 3) L-FIL-LET/11 Linee della poesia del Novecento 4) L-FIL-LET/11 Le forme della prosa tra le due guerre 5) L-FIL-LET/11 Realismo e Neorealismo 6) L-FIL-LET/11 Autobiografia e invenzione 7) L-FIL-LET/11 Il romanzo italiano contemporaneo 8) L-FIL-LET/11 La narrazione breve nel Novecento e nella contemporaneità 9) L-FIL-LET/11 Donne e scrittura L-FIL-LET/11 Spazi letterari del Novecento e della contemporaneità: luoghi reali e luoghi immaginari
L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE LETTERATURA E CULTURA INGLESE LETTERATURA DEI PAESI DI LINGUA INGLESE	Prof.ssa Castagna Valentina	1) L-LIN/10 L'utopia, la conoscenza e le scienze. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria. 2) L-LIN/10 La rappresentazione di modelli di genere e di razza nel dramma shakespeariano. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria. 3) L-LIN/10 Il teatro della Restaurazione: innovazione di temi e aspetti formali. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria. 4) L-LIN/10 Forme di anticipazione del novel a fine Seicento, il ruolo delle scrittrici. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria. 5) L-LIN/10 La nascita del romanzo borghese nel Settecento. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria. 6) L-LIN/10 Il genere gotico: sublime, scienze e figure del doppio. Analizzare almeno uno di questi aspetti in un'opera letteraria tra Settecento e gotico contemporaneo. 7) L-LIN/10 Romanzo di avventura e colonialismo: analizzare i fenomeni di alterizzazione in almeno un'opera letteraria.

		<p>8) L-LIN/10 Romanzo vittoriano e rappresentazione della città e/o della campagna. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</p> <p>9) L-LIN/10 Romanzo vittoriano e rappresentazione dei modelli di genere: analizzare in almeno un'opera letteraria.</p> <p>10) L-LIN/10 La narrativa modernista: influenze teorico-critiche, nuove tematiche ed esiti formali. Analizzare almeno un'opera letteraria.</p> <p>11) L-LIN/10 Identità di genere e scrittura: la narrativa femminista e protofemminista. Analizzare le istanze e pratiche di scrittura femministe in una o più opere letterarie contemporanee o rilette in chiave femminista nella contemporaneità.</p>
<p>L-OR/10 E L-OR/12 STORIA DEI PAESI ISLAMICI LINGUA E TRADUZIONE ARABA LETTERATURA ARABA LETTERATURA E CULTURA ARABA</p>	<p>Proff.ri Sciortino Maria Grazia, Sicari Daniele, Elsakaan Nesma</p>	<p>1) L-OR/10 -12 Linguistica araba e arabismi</p> <p>2) L-OR/10 -12 Letteratura araba moderna e contemporanea</p> <p>3) L-OR/10 -12 Storia dei paesi islamici, Islamistica</p> <p>4) L-OR/10 -12 Corano e letteratura religiosa</p> <p>5) L-OR/10 -12 Islam e viaggi</p> <p>6) L-OR/10 -12 Letteratura araba ed emigrazioni</p> <p>7) L-OR/10 -12 Donna e Islam</p> <p>8) L-OR/10 -12 Femminismo islamico</p> <p>9) L-OR/10 -12 Letteratura e traduzione arabe</p> <p>10) L-OR/10 -12 Aspetti storici, socio-culturali e linguistici della presenza dell'Islam in Sicilia</p> <p>11) L-OR/10 -12 Letteratura per bambini e ragazzi</p> <p>12) L-OR/10 -12 Letteratura rosa contemporanea</p> <p>13) L-OR/10 -12 Letteratura di viaggi</p> <p>14) L-OR/10 -12 Produzione femminile di conoscenza religiosa</p> <p>15) L-OR/10 -12 Apprendimento della lingua araba come LS.</p>
<p>L-FIL-LET/09 ORIGINI DELLA DELLE LINGUE E LETTERATURE ROMANZE</p>	<p>Prof. Collura Alessio</p>	<p>1) L-FIL-LET/09 Il dominio romanzo: lingue e dialetti</p> <p>2) L-FIL-LET/09 Il passaggio dal latino al romanzo: modi e aspetti della transizione</p> <p>3) L-FIL-LET/09 Il tema delle "Origini romanze": piano linguistico e piano letterario</p> <p>4) L-FIL-LET/09 Lo spazio letterario del Medioevo: modalità di produzione, circolazione e fruizione di testi e di manoscritti</p>

		<ul style="list-style-type: none"> 5) L-FIL-LET/09 Il genere epico nel medioevo romanzo 6) L-FIL-LET/09 Il genere lirico nel medioevo romanzo 7) L-FIL-LET/09 Il genere narrativo nel medioevo romanzo 8) L-FIL-LET/09 La lirica dei trovatori e altri esempi dalla letteratura occitana medievale 9) L-FIL-LET/09 Letteratura e filologia galego-portoghese 10) L-FIL-LET/09 Letteratura e filologia catalana 11) L-FIL-LET/09 Letteratura e filologia siciliana.
