



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio Fisico e della Formazione		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2024/2025		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2024/2025		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO	SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA		
INSEGNAMENTO	LETTERATURA ITALIANA PER LA SCUOLA PRIMARIA E DELL'INFANZIA E LABORATO		
TIPO DI ATTIVITA'	B		
AMBITO	70007-Discipline letterarie		
CODICE INSEGNAMENTO	16006		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/10		
DOCENTE RESPONSABILE	SPALANCA LAVINIA	Ricercatore a tempo determinato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	13		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	229		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	96		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	Annuale		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	SPALANCA LAVINIA	Lunedì 10:00 - 12:00 Studio del docente, Ed. 15, Piano III, stanza 12	

DOCENTE: Prof.ssa LAVINIA SPALANCA

PREREQUISITI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione • abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione dei fondamenti epistemologici della ricerca letteraria e del processo storico-letterario di livello post secondario e siano a un livello che, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati, include anche la conoscenza di alcuni metodi e temi d'avanguardia di questo campo di studi.</p>
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione dei fondamenti epistemologici della ricerca letteraria e del processo storico-letterario di livello post secondario e siano a un livello che, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati, include anche la conoscenza di alcuni metodi e temi d'avanguardia di questo campo di studi;</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione siano capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione nello studio e nell'analisi dei testi letterari in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e possiedano competenze adeguate per ideare e sostenere argomentazioni critiche utili a delineare nuove prospettive in questo campo di studi;</p> <p>Autonomia di giudizio abbiano la capacità di raccogliere e interpretare, attraverso l'attenta lettura ed analisi dei testi, i dati ritenuti utili a determinare giudizi autonomi e più ampi possibile, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi;</p> <p>Abilità comunicative sappiano comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti con proprietà linguistica adeguata e funzionale griglia argomentativa;</p> <p>Capacità d'apprendimento abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento dei metodi critici, di lettura/scrrittura, di analisi e di prospettiva storico-letteraria che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Prova orale. Votazione in trentesimi Criteri di attribuzione voti: 18/23 lo studente deve dimostrare il raggiungimento degli obiettivi di base ovvero l'acquisizione di una conoscenza di fondo degli argomenti previsti nonché la capacità di operare collegamenti e di esplicarli con capacità linguistico-comunicativa sufficiente. 24/26 lo studente deve dimostrare il raggiungimento pieno degli obiettivi ovvero l'acquisizione di una conoscenza robusta degli argomenti previsti nonché la capacità di operare collegamenti e di esplicarli con capacità linguistico-comunicativa degna di nota. 27/29 lo studente deve dimostrare di aver raggiunto decisamente gli obiettivi previsti: piena conoscenza degli argomenti, buon grado di riflessione, capacità espressive significative. 30/30 e lode lo studente deve dimostrare di aver raggiunto brillantemente gli obiettivi previsti: piena conoscenza degli argomenti, padronanza critica, capacità di trasferimento delle competenze acquisite, grado espressivo, generale e specifico, pertinente e di rilievo, originalità e creatività. Per gli studenti con disabilità e neurodiversità saranno garantiti gli strumenti compensativi e le misure dispensative individuate, dal CeNDIS - Centro di Ateneo per la disabilità e la neurodiversità, in base alle specifiche esigenze e in attuazione della normativa vigente.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>1b. Ambito disciplinare letterario L'educazione letteraria nell'ambito della formazione dei futuri docenti della scuola primaria e dell'infanzia mira a: creare abitudine alla lettura, come formazione continua della persona; conoscere le potenzialità formative dei testi letterari, intesi come modello di vero dialogo con l'altro da sé, basato sul rispetto ermeneutico; conoscere la tradizione letteraria italiana; apprendere ad interpretare, analizzare e commentare i testi letterari, poetici in specie; comprendere il pensiero narrativo e le sue strutture; offrire strumenti per individuare le qualità estetiche e i valori di cui i testi sono portatori, al fine di scegliere brani o opere da proporre in lettura ai bambini, educandone il gusto; conoscere criteri di analisi e valutazione di opere di narrativa per l'infanzia; comprensione delle diverse caratteristiche dei generi letterari per l'infanzia. Modalità didattiche per il perseguitamento degli obiettivi Per quanto riguarda la metodologia didattica si prevedono: - lezioni frontali; - lezioni partecipate; - esercitazioni e laboratori applicativi.</p>

ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali. Attività di laboratorio
TESTI CONSIGLIATI	I. Calvino, Marcovaldo, Milano, Mondadori, 2024, Id., Il castello dei destini incrociati, Milano, Mondadori, 2023; Id., Le città invisibili, Milano, Mondadori, 2016. R. Deidier, Le forme del tempo, Palermo, Sellerio, 2023. “Una possibilità indefinita del discorso”. Scritture di Italo Calvino, Palermo, Sellerio, in c.s. Further texts for critical analysis will be provided by the teacher.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
80	La fantasia combinatoria 10Presentazione del corso ed esplicitazione dei suoi obiettivi formativi La fiaba: origini, caratteristiche e principali raccolte 4Fiabe e letteratura 20La fiaba dal XIX al XX secolo: da Capuana a Bonaviri 12Fiabesco, fantastico e ars combinatoria 34Calvino: “Marcovaldo”, “Il castello dei destini incrociati”, “Le città invisibili”
ORE	Laboratori
16	Analisi di brani scelti sul tema della lettura ed esercizi di scrittura creativa