

24 Settembre Aula Nr. 1.17 inizio ore 9.00

		Relatore	Correlatore
Dina Dusha 0767288	Digital Literacy und die Transformation öffentlicher Kommunikation	A. Di Bella	G. Mein
Beatriz Passos Joras 0767260	Frauen in Robinsonaden - Marlen Haushofers <i>Die Wand</i> als moderne Robinsonin	A. Di Bella	T. Attanucci
Simone Mancuso 0767286	Die Figur Gawains in vier Werken	L. Auteri	J. Quinlan
Gauri Dekmush 0767269	Vergleichende Analyse von Schuld und Gerechtigkeit in Friedrich Dürrenmatts "Doppelgänger, die Panne und Besuch der alten Dame"	A. Di Bella	G. Mein
Chenruo Zhou 0767261	Postmodernismus von Yoko Tawada	A. Di Bella	C. Teixeira
Sofia Froehlich Kohl 0767270	„Net bloss spreche, wie ooch schreiwē“ Eine literarische Annäherung zur Einführung einer Rechtschreibung des Riograndenser Hunsrückischen	A. Di Bella	H. Sieburg
Habriela Danko 0767277	Vernunfts- und Vertrauensverlust, oder populistische Narrativität im deutschsprachigen Kontext	A. Di Bella	G. Mein
Giuseppe Di Paola 0767285	Der literarische Topos der Liebeskrankheit: Eine Untersuchung zwischen Medizin und Literatur mit Schwerpunkt auf der deutschen Literatur des Mittelalters	L. Auteri	A. Bendheim
Weiyi Zhu 0767255	Göttliche Unordnung und ästhetische Harmonie im Werk Heinrich von Kleists	A. Di Bella	G. Mein
Membri di Commissione: A. Di Bella, L. Auteri, G. Mein, A. Bendheim, C. Teixeira, J. Quinlan, H. Sieburg, A. Attanucci, John Greenfield			

24 Settembre Aula Nr. 1.17 inizio ore 14.00

		Relatore	Correlatore
Sharon Ann Titus 0767272	Yoko Tawada: Europa in <i>Talisman</i> und <i>Überseesungen</i>	A. Di Bella	C. Teixeira
Kasturee Chakravarty 0767284	Daniel Kehlmanns Ruhm (2009) Ein Roman zwischen dem Episodischen und dem Mehrsträngigen	A. Di Bella	J. Ullmaier
Muhammad Rahman Abdi Batubara 0767276	Die Sprache der Lyrik des Expressionismus von Georg Heym	N. Barrale	I. Boura
Samuel Tattah 0767283	Die moralische Ambivalenz des Heldentums im Nibelungenlied	N. Barrale	J. Greenfield
Soare Vafoungbe 0767271	Gewalt und Heldentum. Eine komparative Analyse von Wolframs von Eschenbach Parzival sowie dem Rolandslied des Pfaffen Konrad	L. Auteri	A. Bendheim
Magdaléna Štipková 0767278	Erwachsenwerden zwischen Kulturen: Die Darstellungsverfahren in den Coming-Of-Age-Narrativen von Melinda Nadj Abonji und Lena Gorelik	A. Di Bella	W. Eckel
Zan Jean De Dieu Zan Bi 0767259	liebe und leide: Überlegung zur Liebes- und Rachethematik im Nibelungenlied	L. Auteri	J. Greenfield
Walyiat Adebusola Kola-Aderoju 0767257	Der Zusammenhang von Figur und Raum in Jenny Erpenbecks Roman <i>Gehen, ging, gegangen</i> : Eine Analyse im Licht der Literaturtheorie Jurij Lotmans	L. Auteri	W. Eckel
Katerine Valentina Mendez Baron 0767282	Der Bruch der Norm: eine Analyse der körperlichen Erscheinung im Parzival	L. Auteri	J. Greenfield

Membri di Commissione: A. Di Bella, L. Auteri, A. Bendheim, C. Teixeira, J. Quinlan, W. Eckel, J. Ullmaier, I. Boura, John Greenfield