



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Musicologia e Scienze dello Spettacolo

In data 21/11/2023, alle ore 14:30 presso aula Incardona presso Via Divisi, 83 Via Divisi, 83 si riunisce il Musicologia e Scienze dello Spettacolo per discutere dei seguenti punti all'ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni della coordinatrice e dei/delle componenti del Consiglio;
- 2) Offerta formativa 2024/25: approvazione Manifesto degli Studi ed erogata;
- 3) Istanze Studenti Sistemizzate;
- 4) Compilazione schede RIDO;
- 5) Conclusione lavori della Commissione preposta alla valutazione della personale preparazione degli studenti per l'accesso al Corso di Studi;
- 6) Varie ed eventuali.

Sono presenti:

- Bonanzinga Sergio
- Cervini Alessia
- Di Maio Alessandra
- Di Stefano Elisabetta
- Garofalo Girolamo
- Messaoud Alice Monia
- Misuraca Pietro
- Schembri Gennaro
- Sica Anna
- Tedesco Anna
- Tufano Lucio

Sono assenti:

- Cusumano Andrea
- Cali' Carmelo
- Mignosi Elena
- Tagliani Giacomo
- Di Stefano Giovanni Paolo
- Mongiovi' Vincenzo Edoardo

Presiede la Coordinatrice del corso di studio, Prof. Alessia Cervini; svolge le funzioni di segretario il Prof. Lucio Tufano. La Coordinatrice, visto che il Consiglio è stato regolarmente convocato e che – per il numero degli intervenuti – è in grado di deliberare validamente, dichiara aperta la seduta.

Comunicazioni della coordinatrice e dei/delle componenti del Consiglio

La Coordinatrice comunica che, in vista del riesame ciclico (per il quale è stata data come scadenza l'8 gennaio 2024, salvo proroga), ha convocato una riunione online con gli stakeholders per il 5 dicembre 2023 alle ore 9:00. La Coordinatrice invita tutti i componenti del CCdS a partecipare all'incontro, fondamentale per comprendere se l'offerta formativa del CdS è



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

adeguata alle esigenze del contesto locale e alle domande del mercato.

Il Prof. Tufano comunica che dal 14 al 16 dicembre 2023 avrà luogo il convegno *Musica e potere in Italia meridionale (XVII-XVIII secolo)*, che ha organizzato insieme ai colleghi Grippaudo, Privitera e Tedesco in collaborazione con la Società Italiana di Musicologia e con il patrocinio della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII; il convegno vedrà la partecipazione di studiosi provenienti da Stati Uniti, Gran Bretagna, Francia e Spagna.

La Prof. Tedesco ricorda che, come segnalato dalla Direttrice del Dipartimento e del Prof. Di Piazza, il giorno 22 novembre 2023 Kathleen Higgins (University of Texas at Austin) terrà un seminario dal titolo *Grief, Healing and the Power of Music*.

La Prof. Tedesco riferisce che, durante la sua ultima lezione di "Storia della musica italiana in Europa" per il CdS in Lettere – Curriculum Studi italiani, si è sviluppata un'intensa e partecipata discussione sui recenti episodi di violenza sulle donne e di femminicidio. A tal proposito la Prof. Di Maio propone di suggerire alle studentesse e agli studenti di utilizzare lo Sportello antiviolenza attivo presso il nostro Ateneo.

La Prof. Tedesco annuncia che invierà a breve a tutto l'indirizzario del Dipartimento il calendario delle presentazioni della stagione operistica 2024-2025 del Teatro Massimo e annuncia che il prossimo appuntamento, dedicato a *Rigoletto*, sarà a cura sua e della Prof. Cervini.

Il Prof. Garofalo comunica di aver ultimato l'organizzazione del ciclo di seminari *L'espressione musicale nel rito bizantino e in altre tradizioni liturgiche dell'Oriente cristiano: suoni, spazi, segni, simboli*, il cui primo appuntamento è previsto per il 1° dicembre 2023.