<p>L-FIL-LET/15 ORIGINI DELLA DELLE LINGUE E LETTERATURE GERMANICHE</p>	<p>Prof.ssa Concetta Giliberto</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1) L-FIL-LET /15 Una lingua di traduzione: il gotico 2) L-FIL-LET /15 Le migrazioni barbariche nelle fonti latine e greche 3) L-FIL-LET /15 I vichinghi 4) L-FIL-LET /15 L'Jiddisch 5) L-FIL-LET /15 Germanico e contatti linguistici nel mondo antico 6) L-FIL-LET /15 Caratteri della tradizione orale nelle lingue germaniche 7) L-FIL-LET /15 Il poema sassone antico Heliand 8) L-FIL-LET /15 La Bibbia nella tradizione germanica antica 9) L-FIL-LET /15 Il carne eroico nella tradizione germanica: analilinguistico-filologica di un testo 10) L-FIL-LET /15 Un autore della letteratura anglosassone 11) L-FIL-LET /15 Il sistema verbale del germanico 12) L-FIL-LET /15 Etimologia inglese e tedesca: analisi comparata di famiglie lessicali 13) L-FIL-LET /15 Prestiti germanici in italiano 14) L-FIL-LET /15 La Germania di Tacito: la società germanica antica. 15) L-FIL-LET /15 Lessico germanico: a) la religione; b) il diritto; c) parentela; d) la cultura della guerra; e) la scrittura 16) L-FIL-LET /15 Il sistema vocalico delle lingue germaniche antiche 17) L-FIL-LET /15 Isoglosse parziali tra le lingue germaniche 18) L-FIL-LET /15 Fenomeni di tipo metafonetico del germanico e delle lingue germaniche 19) L-FIL-LET /15 caratteri conservativi e distintivi del germanico 20) L-FIL-LET /15 Strategie di formazione delle parole nelle lingue germaniche

M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA	Prof. Verri Carlo	<ol style="list-style-type: none"> 1) M-STO/04 Conflitti politici in età contemporanea 2) M-STO/04 L'idea di nazione 3) M-STO/04 la politica di massa in età contemporanea 4) M-STO/04 Guerre totali
L-LIN/04 LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE	Prof.ssa Sclafani Marie-Denise	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-LIN/04 Analisi comparativa: aspetti fonetici, morfosintattici, pragmatici e lessicali. 2) L-LIN/04 Langue de spécialité. 3) L-LIN/04 Varietà linguistiche: diafasiche, diastratiche, diamesiche e diatopiche. 4) L-LIN/04 Lessicografia e lessicologia. 5) L-LIN/04 Didattica della lingua francese. 6) L-LIN/04 Analisi del discorso. 7) L-LIN/04 Les expressions figées: apprendimento e traduzione.
L-LIN/01 LINGUISTICA GENERALE	Prof. Nigrelli Castrenze	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-LIN/01 Classificazione tipologica delle lingue: il parametro lessicale 2) L-LIN/01 Classificazione tipologica delle lingue: il parametro morfologico 3) L-LIN/01 Classificazione tipologica delle lingue: il parametro sintattico 4) L-LIN/01 Categorie grammaticali: come operano e come interagiscono nelle lingue
L-FIL-LET/12 LINGUA ITALIANA PER STRANIERI	Prof. Longo Michele	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-FIL-LET/12 Aspetti della didattica dell'italiano come L2 2) L-FIL-LET/12 Analisi dell'interlingua dell'italiano L1/L2 3) L-FIL-LET/12 Unità di apprendimento dell'italiano L2 4) L-FIL-LET/12 Apprendimento e acquisizione dell'italiano L2
L-OR/12 LINGUA E LETTERATURA ARABA	Prof. Saitta Gianluca	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-OR/12 Traduzione letteraria. 2) L-OR/12 Apprendimento della lingua araba come LS. 3) L-OR/12 Generi prosastici della letteratura araba classica. 4) L-OR/12 Il racconto breve di tipo biografico/aneddotico in epoca classica. 5) L-OR/12 Gli Specula principum e la letteratura didattica. 6) L-OR/12 Il genere della favola. 7) L-OR/12 Antologie e pratiche antologiche nella poesia araba classica. 8) L-OR/12 Temi poetici della poesia araba classica.

