



**UNIMORE**  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI  
MODENA E REGGIO EMILIA

**AdI** ASSOCIAZIONE  
DEGLI  
ITALIANISTI

# Le forme della finzione

## Intrecci narrativi: realtà, immaginazione e rappresentazione

Giovedì 9 maggio 2024 dalle ore 9:15

Aula B0.4, Largo Sant'Eufemia 16 – 41121, Modena (MO)

Discussant Giancarlo Alfano (Università degli Studi di Napoli Federico II) ed Elisabetta Menetti (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)

Il convegno intende indagare le strategie retoriche e stilistiche, nonché le scelte strutturali e narratologiche che contribuiscono alla costruzione e alla definizione del grado di finzionalità di una narrazione, aperta a tutte le sue diverse forme sia quelle tradizionalmente considerate letterarie (come il racconto breve, il romanzo o il poema), sia quelle che si presentano come testimonianze o documenti di realtà (come la lettera, la biografia o il diario). Attraverso l'analisi delle fonti e della rielaborazione delle stesse si cercherà di capire come gli autori operino le loro scelte, per creare effetti di verosimiglianza o di distanza, di adesione o di critica, di coinvolgimento o di riflessione nei confronti della realtà rappresentata. Si presta attenzione sia al testo in sé sia al processo creativo e 'genetico', mediante lo studio di avantesti, bozze, appunti e scartafacci. Il convegno mira ad offrire una prospettiva interdisciplinare esplorando e approfondendo le tematiche classiche degli studi umanistici, non circoscritte all'italianistica, ma estese ad altre discipline come la storia, la filologia, gli studi culturali, transnazionali e di genere e le digital humanities. In questo modo, si intende indagare su un ampio spettro di argomenti e discorsi contemporanei.

Si analizzerà il complesso rapporto tra finzione e realtà e l'influenza profonda dell'immaginazione sulle esperienze umane attraverso l'arte della scrittura, in particolare da quattro differenti prospettive. La prima riguarda il concetto di "modello letterario" inteso come struttura narrativa, che organizza e conferisce significato al testo, adattandosi e rinnovandosi in base ai diversi contesti storici e culturali. La seconda si concentra sulle "narrazioni della natura", ossia come la letteratura descriva e condizioni il rapporto tra l'uomo e l'ambiente. Un'attenzione particolare sarà riservata a una prospettiva ecocritica, evidenziando le questioni etiche, politiche e culturali emerse dalle descrizioni della natura, sia realistiche che fantastiche. La terza affronta il tema della "rappresentazione dell'altro da sé", dando voce a soggetti, culture e identità diverse da quelle dominanti. Saranno analizzati il genere del diario di viaggio e della scrittura migrante, che raccontano il contatto e il confronto tra mondi differenti, spesso in situazioni di conflitto o marginalità. Infine, l'ultimo aspetto si occupa del genere epistolare, inteso come forma di comunicazione in absentia, sia reale che simulata, sia fonte storica che opera letteraria.

Comitato scientifico:

Giulia Zoli (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna), Ottavia Branchina (Università di Catania), Samuele Bonciani (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia), Cecilia Marchetti (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia), Cecilia Monina (Université Sorbonne), Lucia Ruggieri (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia), Serena Vinci (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)



**UNIMORE**  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI  
MODENA E REGGIO EMILIA

Dipartimento di Studi  
Linguistici e Culturali

**AdI** ASSOCIAZIONE  
DEGLI  
ITALIANISTI

# Le forme della finzione

## Intrecci narrativi: realtà, immaginazione e rappresentazione

**Giovedì 9 maggio 2024**

Aula B0.4, Largo Sant'Eufemia 16 – 41121, Modena (MO)

Discussant Giancarlo Alfano (Università degli Studi di Napoli Federico II), Andrea Mangaro (Università di Catania) ed Elisabetta Menetti (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)

**9:15 SALUTI ISTITUZIONALI**

**9:30 SESSIONE I**

**LA VOCE, L'ASCOLTO E LA NATURA: FINZIONE E REALTÀ TRA FORMA BREVE E LUNGA**

Cecilia Marchetti (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia), *La rappresentazione della natura nel Rinascimento: i giardini fantastici dell'Inamoramento de Orlando tra realtà, immaginazione e simulazione*

Ottavia Branchina (Università di Catania), *Esperimenti di realtà simulata. I "criptonovellieri" dell'Inamoramento de Orlando, del Mambriano e dell'Orlando furioso tra solipsismo dell'Io ed esperienza dell'Altro*

Giulia Zoli (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna), *Gettare ponti con le parole: voci e finzioni nelle raccolte di racconti di Gianni Celati*

**10:30 PAUSA CAFFÈ**

**11:00 SESSIONE II**

**COMUNICAZIONE 'IN ABSENTIA': FINZIONE E REALTÀ NEGLI EPISTOLARI**

Ilaria Burattini (Università di Pavia), *La «ruina d'Italia» nelle lettere di Francesco Guicciardini*

Lucia Ruggieri (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia), *Autorialità e finzione nell'epistolario di Battista Guarini*

Federica Giallombardo (Università eCampus), *«Chi tanto te onorò con degne carte». L'ultima epistola (non) alfieriana.*

**12:00 SESSIONE III**

**IL RUOLO DEI MODELLI E DELLE FONTI NELLA RAPPRESENTAZIONE LETTERARIA**

Samuele Bonciani (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia), *La rielaborazione del modello narrativo di Gogol' come strumento di rappresentazione della realtà ne Gli anni perduti di Vitaliano Brancati*

Edoardo Panei, *Lirismo e scienza: il modello di Carlo Cattaneo nella rappresentazione del paesaggio di Carlo Emilio Gadda*

**12:45 PAUSA PRANZO**

**14:30 SESSIONE IV**

**FINZIONE E ALTERITÀ NELLA LETTERATURA INDUSTRIALE E DI VIAGGIO**

Jordi Valentini (Università degli Studi di Torino), *Lavoro, migrazione, alterità. Intrecci narrativi nella letteratura working class*

Serena Vinci (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia), *Prospettive finzionali nella rappresentazione dell'altro da sé nella letteratura della migrazione a opera di autrici italofone provenienti dall'Europa Orientale*

Cecilia Monina (Université Sorbonne), *Sui concetti di realtà e visione nei reportage di Anna Maria Ortese. Un'analisi degli scritti di viaggio italiani e delle geografie ortesiane ne La lente scura e Il mare non bagna Napoli*

**15:30 SESSIONE V**

**GENDER STUDIES, FEMMINISMO E SCRITTURE FEMMINILI**

Maria Pirrone (Università degli Studi di Palermo), *Testimonianze autobiografiche di natura diaristica: un esempio di scrittura popolare femminile nella Sicilia del Novecento*

Gohar Parissa Rahimi (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna), *Razza e bianchezza. Articolazioni di intersezionalità nel femminismo pop italiano*

Comitato scientifico:

Giulia Zoli (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna), Ottavia Branchina (Università di Catania), Samuele Bonciani (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia), Cecilia Marchetti (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia), Cecilia Monina (Université Sorbonne), Lucia Ruggieri (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia), Serena Vinci (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)