Firmato da:

LUCIO TUFANO - PA - L-ART/07 - il 01/12/2023
ALESSIA CERVINI - PA - L-ART/06 - il 01/12/2023

Offerta formativa 2024/25: approvazione Manifesto degli Studi ed erogata

La Coordinatrice illustra il Manifesto degli Studi e l'Erogata 2024-2025, evidenziando le poche variazioni rispetto al precedente. In particolare, per far fronte alle richieste dell'Ateneo, propone di aumentare il numero dei crediti del tirocinio (II anno) dai tre attuali a sei (per un totale di 150 ore) sottraendo tre crediti alla materia "Teorie del cinema" da lei stessa insegnata (I anno), materia che – nata da 12 cfu e attualmente da 9 cfu – passerebbe così a 6 cfu. La Coordinatrice, inoltre, dà la propria disponibilità a tenere l'insegnamento di "Cinema e paesaggio" (II anno), finora ricoperto dal Prof. Tagliani che non è più in servizio presso la nostra Università. La Coordinatrice ricorda che, in questa fase, non è necessario specificare i semestri in cui si terranno gli insegnamenti; tuttavia registra le richieste dei Proff. Misuraca e Cali di collocare le loro materie (rispettivamente "Estetica musicale" e "Psicologia della percezione sonora") nel I semestre. Anticipa inoltre che sarà necessario mettere a bando l'insegnamento di "Organizzazione dello spettacolo – Corso avanzato". Apre, infine, la discussione.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

La Prof. Sica prende la parola e dichiara quanto segue:

«Premesso che l'Interclasse, nel primo anno in comune, presenta in data odierna (21.11.2023), un evidente sbilanciamento nei crediti dei SSD che caratterizzano le due Classi che la costituiscono: si riscontrano 33 cfu di L-ART/07 e 18 cfu (12 cfu di L-ART/05 + 6 di L-ART/06) per Classe Spettacolo). Questo sbilanciamento determina una penalità formativa rilevante per i laureandi in Scienze dello Spettacolo, e compromette lo sbocco lavorativo della classe LM 65.

1. Propongo che l'insegnamento di ORGANIZZAZIONE E PRODUZIONE DELLO SPETTACOLO - CORSO AVANZATO ricada, come da tabella ministeriale, nel SSD L-ART/05, che è il SSD che caratterizza i temi teorici, storici e tecnici dell'insegnamento; del resto il medesimo insegnamento è segnalato nell'OFF dei curricula del DAMS per il SSD L-ART/05. Tra l'altro nell'OFF dell'Interclasse, l'insegnamento viene indicato e intitolato come corso avanzato di specializzazione rispetto a quello erogato nell'OFF dei curricula del DAMS. Dunque, a maggior ragione, VA CORRETTO il SSD dell'insegnamento di "Organizzazione e produzione dello spettacolo - corso avanzato" fino ad oggi attribuito erroneamente al SSD SECS-P/10 nell'OFF dell'Interclasse, tanto è vero che non è stato possibile mutuare l'insegnamento da nessuno degli insegnamenti erogati in Ateneo nel SSD SECS-P/10. L'aggiunta di 6 cfu nel SSD L-ART/05 diminuirebbe lo sbilanciamento dell'OFF insostenibile per gli specializzandi di Scienze dello Spettacolo. Un dato che scoraggia notevolmente il proseguimento specialistico nel nostro Ateneo dei diplomati in DAMS-curriculum Spettacolo e ovviamente, a maggior ragione, quella dei diplomati di altri Atenei. Con la correzione che qui si richiede, si avrebbero 33 cfu (L-ART/07) caratterizzanti della Classe LM 45 e 24 cfu (L-ART/05 + L-ART/06) della Classe LM 65 nel primo anno in comune.

2. Chiedo che siano ripristinati i 9 cfu di TEORIE DEL CINEMA C.A. del SSD L-ART/06, che nella bozza dell'OFF 2024-2025 sono passati a 6 cfu. Con il ripristino dei 9 cfu di L-ART/06 per il primo anno si riduce lo sbilanciamento tra le due Classi, perché si ottengono 33 cfu nel SSD L-ART/07, e 27 cfu in totale nei SSD L-ART/05 e L-ART/06. Al contempo si sollecitano i colleghi dei SSD L-ART/07 e L-ART/08 di non chiedere ai SSD L-ART/05 e L-ART/06 di cedere 3 cfu al TIROCINIO FORMATIVO E DI ORIENTAMENTO, che è previsto al secondo anno di entrambe le Classi, ma di cedere loro i 3 cfu. Così operando si raggiunge un quasi completo bilanciamento tra le due aree al primo anno e, con ciò, a garantire la richiesta Formativa degli specializzandi in LM65. Infatti, si arriverebbe ad un totale di 30 cfu per L-ART/07 e di 27 cfu in totale per L-ART/05 e /06.

