UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

## Consiglio della Laurea magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo

In data 20/04/2022, alle ore 09:00 presso Stanza virtuale Teams si riunisce il Consiglio della Laurea magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo per discutere dei seguenti punti all'ordine del giorno:

1) Comunicazioni;
2) Offerta formativa 2022/23: definizione semestri;
3) Regolamento tesi di laurea;
4) Proposta laurea Honoris causa Steven Feld;
5) Istanze Studenti Sistematizzate;
6) Tirocinio;
7) Commissione paritetica docenti studenti;
8) Erasmus Traineeship post laurea;
9) Varie ed eventuali.

**Sono presenti:**
- Bonanzinga Sergio
- Cali' Carmelo
- Cervini Alessia
- Di Stefano Elisabetta
- Garofalo Girolamo
- Misuraca Pietro
- Privitera Massimo
- Sica Anna
- Tagliani Giacomo
- Tedesco Anna
- Tufano Lucio

**Sono assenti giustificati:**
- Mignosi Elena
- Schembri Gennaro

**Sono assenti:**
- Di Maio Alessandra
- Fallea Carmelo

Presiede la Coordinatrice del corso di studio, Prof. Anna Tedesco; svolge le funzioni di segretario il Prof. Lucio Tufano. La Coordinatrice, visto che il Consiglio è stato regolarmente convocato e che – per il numero degli intervenuti – è in grado di deliberare validamente, dichiara aperta la seduta. L'elenco sottostante va integrato con i nuovi rappresentanti degli studenti, sig. Alice Monia Messaoud e Vincenzo Mongiovì, che il sistema informatico non ha ancora inserito. Il Sig. Fallea è invece decaduto perché laureatosi.

## Comunicazioni

La Coordinatrice dà il benvenuto ai due nuovi rappresentanti degli studenti, Alice Messaoud e Vincenzo Edoardo Mongiovì.

La Coordinatrice comunica che lo studente Samuele Lo Cascio è stato selezionato come tutor per le materie musicologiche dei corsi di laurea in Dams e Musicologia e Scienze dello spettacolo.

La Coordinatrice comunica altresì che per il giorno 26 aprile si stanno organizzando, presso il Cinema Rouge et Noir, una proiezione del film “Ennio” di Giuseppe Tornatore e un dibattito sullo stesso che vedrà la partecipazione del regista; nonostante alcuni problemi organizzativi e il breve anticipo, evidenziato dal Prof. Tagliani, la Coordinatrice spera che l’evento si possa tenere; il Prof. Privitera auspica che gli ultimi nodi vengano sciolti in data odierna, e in alternativa propone un rinvio per consentire un’adeguata preparazione dell’incontro.

La Prof. Cervini comunica che il 10 maggio al Rouge et Noir verrà proiettato “Il mondo a scatti”, l’ultimo film di Cecilia Mangini e Paolo Pisanelli; il giorno 11 la Prof. Cervini terrà inoltre una lezione con Paolo Pisanelli al Centro Sperimentale di Cinematografia alla quale sono invitati tutti gli studenti.

**Firmato da:**
LUCIO TUFANO - PA - L-ART/07 - il 03/05/2022
ANNA TEDESCO - PA - L-ART/07 - il 03/05/2022

## Offerta formativa 2022/23: definizione semestri

La Coordinatrice chiede ai presenti di confermare o proporre modifiche della distribuzione dei loro corsi nei semestri del prossimo anno accademico (didattica erogata).

Preliminarmente la Prof. Sica comunica di aver invitato il Prof. Marc Cosdon, già visiting professor quest’anno e molto apprezzato dagli studenti, a tornare a Palermo e a tenere l’insegnamento a lei assegnato di Drammaturgia; a tal fine è stato contattato il Prorettore alla didattica e all’internazionalizzazione, prof. Fabio Mazzola, per chiedergli di sostenere il progetto con fondi CORI. Il Prof. Cosdon ha dato la propria disponibilità per l’ottobre 2023. La Coordinatrice spiega che pertanto sarà necessario prevedere l’assegnazione della materia al Prof. Cosdon nella didattica programmata 2023-2024; il corso, attualmente previsto al secondo semestre del secondo anno, dovrà essere spostato al primo semestre; inoltre nel relativo manifesto occorrerà specificare che esso verrà tenuto dal docente ospite a patto che questi riceva il finanziamento Cori.

Si procede all’esame dell’erogata 2022-2023. Il Prof. Garofalo segnala che il primo semestre del primo anno contiene un

numero di materie eccessivo rispetto al secondo semestre. La Coordinatrice fa notare che il numero di cfu è bilanciato (30/24). La studentessa Messaoud, tuttavia, evidenzia che il maggior numero di materie del primo semestre rappresenta comunque un impegno cospicuo che e si traduce in un maggior numero di esami da sostenere nella sessione invernale, e auspica pertanto che qualche materia possa essere trasferita al secondo semestre. A tal proposito il Prof. Misuraca suggerisce di verificare se è possibile spostare al secondo semestre l'insegnamento di Organizzazione dello spettacolo; in alternativa la Coordinatrice si riserva di verificare è possibile spostare al secondo semestre il corso in due moduli di Strumenti della ricerca e della pratica musicale.

Per quanto riguarda il secondo anno, la Coordinatrice chiede al Prof. Calì se è disposto a spostare il proprio corso dal secondo al primo semestre per ottenere un migliore bilanciamento tra i due semestri; il Prof. Calì dichiara di avere difficoltà a effettuare tale cambiamento a causa degli altri impegni didattici che ha nel primo semestre, ma si dice disponibile a verificare la possibilità di spostare altri suoi corsi nel caso non vi fossero alternative. La Coordinatrice si riserva di verificare se la Prof. Di Maio o la Prof. Mignosi sono disponibili a spostare il proprio insegnamento al primo semestre. Il Prof. Misuraca dichiara la propria netta preferenza per il secondo semestre ma nel caso si dice disponibile a passare al primo. Anche la Prof. Sica dichiara di preferire il secondo semestre per il proprio insegnamento di Drammaturgia; tuttavia, in considerazione del fatto che nel 2023-2024 la materia dovrà passare al primo semestre per essere tenuta dal Prof. Cosdon, si dice disponibile, in caso di necessità, a passare al primo semestre già nell'erogata 2022-2023.

**Firmato da:**
LUCIO TUFANO - PA - L-ART/07 - il 03/05/2022
ANNA TEDESCO - PA - L-ART/07 - il 03/05/2022

## Regolamento tesi di laurea

La Coordinatrice ricorda come il regolamento del Cds preveda che gli studenti LM 45 elaborino una tesi nell'ambito delle materie musicologiche e gli studenti LM 65 una tesi nell'ambito delle materie delle scienze dello spettacolo. Nota tuttavia come si sia recentemente verificato il caso di una studentessa LM45 (Mariangela Addalli) che ha discusso una tesi in Storia del teatro.