		<p>9) L-OR/12 Letteratura omoerotica.</p> <p>10) L-OR/12 Rappresentazioni del paesaggio e della natura nella letteratura araba.</p> <p>11) L-OR/12 Letteratura di viaggio.</p> <p>12) L-OR/12 Romanticismo e realismo di inizio Novecento.</p> <p>13) L-OR/12 Il romanzo di formazione e autobiografico del primo Novecento.</p>
<p>L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE INGLESE</p>	<p>Prof.ssa Simpanen Jaana Helena</p>	<p>1) L-LIN/12 The Importance of a Good Translation Brief</p> <p>2) L-LIN/12 Cross-cultura) Interpretation as a Strategy for Pre-translation Text Analysis</p> <p>3) L-LIN/12 The Interdisciplinary Nature of Translation Studies</p> <p>4) L-LIN/12 The Notion of Professionalism in Translation Studies</p> <p>5) L-LIN/12 Think-aloud Protocol</p> <p>6) L-LIN/12 Translation Universals</p> <p>7) L-LIN/12 Misunderstanding in English as Lingua Franca Communication</p> <p>8) L-LIN/12 Second Language Acquisition, World Englishes and English as a Lingua Franca</p> <p>9) L-LIN/12 A Historical Overview of Translation Strategies</p>
<p>L-LIN/05 LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA</p>	<p>Prof.ssa Donato Clarissa</p>	<p>1) L-LIN/05 La letteratura medievale: dalle prime testimonianze in romance a La Celestina</p> <p>2) L-LIN/05 Trasposizioni artistiche/cinematografiche di opere letterarie</p> <p>3) L-LIN/05 La narrativa picaresca</p> <p>4) L-LIN/05 La lirica petrarchista</p> <p>5) L-LIN/05 L'innovazione letteraria: prosa, poesia e teatro nel Siglo de Oro</p> <p>6) L-LIN/05 Principali temi e opere del Neoclassicismo</p> <p>7) L-LIN/05 Romanticismo: lirica e teatro</p> <p>8) L-LIN/05 La prosa del XIX secolo: Costumbrismo, Realismo e Naturalismo</p> <p>9) L-LIN/05 Principali movimenti letterari (opere, autori, temi) dalla fine del XIX secolo al 1936</p> <p>10) L-LIN/05 La letteratura del Dopoguerra</p>

		<p>11) L-LIN/05 I figli della Guerra Civile: La Generazione del '50</p> <p>12) L-LIN/05 La narrativa dal dopoguerra all'attualità</p> <p>13) L-LIN/05 Il ruolo della donna nella letteratura: autrici, temi e generi</p>
L-FIL-LET/10 LETTERATURA ITALIANA	Prof. Castiglia Ignazio	<p>1) L-FIL-LET/10 La figura di Bonifacio VIII nella Divina Commedia.</p> <p>2) L-FIL-LET/10 Il motto e la beffa nel Decameron.</p> <p>3) L-FIL-LET/10 La narrativa di Matilde Serao.</p> <p>4) L-FIL-LET/10 Cuore e Pinocchio: due modelli alternativi di letteratura per l'infanzia.</p>
L-LIN/04- LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE	Prof. Daiana Giacomo	<p>1) L-LIN/04 L'analisi dell'errore nella glottodidattica degli ultimi anni;</p> <p>2) L-LIN/04 L'approccio contrastivo nella prassi didattica delle lingue affini.</p>
L-LIN/07 LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA	Prof.ssa Fasino Patrizia	<p>1) L-LIN/07 Lessicologia: formazione di parole, neologia ...</p> <p>2) L-LIN/07 Dialettologia: le varianti diatopiche dello spagnolo attuale: Argentina, Cile, Aragona, Valencia, ...</p> <p>3) L-LIN/07 Varianti diafasiche, diamesiche...: spagnolo colloquiale, spagnolo dei social network, new media, ...</p> <p>4) L-LIN/07 Linguaggi specialistici: turismo, scienze, giornalismo...</p>
L-LIN/03 LETTERATURA E CULTURA FRANCESE	Prof. Madonia Francesco Paolo	<p>1) L-LIN/03 Il romanzo francese dai Seicento ai giorni nostri;</p> <p>2) L-LIN/03 Il teatro francese dal Seicento al Novecento;</p> <p>3) L-LIN/03 I grandi movimenti letterari;</p> <p>4) L-LIN/03 I manifesti letterari;</p> <p>5) L-LIN/03 Identità culturale e di genere nella letteratura;</p> <p>6) L-LIN/03 Il romanzo poliziesco;</p> <p>7) L-LIN/03 I grandi fenomeni culturali;</p> <p>8) L-LIN/03 Le trasposizioni cinematografiche di opere letterarie;</p> <p>9) L-LIN/03 Le riviste letterarie;</p> <p>10) L-LIN/03 Il romanzo grafico e la trasposizione fumettistica delle opere letterarie</p>
L-LIN/04 LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE	Prof.ssa Morgane Corre	<p>1) L-LIN/04 Organizzazione degli studi in Francia.</p> <p>2) L-LIN/04 I sistemi di valutazione europei.</p> <p>3) L-LIN/04 La diversità linguistica mondiale.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> 4) L-LIN/04 Esodo urbano e riorientamento professionale. 5) L-LIN/04 Misura della felicità mondiale. 6) L-LIN/04 Tecnologie attuali e a venire. 7) L-LIN/04 Tecnofilia e tecnofobia. 8) L-LIN/04 Protezione dati su internet. 9) L-LIN/04 La salute, il sonno, la medicina on line. 10) L-LIN/04 Ecologia e nucleare. 11) L-LIN/04 Il turismo di massa. 12) L-LIN/04 La libertà d'espressione su internet.