Se alla carenza strutturale di cui ho già esposto in altre sedi - la quale determina una forte penalità dell'OFF dell'intera area artistica, e in modo sostanziale del Teatro e dello Spettacolo, come emerge chiaramente anche nella valutazione dei Diplomati in curriculum Spettacolo - si aggiunge lo sbilanciamento tra le classi di laurea nell'OFF formativa della Specialistica Interclasse a danno esclusivo della LM in Scienze dello Spettacolo, pare proprio che il DAMS o meglio il curriculum spettacolo del Dams e la LM in Scienze dello Spettacolo siano stati progettati progettando anche la loro inevitabile soppressione. Questa offerta formativa ha in effetti la funzione di depotenziare la Laurea in Spettacolo. Nessuno più di me sarebbe felice di essere smentita! Ma se le mie richieste non verranno in alcun modo accolte dal Consiglio, lo spegnimento dell'Interclasse sarà inevitabile. Nell'anno corrente il Corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo ha soltanto 2 iscritti. Con l'ulteriore sbilanciamento della nuova OFF, l'assenza di iscritti rischia di diventare totale. Negli anni precedenti ho sempre segnalato chiaramente le criticità da sanare sia per quanto riguardava il DAMS-curriculum Spettacolo sia per quanto riguardava la sua Specialistica di riferimento. Non mi pare che le mie segnalazioni siano state in alcun modo prese in considerazione, anzi ho sempre subito le conseguenze del mio "ardire". Ciononostante, il mio ruolo di ordinario del SSD L-ART/05, nel rispetto e nell'interesse scientifico degli Studi che rappresento, mi impone di rendere noto ancora una volta quanto fin qui illustrato».

Il Prof. Garofalo chiede ulteriori chiarimenti. La Prof. Tedesco ricorda come l'inquadramento dell'insegnamento "Organizzazione e produzione dello spettacolo – Corso avanzato" nel SSD SECS-P/10 sia stato a suo tempo deciso in considerazione e nel rispetto delle direttive ministeriali che prescrivono l'inclusione di materie affini di altri ambiti disciplinari, e



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

sottolinea come la riassegnazione a L-ART/05 non sia tecnicamente possibile.

La Coordinatrice evidenzia che, in ogni caso, un tale cambiamento comporterebbe una modifica di RAD non attuabile in questo momento. La studentessa Messaoud dichiara che, dal proprio punto di vista, nella valutazione dell'attrattività del piano di studi, a contare non è il peso degli insegnamenti in termini di cfu (dato al quale gli studenti non attribuiscono alcun particolare valore), bensì il contenuto e la varietà delle materie proposte.

Il Prof. Bonanzinga afferma di non comprendere in che misura la variazione del numero di crediti possa influire sull'attrattività dell'indirizzo Spettacolo; precisa, inoltre, come qualunque progetto didattico abbia una sua fisiologia: pertanto sarà necessario, nei tempi opportuni, valutare se l'attuale assetto del CdL continui a essere valido o necessiti di una revisione anche radicale.

Tutti i partecipanti concordano sulla necessità di una riflessione collettiva sull'assetto del corso in vista della possibilità di riapertura del RAD nel luglio 2024.

Al termine degli interventi dei docenti, la Coordinatrice pone in votazione il Manifesto degli studi e l'Erogata 2024-2025; tutti i partecipanti esprimono voto favorevole, tranne la Prof. Sica, che esprime voto contrario, e il Prof. Garofalo, che si astiene.