A tal proposito la Prof. Sica precisa che la studentessa Addalli aveva una personale attenzione per il tema prescelto per la dissertazione magistrale (il teatro in carcere).

La Prof. Cervini segnala come anche lo studente LM45 Biagio Genco stia attualmente lavorando a una tesi in Storia del cinema, sia pure di concerto con il Prof. Privitera.

La Coordinatrice evidenzia come gli interessi trasversali facciano parte della natura stessa del CdS interclasse e non vadano ostacolati. Tuttavia evidenzia come una tesi in una materia diversa dalla classe di laurea prescelta possa rappresentare una potenziale penalizzazione per il prosieguo della carriera, ad esempio nel caso lo studente aspiri a iscriversi a un corso di

dottorato. Pertanto suggerisce a tutti i docenti di fornire agli studenti informazioni precise e chiarimenti dettagliati su questi aspetti. La Prof. Sica si dichiara senz'altro d'accordo.

**Firmato da:**
LUCIO TUFANO - PA - L-ART/07 - il 03/05/2022
ANNA TEDESCO - PA - L-ART/07 - il 03/05/2022

## Proposta laurea Honoris causa Steven Feld

Il Prof. Bonanzinga propone di presentare al Dipartimento una richiesta di laurea *honoris causa* in Musicologia al Prof. Steven Feld. Il Prof. Bonanzinga evidenzia come il Prof. Feld sia uno degli esponenti attualmente più rappresentativi dell'antropologia della musica, che nel corso della sua carriera ha attraversato diverse discipline e si è occupato di documentazione etnografica, di estetica, di esplorazione delle nuove tecnologie audio e video. Tra le sue pubblicazioni ricorda due monografie fondamentali, tradotte anche in italiano dal Saggiatore: "Suono e sentimento. Uccelli, lamento, poetica e canzone nell'espressione Kaluli" e "Jazz cosmopolita ad Accra. Cinque anni di musica in Ghana". Il prof. Feld ha inoltre stretti rapporti con la cultura palermitana e sta per pubblicare un libro con le Edizioni del Museo Pasqualino. A giungo riceverà una laura honoris causa dall'Università di Atene.

Il Prof. Privitera si dichiara d'accordo.

La Coordinatrice è favorevole, ma suggerisce di verificare preliminarmente quale sia l'orientamento degli attuali vertici dell'ateneo circa l'attribuzione delle lauree ad honorem.

**Firmato da:**
LUCIO TUFANO - PA - L-ART/07 - il 03/05/2022
ANNA TEDESCO - PA - L-ART/07 - il 03/05/2022

## Istanze Studenti Sistematizzate

**Giacomo di Cara**

**(Identificativo: 29048)**

| Matricola | Corso di Iscrizione |
|---|---|
| 0649644 | 2044 - MUSICOLOGIA |

Delibera firmata il 03/05/2022 alle ore: 15:19
Verbale numero: 1614

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

**Tipo richiesta:** Convalida attività formative

In possesso dell'attestato di partecipazione al corso "Metodologia e pratica dell'Orff-Schulwerk base " per 42 ore in data 11/012/2016 e dell'attestato di partecipazione al corso "Metodologia e pratica dell'Orff-Schulwerk Intermedio " per 58 ore in data 09/04/2017, chiede il riconoscimento di 13351 -ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO per 3 cfu con giudizio idoneo e 16852 – ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO 2 da 3 cfu con giudizio Idoneo.

Il consiglio, vista la documentazione presentata, accoglie favorevolmente la richiesta.

**Francesco Lambri**

(Identificativo: 29049)

| Matricola | Corso di Iscrizione |
|---|---|
| 0736062 | 2192 - MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO |

**Tipo richiesta:** Convalida esami

Chiede di avere convalidato il corso singolo di - 14492 - STORIA DELLA FILOSOFIA (CORSO AVANZATO) da 6 cfu con voto 22/30 come attività a scelta dello studente. Il corso singolo era stato acquistato e sostenuto PER RECUPERO DEI DEBITI CURRICULARI O ANTICIPO CREDITI per il corso di laurea magistrale in SCIENZE PEDAGOGICHE.

Il consiglio approva.

**Giacomo di Cara**

(Identificativo: 22205)

| Matricola | Corso di Iscrizione |
|---|---|
| 0649644 | 2044 - MUSICOLOGIA |

**Tipo richiesta:** Autorizzazione Materia a Scelta da parte del CCS di provenienza

richiesta modifica piano di studi

Delibera firmata il 03/05/2022 alle ore: 15:19
Verbale numero: 1614

Si autorizza

**Firmato da:**
LUCIO TUFANO - PA - L-ART/07 - il 03/05/2022
ANNA TEDESCO - PA - L-ART/07 - il 03/05/2022

## Tirocinio

La Coordinatrice si congratula con il Prof. Calì per l'incremento nel numero delle realtà presso le quali gli studenti possono svolgere il tirocinio obbligatorio.

Il Prof. Calì riferisce di essere riuscito a snellire alcune procedure che ritardavano l'attivazione di tirocini presso strutture e istituzioni già convenzionate. Attualmente sono in essere accordi pienamente operativi con il Teatro Biondo e con l'Associazione Siciliana Amici della Musica. Inoltre è stata stabilita una convenzione con un'etichetta discografica locale collegata alla Indigo Records.

Il Prof. Calì segnala come di recente l'ateneo abbia stanziato fondi per la remunerazione di alcuni tirocini, in particolare quelli che si svolgono al di fuori del territorio siciliano. La possibilità di remunerazione, prima del tutto esclusa, è ora ammissibile purché la struttura accogliente non abbia alcun legame con l'ateneo. Si è in attesa di appositi bandi che chiariranno modalità e specificità della nuova formula.

La Coordinatrice invita tutti i docenti a segnalare ulteriori strutture con le quali stabilire convenzioni.

**Firmato da:**
LUCIO TUFANO - PA - L-ART/07 - il 03/05/2022
ANNA TEDESCO - PA - L-ART/07 - il 03/05/2022

## Commissione paritetica docenti studenti

La Coordinatrice ricorda che il Consiglio deve discutere la relazione annuale della CPDS, ricevuta il 28/12/2021, e dà la parola alla Prof. Di Stefano, rappresentante del CdS nella CPDS, affinché illustri i punti fondamentali della relazione annuale 2021.

Per quanto riguarda i RIDO, la Prof. Di Stefano chiede di continuare a organizzare incontri periodici alla fine di ciascun semestre per illustrare le modalità di compilazione dei questionari e la loro utilità; tuttavia suggerisce anche che i rappresentanti degli studenti sensibilizzino i loro colleghi e che i docenti insistano a lezione sull'importanza del rilevamento. Propone infine di includere nel prossimo incontro, da tenere a giugno, una presentazione degli effetti concreti prodotti dalle valutazioni, così da rendere gli studenti consapevoli dell'intero percorso.