L-FIL-LET/12 LINGUISTICA ITALIANA	Prof.ssa Castiglione Marina Calogera	<ul style="list-style-type: none"> 1) L-FIL-LET/12 La situazione dell'italiano contemporaneo: strutture, varietà e usi 2) L-FIL-LET/12 Strutture, variazione e usi dei dialetti italiani contemporanei 3) L-FIL-LET/12 Dialetto e cultura tradizionale (mestieri tradizionali, cultura orale, toponomastica e antroponimia popolare, etnotesti, storie di vita) 4) L-FIL-LET/12 Dialetto e letteratura 5) L-FIL-LET/12 Lingue e linguaggi dei nuovi media
L-LIN/10 LETTERATURA E CULTURA INGLESE	Prof. Marrapodi Michele	<ul style="list-style-type: none"> 1) L-LIN/10 L'utopia, la conoscenza e le scienze. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria. 2) L-LIN/10 La rappresentazione di modelli di genere e di razza nel dramma shakespeariano. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria. 3) L-LIN/10 Etica del potere. Esempi della trattazione shakespeariana nella poesia e nel teatro. 4) L-LIN/10 La commedia di Shakespeare e il teatro italiano del Cinquecento: fonti e intertestualità. 5) L-LIN/10 Il teatro della Restaurazione: innovazione di temi e aspetti formali. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria. 6) L-LIN/10 Forme di anticipazione del novel a fine Seicento, il ruolo delle scrittrici. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria. 7) L-LIN/10 La nascita del romanzo borghese nel Settecento. Discutere

		<p>basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</p> <p>8) L-LIN/10 Il genere gotico: sublime, scienze e figure del doppio. Analizzare almeno uno di questi aspetti in un'opera letteraria tra Settecento e gotico contemporaneo.</p> <p>9) L-LIN/10 Romanzo di avventura e colonialismo: analizzare i fenomeni di alterizzazione in almeno un'opera letteraria.</p> <p>10) L-LIN/10 Romanzo vittoriano e rappresentazione della città e/o della campagna. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</p> <p>11) L-LIN/10 Romanzo vittoriano e rappresentazione dei modelli di genere: analizzare in almeno un'opera letteraria.</p> <p>12) L-LIN/10 La narrativa modernista: influenze teorico-critiche, nuove tematiche ed esiti formali. Analizzare almeno un'opera letteraria.</p> <p>13) L-LIN/10 Identità di genere e scrittura: la narrativa femminista e profemminista. Analizzare le istanze e pratiche di scrittura femministe in una o più opere letterarie contemporanee o rilette in chiave femminista nella contemporaneità.</p>
<p>L-LIN/05 LETTERATURA SPAGNOLA LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA</p>	<p>Prof.ssa Polizzi Assunta</p>	<p>1) L-LIN/05 La picaresca</p> <p>2) L-LIN/05 La poesia petrarchista</p> <p>3) L-LIN/05 La prosa del Siglo de oro</p> <p>4) L-LIN/05 Teatro Barocco</p> <p>5) L-LIN/05 Generi del Neoclassicismo</p> <p>6) L-LIN/05 Generi del Romanticismo</p> <p>7) L-LIN/05 Il romanzo naturalista</p> <p>8) L-LIN/05 Produzione letteraria prima del 1936</p> <p>9) L-LIN/05 Produzione letteraria del Dopoguerra</p> <p>10) L-LIN/05 La poesia degli anni '50</p> <p>11) L-LIN/05 La transizione</p> <p>12) L-LIN/05 La produzione attuale</p> <p>13) L-LIN/05 Il romanzo femminile e la coscienza di genere dall'Ottocento all'attualità</p>