Il Consiglio a maggioranza (contrari: 1; astenuti: 1) delibera:

- di proporre l'attivazione per l'a.a 2024/2025 del CdS Musicologia e Scienze dello spettacolo senza modifiche di ordinamento RAD;
- di approvare il Manifesto degli studi 2024/2025 come da allegato 1, in cui sono previsti i curricula Musicologia e Scienze dello spettacolo;
- di approvare la conseguente offerta da erogare nell'a.a. 2024/2025 come da allegato 2 e i docenti di riferimento come da allegato 3;
- di confermare l'accesso libero.

Firmato da:

ALESSIA CERVINI - PA - L-ART/06 - il 24/11/2023

LUCIO TUFANO - PA - L-ART/07 - il 24/11/2023

Istanze Studenti Sistemizzate



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Francesco Lambri

(Identificativo: 44269)

Matricola

0736062

Corso di Iscrizione

2192 - MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO

Tipo richiesta: Convalida attività di tirocinio

Lo studente presenta richiesta di riconoscimento di 3 (tre) cfu per la voce 14184 - TIROCINIO FORMATIVO E DI ORIENTAMENTO con giudizio Idoneo, previsti da piano di studi, per attività svolta presso la Fondazione Don Calabria E.T.S dal 01/01/2023 a tutt'oggi in qualità di educatore. Il consiglio non accoglie la richiesta in quanto l'attività svolta non è pertinente rispetto al percorso formativo del corso di studi.

Andrea Biondo

(Identificativo: 44268)

Matricola

0776348

Corso di Iscrizione

2192 - MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO

Tipo richiesta: Convalida esami

Vista la richiesta, vista la documentazione degli insegnamenti sostenuti come CORSO SINGOLO PER ANTICIPO CREDITI, si propone l'ammissione al primo anno (manifesto 23/24) e la convalida dei seguenti insegnamenti: TEORIE E TECNICHE DELLA RECITAZIONE da 12 cfu con voto 30/30 e lode e STORIA E DIDATTICA DEL TEATRO MUSICALE da 6 cfu con voto 24/30. Il consiglio approva.

Firmato da:

LUCIO TUFANO - PA - L-ART/07 - il 01/12/2023

ALESSIA CERVINI - PA - L-ART/06 - il 01/12/2023

Compilazione schede RIDO

Su indicazione della Commissione Paritetica Docenti Studenti, la Coordinatrice invita tutti i docenti del CdS a ricordare a lezione agli studenti l'importanza della compilazione delle schede RIDO.

La Coordinatrice ricorda che, essendosi laureato Vincenzo Edoardo Mongiovì, occorre indire le elezioni per rinnovare la rappresentanza degli studenti in seno al CCdS; a tal fine attende indicazioni dagli uffici su come procedere.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Firmato da:

LUCIO TUFANO - PA - L-ART/07 - il 01/12/2023
ALESSIA CERVINI - PA - L-ART/06 - il 01/12/2023

Conclusione lavori della Commissione preposta alla valutazione della personale preparazione degli studenti per l'accesso al Corso di Studi

La Coordinatrice comunica che in data odierna si è tenuto il terzo e ultimo colloquio di ammissione al CdS (i verbali di tutti e tre i colloqui sono allegati al presente punto). La Coordinatrice evidenzia il buon numero complessivo di partecipanti e l'incremento significativo di studenti interessati a iscriversi al curriculum Scienze dello spettacolo.

Firmato da:

LUCIO TUFANO - PA - L-ART/07 - il 01/12/2023
ALESSIA CERVINI - PA - L-ART/06 - il 01/12/2023

Varie ed eventuali

La Coordinatrice invita tutti i docenti del CdS a chiarire agli studenti che, nell'individuazione delle materie a scelta, vanno privilegiati gli insegnamenti della magistrale e che solo eccezionalmente e con specifiche motivazioni può essere ammessa la scelta di un insegnamento della triennale.

Firmato da:

LUCIO TUFANO - PA - L-ART/07 - il 01/12/2023
ALESSIA CERVINI - PA - L-ART/06 - il 01/12/2023

Alle ore 16:30 la Coordinatrice dichiara conclusa la seduta.

Il Presidente
Alessia Cervini

Il Segretario
Lucio Tufano
Delibera firmata il 01/12/2023 alle ore: 23:10

Delibera firmata il 01/12/2023 alle ore: 23:10
Verbale numero: 2599