Per quanto riguarda il basso numero di questionari compilati, la Coordinatrice evidenzia che il dato è in parte spiegabile con

la scarsità complessiva di studenti; l'attuale tendenza, che vede un incremento delle iscrizioni, porterà anche a un aumento dei questionari e ridurrà il numero di insegnamenti non valutabili per mancato raggiungimento della quantità minima di RIDO pervenuti.

Il Prof. Misuraca chiede se permane l'obbligo di compilazione dei RIDO prima di sostenere gli esami. La Prof. Di Stefano chiarisce che l'obbligo permane, ma il periodo che immediatamente precede l'esame è un momento poco adatto a una compilazione ponderata e responsabile del questionario. Sarebbe preferibile che gli studenti si dedicassero a tale attività in una fase più tranquilla, così da effettuare l'operazione con la dovuta attenzione. La Prof. Di Stefano ricorda inoltre che se l'esame non viene sostenuto nella sessione consecutiva all'erogazione del corso, il questionario non è più compilabile. Tanto più è importante invitare gli studenti a compilare i RIDO indipendentemente dall'esame, appena la procedura viene aperta (dopo i due terzi delle lezioni). La Prof. Cervini ipotizza che lo scarso interesse degli studenti nei confronti dei RIDO derivi in parte dalla natura delle domande; sottolinea inoltre come i questionari per i docenti siano concepiti in modo poco efficace e contengano quesiti che non sempre toccano punti realmente utili, trascurando invece questioni più significative; si chiede pertanto se sia possibile proporre modifiche alla struttura dei questionari stessi. Il Prof. Misuraca si dice convinto che i questionari degli studenti siano congrui e utili ad acquisire informazioni importanti.

La Prof. Di Stefano evidenzia come due materie di ambito musicologico del primo anno del corso abbiano fatto registrare valutazioni di poco inferiori alla sufficienza. Il suggerimento formulato a tal proposito nella relazione annuale è quello di fornire ausili utili a colmare le lacune relative alle conoscenze musicologiche e/o di rivedere l'offerta formativa del primo anno affinché i contenuti delle discipline comuni presentino un maggiore equilibrio tra i due percorsi curriculari. La Coordinatrice prende atto della criticità, ma al contempo sottolinea come sia necessario puntare sempre all'integrazione tra l'ambito musica e l'ambito spettacolo.

La Prof. Cervini sottolinea come sia in corso da anni un paziente lavoro di bilanciamento e di dialogo tra le due anime del corso interclasse e ipotizza che gli studenti LM65 incontrino maggiori difficoltà per la natura tecnica delle discipline musicologiche; a tal proposito suggerisce di considerare la possibilità di realizzare corsi propedeutici, eventualmente affidati a un tutor; d'altra parte sottolinea come i docenti stessi debbano costantemente considerare di parlare a studenti di tipologia mista e adattare di conseguenza il discorso educativo, senza però scendere a compromessi sul livello dei contenuti.

La Prof. Di Stefano sottolinea come sia necessario far comprendere agli studenti il beneficio formativo che loro deriva dal confronto con discipline diverse.

Il Prof. Tufano ricorda che l'introduzione di una materia musicologica obbligatoria (Etnomusicologia o Storia dei generi e delle forme musicali) nell'indirizzo Spettacolo del DAMS contribuirà senz'altro a fornire agli studenti conoscenze di base utili a seguire con maggiore consapevolezza i corsi musicologici del primo anno.

La Prof. Sica si dice convinta che non è possibile accostarsi al mondo dello spettacolo senza adeguate conoscenze storiche e tecniche di ambito musicale, e fa appello ai rappresentanti degli studenti perché sensibilizzino i colleghi sull'importanza delle materie musicali nella formazione di uno studente interessato al teatro o al cinema.

Dalla relazione annuale della CPDS emerge una forte richiesta da parte degli studenti di potenziamento e di diversificazione dei laboratori e dei tirocini. La Prof. Di Stefano sottolinea preliminarmente che occorrerebbe chiarire cosa si intenda in concreto per laboratori e tirocini; molto apprezzati, ad esempio, sono i laboratori tecnico-pratici promossi dalla Prof. Sica all'interno dei propri corsi.

Il Prof. Tagliani si dice interessato a impegnarsi nella riattivazione del laboratorio multimediale della sede di Bagheria e conferma la disponibilità già espressa in passato, nel rendere nuovamente disponibile la struttura che potrebbe fornire la cornice per esperienze laboratoriali destinate agli studenti. Il Prof. Tagliani riferisce inoltre che dallo studente Mongiovì è pervenuta una sollecitazione ad attivare un seminario di sceneggiatura; oltre all'insegnamento di sceneggiatura già esistente, caratterizzato da un approccio teorico-critico, è possibile immaginare un vero e proprio laboratorio di scrittura per la sceneggiatura dell'audiovisivo.

La Coordinatrice dichiara di comprendere le motivazioni alla base delle richieste degli studenti, ma evidenzia che per attivare nuovi laboratori nel piano di studi occorrerebbe modificare il manifesto (ad esempio rinunciando al tirocinio); cosa diversa è prevedere, come fa la Prof. Sica, esperienze laboratoriali all'interno dei corsi, quali parti integranti degli stessi.

Il Prof. Bonanzinga dichiara di non essere affatto sorpreso che gli studenti lamentino la mancanza di una dimensione pratica all'interno del loro percorso di studi. A tal riguardo propone di organizzare due incontri, uno all'inizio dell'anno accademico e un altro alla fine, nei quali tutti i docenti del CdS si confrontino con gli studenti per conoscerne le esigenze e le aspettative e per illustrare loro l'integrazione tra le diverse anime della magistrale interclasse. Il Prof. Bonazinga suggerisce inoltre di verificare se sia possibile creare strutture per il tirocinio interne all'Ateneo. Si dice infine d'accordo a recuperare il laboratorio di Bagheria, ma nell'ottica di trasferire struttura e attrezzature a Palermo, in quanto una realtà decentrata è poco funzionale dal punto di vista logistico e organizzativo.

La Coordinatrice propone di integrare il momento di confronto con gli studenti sollecitato dal Prof. Bonanzinga nell'incontro per l'illustrazione dei RIDO in programma a giugno.

La prof. Cervini si dichiara molto sensibile al tema dei laboratori, che a suo parere costituiscono uno strumento indispensabile non soltanto per la didattica, ma anche per la ricerca. Esprime tuttavia perplessità sulla recuperabilità della struttura di Bagheria, dotata di una strumentazione ormai in larga parte obsoleta; ricorda inoltre che il Fondo Gregorio Napoli, pure custodito a Bagheria, ancora attende di essere valorizzato.

