

22 Settembre - Aula Magna - inizio ore 09.00			
		Relatore	Correlatore
Metehou Codjo Bernard Ayena 0808391	<i>Wip unde lant</i> . Zur Funktion von Eheschließung in Hartmanns <i>Iwein</i> und Wolframs <i>Parzival</i>	C. Giliberto	J. Quinlan
Fin Sterling Carter 0808392	Sicherheitsverlust: Genie, Originalität und der Künstler in Thomas Bernhards <i>Der Untergeher</i> und <i>Alte Meister</i>	A. Di Bella	G. Mein
Thị Phương Dung Nguyễn 0808407	Luxemburger Standarddeutsch im Spannungsfeld von Gebrauch, Norm und Anerkennung. Eine soziolinguistische Untersuchung zur Einordnung als nationale Standardvarietät	S. Hoffmann	H. Sieburg
Aditya Patel 0808390	KI-generierte Mittelalterbilder als Form der Literaturrezeption: Zur visuellen Darstellung des Nibelungenliedes durch KI	S. Hoffmann	A. Bendheim
Thị Hồng Vân Đào 0808401	Identitätskonstruktion in autobiographischen Migrationsromanen. Eine vergleichende Analyse von <i>Wer wir sind</i> (Lena Gorelik) und <i>Wo auch immer ihr seid</i> (Khuê Phạm) unter Berücksichtigung postkolonialer und postmigrantischer Erzähltheorien	A. Di Bella	W. Eckel
Sofia de Lemos Rainho 0808409	Ich und die Andere in der romantischen Phantastik: E.T.A. Hoffmanns <i>Der Sandmann</i> und Álvares de Azevedos <i>Noite na Taverna</i>	A. Di Bella	C. Teixeira
Abdulsalam Sameer Mohammad Khaled Abdo 0808388	Auf dem Weg zur Weltliteratur: Interkultureller Dialog zwischen zwei Welten in Goethes <i>West-östlichem Divan</i>	A. Di Bella	W. Eckel
Jinmei Xiang 0808408	Die Liebeskrankheit in Gottfrieds <i>Tristan</i> : Körper- und Emotionsperspektiven der Krankheitserfahrung	S. Hoffmann	H. Sieburg
Sandra Schultze 0808399	Von Menschen und Maschinen. Anthropologie, Gesellschaft und Technik in Thomas Manns <i>Zauberberg</i>	A. Di Bella	G. Mein
Membri di Commissione: A. Di Bella, A. Bendheim, C. Teixeira, J. Quinlan, H. Sieburg, G. Mein, W. Eckel, M. Gomes			

22 Settembre - Aula Magna - inizio ore 14.30			
		Relatore	Correlatore
Huong Quỳnh Lê 0808393	Brünhildes/Brynhilds weibliche Handlungsmacht durch übernatürliche Macht im Nibelungenlied und in der Völsunga-Saga	C. Giliberto	C. Teixeira
Varad Mandar Nerlekar 0808403	Ästhetisierung, Begehren und Zerfall: Zur literarischen Codierung homoerotischen Begehrens in Thomas Manns <i>Der Tod in Venedig</i>	A. Di Bella	J. Quinlan
Aleena Mary George 0808381	Zwischen Kontinuität und Neuinterpretation: Genderkonzepte in modernen <i>Iwein</i> -Rezeptionen der Kinder- und Jugendliteratur	C. Giliberto	A. Bendheim
Khánh Ngọc Nguyễn 0808396	Naturbilder als Ausdruck von Emotionen in der Liebeslyrik: Ein Vergleich zwischen deutschem Minnesang und vietnamesischen Ca dao	S. Hoffmann	H. Sieburg
Luigi Nocera 0808395	Wer bestimmt, wo man hingehört? Sprache, Herkunft und postmigrantische Selbstdeutung in Dilek Güngörs <i>A wie Ada</i> und <i>Ich bin Özlem</i>	A. Di Bella	M. Gomes
Sally Abena Sarfowaa 0808398	Vorausdeutung im <i>Nibelungenlied</i> : Zur Konstruktion tragischer Unvermeidlichkeit des Untergangs der Burgunde	C. Giliberto	C. Teixeira
Qinqin Xie 0808397	Zwischen Beute und Gefährte: Tiere, Gewalt und Emotion in Hartmanns von Aue <i>Iwein</i> , Gottfrieds von Straßburg <i>Tristan</i> und Wolframs von Eschenbach <i>Parzival</i>	A. Di Bella	A. Bendheim
Moses Akachukwu 0808394	Raum, Körper, Erinnerung: Zeugnis ablegende Dinge, relationale Materialität und Sankofa-Epistemologie in Adas Raum von Sharon Dodua Otoo	A. Di Bella	J. Greenfield
Thao Thi Phuong Nguyen 0808406	Didaktisches Potenzial und Einsatz von Minnesang zur Förderung der Wortschatzkompetenz im DaF-Unterricht auf B2-Niveau am Beispiel des Tagelieds „Den morgenblic bî wahtæres sange erkôs“ Wolfram von Eschenbach	S. Hoffmann	C. Teixeira
Membri di Commissione: A. Di Bella, A. Bendheim, C. Teixeira, H. Sieburg, J. Greenfield, M. Gomes, J. Quinlan, S. Hoffmann, C. Giliberto			