Il Prof. Garofalo si chiede se sia sempre necessario associare il laboratorio (inteso come attività pratico-esperienziale diversa dalla didattica frontale) all'erogazione di crediti. Nella sua esperienza, infatti, attività di questo tipo – svincolate dai CFU – possono essere previste all'interno della lezione, oppure costituire momenti indipendenti e facoltativi (come ad esempio l'accompagnamento alla partecipazione ai riti religiosi di diverse comunità cittadine).

La Prof. Di Stefano comunica che la scheda di trasparenza del prof. Misuraca si discosta dalla struttura standard ormai adottata da tutti i docenti in quanto manca di una ripartizione precisa della valutazione della prova d'esame in fasce di voti. Il Prof. Misuraca precisa di aver scelto la formula discorsiva in quanto prevista dalle linee guida; tuttavia si dice disponibile ad adottare la formula articolata qualora questo orientamento risulti prevalente.

La Coordinatrice ringrazia tutti per la proficua discussione. Propone inoltre che il Sig. Mongiovì continui a far parte della CPDS per cui era stato indicato da una votazione degli studenti in mancanza di un rappresentante degli studenti eletto. Il Consiglio approva.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

**Firmato da:**
LUCIO TUFANO - PA - L-ART/07 - il 03/05/2022
ANNA TEDESCO - PA - L-ART/07 - il 03/05/2022

## Erasmus Traineeship post laurea

Vista la richiesta della dottoressa ADDALLI MARIANGELA ANTONIA, visto il Traineeships 2021/22, valutato e firmato dal Coordinatore corso di studi, si PROPONE di approvare la partenza della dottoressa per un'esperienza di tirocinio post-laurea- presso "DANTZERTI – DRAMA AND DANCE- (BILBAO), partenza prevista per il 25/04/2022 - Rientro -30/09/2022.

Il Consiglio approva

**Firmato da:**
LUCIO TUFANO - PA - L-ART/07 - il 03/05/2022
ANNA TEDESCO - PA - L-ART/07 - il 03/05/2022

## Varie ed eventuali

Il Prof. Tufano comunica che la tesi di laurea di Davide Pulvirenti dedicata all'"Arbace" di Gaetano Sertor e Francesco Bianchi, discussa lo scorso anno, è stata premiata dall'Associazione "De Sono" di Torino e verrà pubblicata a spese della stessa.

**Firmato da:**
LUCIO TUFANO - PA - L-ART/07 - il 03/05/2022
ANNA TEDESCO - PA - L-ART/07 - il 03/05/2022

Alle ore 11:00 la Coordinatrice dichiara conclusa la seduta, dopo che il presente verbale è stato letto, approvato e sottoscritto

Il Presidente
Anna Tedesco

Il Segretario
Lucio Tufano
Delibera firmata il 03/05/2022 alle ore: 15:19

**Erogata 2022/2023**

## CdS MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO (LM 45/LM 65)

| **Insegnamenti primo anno 22/23 Curriculum\Profilo: MUSICOLOGIA** | **CFU** | **SSD** | **Docente** | **Tipol. copertura[1]** | | **Per.** | **Val.** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ICONOGRAFIA MUSICALE | 6 | L-ART/07 | *TUFANO (PA)* | *CD* | B (discipline musicologiche) | 1 | V |
| ORGANIZZAZIONE E PRODUZIONE DELLO SPETTACOLO - CORSO AVANZATO | 6 | SECS-P/10 | *(PC)* | *AFEG* | C (Attività affini o integrative) | 1 | V |
| STORIA E DIDATTICA DEL TEATRO MUSICALE | 12 | L-ART/07 | *TEDESCO (PA)* | *CD* | B (discipline musicologiche) | 2 | V |
| **STRUMENTI DELLA RICERCA E DELLA PRATICA MUSICALE** | 12 | L-ART/07 | | | B (discipline musicologiche) | 1 | V |
| Strumenti della Ricerca **(Mod A)** | 6 | L-ART/07 | *TEDESCO (PA)* | *CD* | B (discipline musicologiche) | 1 | V |
| Storia e tecnologia degli strumenti musicali **(Mod. B)** | 6 | L-ART/07 | *(PC)* | *AFEG* | B (discipline musicologiche) | 1 | V |
| TEORIE DEL CINEMA C.A. | 6 | L-ART/06 | *CERVINI (PA)* | *CD* | B (discipline delle arti e dello spettacolo) | 1 | V |
| TEORIE E TECNICHE DELLA RECITAZIONE | 12 | L-ART/05 | *SICA (PA)* | *CD* | B (discipline delle arti e dello spettacolo) | 2 | V |
| COMPETENZE LINGUISTICHE INGLESE EQUIPAR LIV B2 | 6 | | | *AFI* | F (ulteriori conoscenze linguistiche) | 1 | G |

[1] TAF (Tipologia attività formativa, codifica Offweb): A = Base, B = Caratterizzante, C = Affine e integrativa, D = A scelta dello studente, S/T = Stage/Tirocinio, F= Altre attività formative, E/PF = Prova finale
Copertura: CD = Carico didattico, CDA = Carico didattico aggiuntivo, AFI = Affidamento interno, AFER = Affidamento esterno retribuito, AFEG = Affidamento esterno gratuito, AFEGC = Affidamento esterno gratuito in convenzione, MUT = Mutuazione/condiviso

| **Insegnamenti secondo anno 21/22 Curriculum\Profilo: MUSICOLOGIA** | **CFU** | **SSD** | **Docente** | **Tipol. copertura** | | **Per.** | **Val.** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PROVA FINALE | 15 | | | | E (prova finale) | 2 | G |
| TIROCINIO FORMATIVO E DI ORIENTAMENTO | 3 | | | | F (tirocini formativi e di orientamento) | 1 | G |
| ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA | 6 | L-ART/08 | *BONANZINGA (PO)* | CD | B (discipline musicologiche) | 2 | V |
| LETTERATURA TEATRALE IN LINGUA INGLESE | 6 | L-LIN/10 | *DI MAIO (PA)* | CD | B (linguistiche, filosofiche, letterarie) | 2 | V |
| MUSICA BIZANTINA E DELL'ORIENTE CRISTIANO | 6 | L-ART/08 | *GAROFALO (RU)* | CD | B (discipline musicologiche) | 1 | V |
| PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE SONORA | 6 | M-FIL/04 | *CALI' (PA)* | CD | B (storiche, filosofiche e della comunicazione) | 1 | V |
| **Gruppo di attiv. form. opzionali** | **6** | | | | | | |
| PEDAGOGIA MUSICALE CORSO AVANZATO | 6 | M-PED/01 | *MIGNOSI (PA)* | CD | C (attività formative affini o integrative) | 1 | V |
| ESTETICA MUSICALE | 6 | L-ART/07 | *MISURACA (RU)* | CD | C (attività formative affini o integrative) | 2 | V |
| FILOLOGIA MUSICALE | 6 | L-ART/07 | *(PC)* | | C (attività formative affini o integrative) | 2 | V |
| TEORIA E ANALISI DELLA MUSICA | 6 | L-ART/07 | *TACE* | CD | C (attività formative affini o integrative) | | V |
| **Attiv. form. a scelta dello studente** | 12 | | | | D (a scelta dello studente) | | |

| **Insegnamenti primo anno 22/23**<br>**Curriculum\Profilo:**<br>**SCIENZE DELLO SPETTACOLO** | **CFU** | **SSD** | **Docente** | **Tipol. copertura** | | **Per.** | **Val.** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ICONOGRAFIA MUSICALE | 6 | L-ART/07 | *TUFANO (PA)* | *CD* | B<br>(discipline musicologiche) | 1 | V |
| ORGANIZZAZIONE E PRODUZIONE DELLO SPETTACOLO - CORSO AVANZATO | 6 | SECS-P/10 | *CUSUMANO (PC)* | *AFEG* | C<br>(Attività affini o integrative) | 1 | V |
| STORIA E DIDATTICA DEL TEATRO MUSICALE | 12 | L-ART/07 | *TEDESCO (PA)* | *CD* | B<br>(discipline musicologiche) | 2 | V |
| **STRUMENTI DELLA RICERCA E DELLA PRATICA MUSICALE** | 12 | L-ART/07 | | | B<br>(discipline musicologiche) | 1 | V |
| Strumenti della Ricerca **(Mod A)** | 6 | L-ART/07 | *TEDESCO (PA)* | *CD* | B<br>(discipline musicologiche) | 1 | V |
| Storia e tecnologia degli strumenti musicali **(Mod. B)** | 6 | L-ART/07 | *(PC)* | *AFEG* | B<br>(discipline musicologiche) | 1 | V |
| TEORIE DEL CINEMA C.A. | 12 | L-ART/06 | *CERVINI (PA)* | *CD* | B<br>(discipline delle arti e dello spettacolo)<br>C<br>(Attività affini o integrative) | 1 | V |
| TEORIE E TECNICHE DELLA RECITAZIONE | 12 | L-ART/05 | *SICA (PA)* | *CD* | B<br>(discipline delle arti e dello spettacolo) | 2 | V |
| COMPETENZE LINGUISTICHE INGLESE EQUIPAR LIV B2 | 6 | | | *AFI* | F<br>(ulteriori conoscenze linguistiche) | 1 | G |

| **Insegnamenti secondo anno 21/22**<br>**Curriculum\Profilo:**<br>**SCIENZE DELLO SPETTACOLO** | **CFU** | **SSD** | **Docente** | **Tipol copertura** | | **Per.** | **Val.** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PROVA FINALE | 15 | | | | E<br>(prova finale) | 2 | G |
| TIROCINIO FORMATIVO E DI ORIENTAMENTO | 3 | | | | F<br>(tirocini formativi e di orientamento) | 1 | G |
| ESTETICA DELLO SPETTACOLO | 6 | M-FIL/04 | *DI STEFANO (PA)* | CD | B<br>(storiche, filosofiche e della comunicazione) | 1 | V |
| LETTERATURA TEATRALE IN LINGUA INGLESE | 6 | L-LIN/10 | *DI MAIO (PA)* | CD | B<br>(linguistiche, filosofiche, letterarie) | 2 | V |
| SPAZI E LUOGHI NEL CINEMA E NEL TEATRO | 6 | ICAR/14 | TAGLIANI (PC) | CD | C<br>(Attività affini o integrative) | 1 | V |
| DRAMMATURGIA C.A. | 6 | L-ART/05 | SICA (PA) | *CD* | B<br>(discipline delle arti e dello spettacolo) | 1 | V |
| STORIA E TECNICHE DEI LINGUAGGI AUDIOVISIVI | 6 | L-ART/06 | *SCHEMBRI (RU)* | *CD* | B<br>(discipline delle arti e dello spettacolo) | 2 | V |
| **Attiv. form. a scelta dello studente** | 12 | | | | D<br>(a scelta dello studente) | | |

# MANIFESTO 2022/2023

## CdS MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO (LM 45/LM 65)

| Insegnamenti primo anno 22/23 Curriculum\Profilo: MUSICOLOGIA | CFU | SSD | Docente | Tipol. copertura[1] | | Per | Val |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ICONOGRAFIA MUSICALE | 6 | L-ART/07 | *TUFANO (PA)* | *CD* | B (discipline musicologiche) | 1 | V |
| ORGANIZZAZIONE E PRODUZIONE DELLO SPETTACOLO - CORSO AVANZATO | 6 | SECS-P/10 | *(PC)* | *AFEG* | C (Attività affini o integrative) | 1 | V |
| STORIA E DIDATTICA DEL TEATRO MUSICALE | 12 | L-ART/07 | *TEDESCO (PA)* | *CD* | B (discipline musicologiche) | 2 | V |
| **STRUMENTI DELLA RICERCA E DELLA PRATICA MUSICALE** | 12 | L-ART/07 | | | B (discipline musicologiche) | 1 | V |
| Strumenti della Ricerca **(Mod A)** | 6 | L-ART/07 | *TEDESCO (PA)* | *CD* | B (discipline musicologiche) | 1 | V |
| Storia e tecnologia degli strumenti musicali **(Mod. B)** | 6 | L-ART/07 | *(PC)* | *AFEG* | B (discipline musicologiche) | 1 | V |
| TEORIE DEL CINEMA C.A. | 6 | L-ART/06 | *CERVINI (PA)* | *CD* | B (discipline delle arti e dello spettacolo) | 1 | V |
| TEORIE E TECNICHE DELLA RECITAZIONE | 12 | L-ART/05 | *SICA (PA)* | *CD* | B (discipline delle arti e dello spettacolo) | 2 | V |
| COMPETENZE LINGUISTICHE INGLESE EQUIPAR LIV B2 | 6 | | | *AFI* | F (ulteriori conoscenze linguistiche) | 1 | G |

[1] TAF (Tipologia attività formativa, codifica Offweb): A = Base, B = Caratterizzante, C = Affine e integrativa, D = A scelta dello studente, S/T = Stage/Tirocinio, F= Altre attività formative, E/PF = Prova finale
Copertura: CD = Carico didattico, CDA = Carico didattico aggiuntivo, AFI = Affidamento interno, AFER = Affidamento esterno retribuito, AFEG = Affidamento esterno gratuito, AFEGC = Affidamento esterno gratuito in convenzione, MUT = Mutuazione/condiviso

| Insegnamenti secondo anno 23/24 | CFU | SSD | Docente | Tipol copertura | | Per | Val |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PROVA FINALE | 15 | | | | E (prova finale) | 2 | G |
| TIROCINIO FORMATIVO E DI ORIENTAMENTO | 3 | | | | F (tirocini formativi e di orientamento) | 1 | G |
| ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA | 6 | L-ART/08 | *BONANZINGA (PO)* | CD | B (discipline musicologiche) | 2 | V |
| LETTERATURA TEATRALE IN LINGUA INGLESE | 6 | L-LIN/10 | *DI MAIO (PA)* | CD | B (linguistiche, filosofiche, letterarie) | 2 | V |
| MUSICA BIZANTINA E DELL'ORIENTE CRISTIANO | 6 | L-ART/08 | *GAROFALO (RU)* | CD | B (discipline musicologiche) | 1 | V |
| PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE SONORA | 6 | M-FIL/04 | *CALI' (PA)* | CD | B (storiche, filosofiche e della comunicazione) | 1 | V |
| **Gruppo di attiv. form. opzionali** | **6** | | | | | | |
| PEDAGOGIA MUSICALE CORSO AVANZATO | 6 | M-PED/01 | *MIGNOSI (PA)* | CD | C (attività formative affini o integrative) | 1 | V |
| ESTETICA MUSICALE | 6 | L-ART/07 | *MISURACA (RU)* | CD | C (attività formative affini o integrative) | 2 | V |
| FILOLOGIA MUSICALE | 6 | L-ART/07 | *(PC)* | | C (attività formative affini o integrative) | 2 | V |
| MUSICA E POESIA | 6 | L-ART/07 | *TUFANO (PA)* | *CD* | C (attività formative affini o integrative) | 1 | V |
| **Attiv. form. a scelta dello studente** | 12 | | | | D (a scelta dello studente) | | |

| **Insegnamenti primo anno 22/23**<br>**Curriculum\Profilo:**<br>**SCIENZE DELLO SPETTACOLO** | **CFU** | **SSD** | **Docente** | **Tipol. copertura**[2] | | **Per** | **Val** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ICONOGRAFIA MUSICALE | 6 | L-ART/07 | *TUFANO (PA)* | *CD* | B<br>(discipline musicologiche) | 1 | V |
| ORGANIZZAZIONE E PRODUZIONE DELLO SPETTACOLO - CORSO AVANZATO | 6 | SECS-P/10 | *(PC)* | *AFEG* | C<br>(Attività affini o integrative) | 1 | V |
| STORIA E DIDATTICA DEL TEATRO MUSICALE | 12 | L-ART/07 | *TEDESCO (PA)* | *CD* | B<br>(discipline musicologiche) | 2 | V |
| **STRUMENTI DELLA RICERCA E DELLA PRATICA MUSICALE** | 12 | L-ART/07 | | | B<br>(discipline musicologiche) | 1 | V |
| Strumenti della Ricerca **(Mod A)** | 6 | L-ART/07 | *TEDESCO (PA)* | *CD* | B<br>(discipline musicologiche) | 1 | V |
| Storia e tecnologia degli strumenti musicali **(Mod. B)** | 6 | L-ART/07 | *(PC)* | *AFEG* | B<br>(discipline musicologiche) | 1 | V |
| TEORIE DEL CINEMA C.A. | 12 | L-ART/06 | *CERVINI (PA)* | *CD* | B<br>(discipline delle arti e dello spettacolo)<br>C<br>(Attività affini o integrative) | 1 | V |
| TEORIE E TECNICHE DELLA RECITAZIONE | 12 | L-ART/05 | *SICA (PA)* | *CD* | B<br>(discipline delle arti e dello spettacolo) | 2 | V |
| COMPETENZE LINGUISTICHE INGLESE EQUIPAR LIV B2 | 6 | | | *AFI* | F<br>(ulteriori conoscenze linguistiche) | 1 | G |

[2] TAF (Tipologia attività formativa, codifica Offweb): A = Base, B = Caratterizzante, C = Affine e integrativa, D = A scelta dello studente, S/T = Stage/Tirocinio, F= Altre attività formative, E/PF = Prova finale
Copertura: CD = Carico didattico, CDA = Carico didattico aggiuntivo, AFI = Affidamento interno, AFER = Affidamento esterno retribuito, AFEG = Affidamento esterno gratuito, AFEGC = Affidamento esterno gratuito in convenzione, MUT = Mutuazione/condiviso

| Insegnamenti secondo anno 23/24 | CFU | SSD | Docente | Tipol copertura | | Per | Val |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PROVA FINALE | 15 | | | | E (prova finale) | 2 | G |
| TIROCINIO FORMATIVO E DI ORIENTAMENTO | 3 | | | | F (tirocini formativi e di orientamento) | 1 | G |
| CINEMA E PAESAGGIO | 6 | L-ART/06 | *TAGLIANI (RTDA)* | CD | C (Attività affini o integrative) | 1 | V |
| ESTETICA DELLO SPETTACOLO | 6 | M-FIL/04 | *DI STEFANO (PA)* | CD | B (storiche, filosofiche e della comunicazione) | 1 | V |
| LETTERATURA TEATRALE IN LINGUA INGLESE | 6 | L-LIN/10 | *DI MAIO (PA)* | CD | B (linguistiche, filosofiche, letterarie) | 2 | V |
| DRAMMATURGIA C.A. | 6 | L-ART/05 | *SICA (PA)* | *CD* | B (discipline delle arti e dello spettacolo) | 1 | V |
| STORIA E TECNICHE DEI LINGUAGGI AUDIOVISIVI | 6 | L-ART/06 | *SCHEMBRI (RU)* | *CD* | B (discipline delle arti e dello spettacolo) | 2 | V |
| **Attiv. form. A scelta dello studente** | 12 | | | | D (a scelta dello studente) | | |

*Proposta di attribuzione di laurea magistrale ad honorem in Musicologia e Spettacolo a Steven Feld: profilo e motivazioni.*

Nato a Philadelphia (Pennsylvania) il 20 agosto 1949, Steven Feld si forma presso la Hofstra University di Hempstead, nello Stato di New York, dove nel 1971 consegue il BA in antropologia. Negli anni universitari egli trova una sua prima fonte di ispirazione in Colin Turnbull, l'antropologo britannico divenuto nel 1965 cittadino americano. Autore di *The Forest People* (1961), in cui descrive con intensa partecipazione la vita dei Pigmei BaMbuti nella foresta dell'Ituri (Repubblica Democratica del Congo), Turnbull si era distinto anche per le sue registrazioni di canti e musiche dei Pigmei. Per il giovane Feld il binomio musica e antropologia è acquisito: insieme all'antropologia, egli studia infatti musica elettronica, ampliando le proprie competenze già radicate nella pratica della musica jazz in qualità di trombonista.

All'epoca della formazione universitaria di Feld l'etnomusicologia aveva ormai abbandonato l'impostazione classificatoria della prima metà del Novecento. Egli si specializza infatti con Allan P. Meriam dell'Università dell'Indiana, il quale in *Antropology of Music* del 1964 sosteneva la necessità di studiare le pratiche musicali non nel loro recinto, come una sfera a parte, ma come comportamenti sociali e in riferimento a valori e idee culturali. Su suggerimento di Meriam, Feld si reca a Parigi per studiare l'etnomusicologia degli africanisti Gilbert Rouget e Simha Arom, ma le ricerche dello svizzero Hugo Zemp (che in seguito diverrà direttore di ricerca del CNRS di Parigi e insegnante di etnomusicologia all'Università di Nanterre) presso gli 'Are 'Are delle Isole Salomone inducono Feld a dirigere i suoi interessi verso l'Oceania. Decisivo fu l'incontro con gli antropologi linguisti Edward L. Schieffelin e Bambi B. Schieffelin, i quali avevano avviato una ricerca tra i Kaluli del Bosavi, in Papua Nuova Guinea. Nel 1976 ha così inizio la sua prolungata e intensa ricerca sul campo nella foresta del Bosavi, i cui risultati trovano espressione in *Sound and Sentiment*: dapprima tesi di dottorato presso l'Indiana University (1979), il volume verrà poi pubblicato in anni successivi (1982, 1990, 2012), arricchito ogni volta con nuovi materiali e nuove riflessioni.

In effetti, *Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli* (tradotto in italiano nel 2009 a cura di Carlo Serra) si impone ormai come un classico dell'etnomusicologia, più precisamente di un ambito di sapere che, nato dall'etnomusicologia, ha valicato i confini disciplinari di questa tradizione di studi. Come si intuisce dal sottotitolo, l'autore non si limita a indagare la musica dei Kaluli (i lamenti funebri delle donne, i canti poetici cerimoniali degli uomini) in termini di comportamenti sociali, ma dimostra la stretta connessione delle loro espressioni musicali con i suoni naturali della foresta e in particolare con il canto degli uccelli. Si apre così una prospettiva di indagine del tutto nuova, una sorta di "ecologia dei suoni naturali", di cui i Kaluli si dimostrano consapevoli e che si rivela indispensabile per comprendere e apprezzare la loro produzione musicale.

Sotto il profilo teorico, Feld si pone così in collegamento con quanto il compositore canadese Raymond Murray Schaffer aveva proposto nel libro *The Tuning of the World* del 1977, ovvero con il suo concetto di paesaggio sonoro (*soundscape*) e di fonosfera, da cui scaturiscono gli studi di ecomusicologia. Dalle sue ricerche tra i Kaluli Feld ricava tuttavia spunti che lo conducono verso una prospettiva più ampia, coinvolgente e innovativa. A cominciare dagli anni novanta egli propone il concetto di *acoustemology* (una sintesi tra "acustica" e "epistemologia"), con il quale in primo luogo intende porre

in luce i limiti della "musica nella cultura" teorizzata da Alan Merriam per aprirsi alla considerazione di "ambienti acustici" in cui intervengono sia altre specie, oltre a quella umana, sia – mediante la tecnologia e la globalizzazione – correnti sonore che attraversano i confini locali. Alla base dell'acustemologia di Feld vi è una chiara ed esplicita importanza conferita alla relazionalità: non vi sono i suoni in sé, vi sono invece i suoni scambiati, uditi, percepiti, interpretati. Il termine "epistemologia" è utilizzato da Feld per sottolineare l'importanza dei suoni percepiti: il mondo – egli afferma – non viene soltanto visto (secondo il primato della vista, tipico della cultura occidentale), viene anche udito. Come i Kaluli hanno dimostrato, ci si orienta nell'ambiente anche attraverso i suoni che lo attraversano.

Dopo l'esperienza in Papua-Nuova Guinea, Feld non si è però trasformato in un mero teorico dell'acustemologia. In modo non propriamente programmato, un soggiorno ad Accra (capitale del Ghana) nel 2005 dà inizio ad una esperienza di vita e di ricerca insieme, che durerà per cinque anni. Nel 2012 egli pubblica *Jazz Cosmopolitanism in Accra* (tradotto in italiano nel 2021 sempre a cura di Carlo Serra), un libro straordinario per la capacità di rendere la molteplicità di temi che si intrecciano nella creatività dei musicisti ghanesi con cui l'autore interagisce. Il tema dominante nel crogiuolo della creatività musicale locale è quello del cosmopolitismo, ovvero la capacità di interagire con correnti sonore di altri luoghi e di altri tempi.

Del resto, tutto il lavoro di Feld è stato ispirato da questa vocazione cosmopolita. Egli non si è limitato a studiare per proprio conto la musica dei Kaluli, confinati nella foresta del Bosavi, ma con le accurate registrazioni audio-visive del loro mondo ha fatto sì che i loro suoni, e i suoni della loro foresta, entrassero a far parte di una fonosfera globale, di un patrimonio a disposizione di tutti. In effetti, per valutare appieno i contributi scientifici di Feld occorre tenere conto non soltanto della sua bibliografia (l'elenco dei libri e degli articoli è nel Curriculum ufficiale qui allegato e nella Bibliografia), ma della produzione di film e di CD con cui ha registrato voci, suoni, immagini delle persone incontrate sul campo e dei loro mondi. Sotto questo profilo, vanno segnalati due tratti caratteristici del lavoro di Feld, ossia la condivisione delle esperienze di ricerca con i suoi interlocutori locali e, in linea e a compimento di questa impostazione, la creazione di un Fondo per i Kaluli (il Bosavi People's Fund) dove confluiscono i proventi della commercializzazione di dischi e di film a sostegno della loro comunità e del loro ambiente (il film e un'ampia selezione di documenti sonori rilevati da Feld sono disponibili in edizione italiana come allegati al volume *Il mondo sonoro dei Bosavi* pubblicato nel 2021 a cura di Sergio Bonanzinga).

Come si può vedere dai documenti allegati (Curriculum, Biografia, Bibliografia), Feld è stato professore di Antropologia e di Musica in numerose Università americane, visiting professor in Università europee ed è ora Distinguished Professor of Anthropology presso l'Università del New Mexico. I suoi libri sono stati tradotti in diverse lingue e, per i suoi meriti scientifici, sono molti i riconoscimenti ottenuti sia negli Stati Uniti sia in altri Paesi.

Erasmus+

# Learning Agreement
# Student Mobility for Traineeships

**Higher Education:**
**Learning Agreement form**
***Mariangela Antonia Addalli***

***Academic Year 2021/2022***

| | Last name(s) | First name(s) | Date of birth | Nationality[1] | Sex [M/F] | Study cycle[2] and registration number | Field of education[3] |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Trainee** | Addalli | Mariangela Antonia | 21/01/1993 | Italian | F | **Matricola: 0679869**<br>☐ 1°ciclo: laurea triennale<br>X 2° ciclo: laurea magistrale, master 1° livello, laurea a ciclo unico<br>☐ 3° ciclo: dottorato, master 2° livello, scuola di specializzazione | 0215: Music and Performing Arts |

| | Name | Faculty/ Department | Erasmus code[4](if applicable) | Address | Country | Contact person name[5]; email; phone |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Sending Institution** | UNIVERSITà DEGLI STUDI DI PALERMO | DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE / CORSO DI LAUREA IN MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO | IPALERMO01 | Piazza Marina, 61 90133 PALERMO | ITALIA | ALTAIR GRAZIANO<br>SERVIZIO SPECIALE INTERNAZIONALIZZAZIONE<br>UOPOLITICHE DI INTERNAZIONALIZZAZIONE PER LA MOBILITÀ<br>tirocini.erasmus@unipa.it |

| | Name | Faculty/Department | Erasmus code | Address | Country | Contact person[6] name; position; e-mail; phone | Mentor[7]name; position; e-mail; phone |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ReceivingOrganisation/Enterprise** | DANTZERTI | DRAMA AND DANCE | E BILBAO 73 | Sarriko, Ibarrekolanda Plaza. 48.015, Bilbao | SPAIN | Alicia Gómez Linares<br>Mobility Coordinator<br>mugikortasuna@dantzerti.eus | Alicia Gómez Linares<br>Mobility Coordinator<br>mugikortasuna@dantzerti.eus |

## Before the mobility

***Table A - Traineeship Programme at the Receiving Organisation/Enterprise***

**Planned period of the mobility: from25/04/2022 to 30/09/2022 at the receiving Organization:**

**Traineeship title: Performing Arts documentation, mobility and stage production**

**Number of working hours per week: 15**

**Detailed programme of the traineeship:**

1. Performing Arts documentation tasks in Dantzerti´s library
2. Administrative and communication tasks regarding students mobility
3. Stage production tasks in drama and dance productions

**Knowledge, skills and competences to be acquired by the end of the traineeship (expected Learning Outcomes):**

Documentation and archive competences in performing arts
Administrative, communication skills , team-work and personal competences
Stage production competence

**Monitoring plan:**

Every two weeks a diary of activities will have to be reported and at the end of the mobility period a final report will have to be written.

**Evaluation plan:**

Every fortnight will be a monitoring meeting to check the developing of the activities and the training.

The level of **language competence**[8] in SPANISH [*indicate here the main language of work*] that the trainee already has or agrees to acquire by the start of the mobility period is:*A1* ☐ *A2* ☐ *B1*☐*B2X* *C1* ☐ *C2* ☐ *Native speaker* ☐

***Table B - Sending Institution***

*Please use only one of the following three boxes:*[9]

**1. DA COMPILARSI SE IL TIROCINIO è CURRICULARE**

The traineeship is **embedded in the curriculum** and upon satisfactory completion of the traineeship, the institution undertakes to:

| | |
|---|---|
| Award ..... ....ECTS credits (or equivalent)[10] | Give a grade based on: Traineeship certificate ☐ Final report ☐ Interview ☐ |

| |
|---|
| Record the traineeship in the trainee's Transcript of Records and Diploma Supplement (or equivalent). |
| Record the traineeship in the trainee's Europass Mobility Document: Yes ☐ No ☐ |

**2. DA COMPILARSI SE IL TIROCINIO è VOLONTARIO**

The traineeship is **voluntary** and, upon satisfactory completion of the traineeship, the institution undertakes to:

| | |
|---|---|
| Award ECTS credits (or equivalent): Yes ☐ No☐ | If yes, please indicate the number of credits: .... |
| Give a grade: Yes ☐ No☐ | If yes, please indicate if this will be based on: Traineeship certificate ☐ Final report ☐ Interview ☐ |
| Record the traineeship in the trainee's Transcript of Records: Yes ☐ No☐ | |
| Record the traineeship in the trainee's Diploma Supplement (or equivalent). | |
| Record the traineeship in the trainee's Europass Mobility Document: Yes ☐ No ☐ | |

**3. DA COMPILARSI SE IL TIROCINIO SARà SVOLTO DOPO IL CONSEGUIMENTO DEL TITOLO**

The traineeship is carried out by a **recent graduate** and, upon satisfactory completion of the traineeship, the institution undertakes to:

| | |
|---|---|
| Award ECTS credits (or equivalent): Yes ☐ No X | If yes, please indicate the number of credits: .... |
| Record the traineeship in the trainee's Europass Mobility Document *(highly recommended)*: Yes X No ☐ | |

**Accident insurance for the trainee**

| | |
|---|---|
| The Sending Institution will provide an accident insurance to the trainee (if not provided by the Receiving Organisation/Enterprise): Yes X No☐ | The accident insurance covers:<br>- accidents during travels made for work purposes: Yes x No☐<br>- accidents on the way to work and back from work: Yes x No ☐ |
| The Sending Institution will provide a liability insurance to the trainee (if not provided by the Receiving Organisation/Enterprise): Yes X No ☐ | |

***Table C - Receiving Organisation/Enterprise***

| | |
|---|---|
| The Receiving Organisation/Enterprise will provide financial support to the trainee for the traineeship: Yes ☐ NoX | If yes, amount (EUR/month): ..... |
| The Receiving Organisation/Enterprise will provide a contribution in kind to the trainee for the traineeship: Yes ☐ NoX<br>If yes, please specify: .... | |
| The Receiving Organisation/Enterprise will provide an accident insurance to the trainee (if not provided by the Sending Institution): Yes ☐ No X | The accident insurance covers:<br>- accidents during travels made for work purposes: Yes ☐ No ☐<br>- accidents on the way to work and back from work: Yes ☐ No ☐ |
| The Receiving Organisation/Enterprise will provide a liability insurance to the trainee (if not provided by the Sending Institution):<br>Yes ☐ No X | |
| The Receiving Organisation/Enterprise will provide appropriate support and equipment to the trainee. | |
| Upon completion of the traineeship, the Organisation/Enterprise undertakes to issue a Traineeship Certificate within 5 weeks after the end of the traineeship. | |

By signing this document, the trainee, the Sending Institution and the Receiving Organisation/Enterprise confirm that they approve the Learning Agreement and that they will comply with all the arrangements agreed by all parties. The trainee and Receiving Organisation/Enterprise will communicate to the Sending Institution any problem or changes regarding the traineeship period. The Sending Institution and the trainee should also commit to what is set out in the Erasmus+ grant agreement. The institution undertakes to respect all the principles of the Erasmus Charter for Higher Education relating to traineeships (or the principles agreed in the partnership agreement for institutions located in Partner Countries).

| Commitment | Name | Email | Position | Date | Signature |
|---|---|---|---|---|---|
| Trainee | Mariangela Antonia Addalli | mariangelaantonia.addalli@community.unipa.it | *Trainee* | 16/03/2022 | Mariangela Antonia Addalli |
| Responsible person[11] at the Sending Institution | Anna Tedesco | anna.tedesco@unipa.it | Coordinatore del corso di studio | 15/03/2022 | Anna Tedesco |
| Supervisor[12] at the Receiving Organisation | Unai Izquierdo | zuzendaritza@dantzerti.eus | Viceprincipal | 11/03/2022 | Unai |