



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Musicologia e Scienze dello Spettacolo

In data 19/04/2023, alle ore 12:30 presso Aula Musica presso Via Divisi, 83 Via Divisi, 83 si riunisce il Musicologia e Scienze dello Spettacolo per discutere dei seguenti punti all'ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni della coordinatrice;
- 2) Comunicazioni dei componenti;
- 3) Commento alla relazione della Cpcs;
- 4) Ratifica dispositivi;
- 5) Varie ed eventuali.

Sono presenti:

- Bonanzinga Sergio
- Cali' Carmelo
- Cervini Alessia
- Di Stefano Elisabetta
- Garofalo Girolamo
- Messaoud Alice Monia
- Misuraca Pietro
- Mongiovi' Vincenzo Edoardo
- Schembri Gennaro
- Tagliani Giacomo
- Tedesco Anna
- Tufano Lucio

Sono assenti giustificati:

- Cusumano Andrea
- Di Maio Alessandra
- Mignosi Elena

Sono assenti:

- Sica Anna
- Di Stefano Giovanni Paolo

Presiede la Coordinatrice del corso di studio, Prof. Alessia Cervini; svolge le funzioni di segretario il Prof. Lucio Tufano. La Coordinatrice, visto che il Consiglio è stato regolarmente convocato e che – per il numero degli intervenuti – è in grado di deliberare validamente, dichiara aperta la seduta.

Comunicazioni della coordinatrice

La Coordinatrice comunica che il nuovo Master in “Narrazione, gestione e promozione del territorio” non sarà attivato in quanto sono pervenute soltanto quattro iscrizioni (a fronte del numero minimo di otto iscrizioni necessarie); aggiunge, inoltre, che sono giunte molte richieste relative alla possibilità di seguire online le lezioni, modalità attualmente non prevista ma che



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

eventualmente potrà essere presa in considerazione nel prossimo bando.

La Coordinatrice ricorda che l'11 maggio 2023 si terrà la presentazione delle lauree magistrali. A tal proposito il Prof. Garofalo suggerisce di coinvolgere nella presentazione, affinché portino testimonianza della propria esperienza, sia nostri laureati che hanno trovato una buona collocazione professionale, sia studenti lavoratori (anche in corso) che hanno scelto di iscriversi a Musicologia e Scienze dello spettacolo per completare e arricchire le proprie competenze.

Firmato da:

LUCIO TUFANO - PA - L-ART/07 - il 21/04/2023
ALESSIA CERVINI - PA - L-ART/06 - il 22/04/2023

Comunicazioni dei componenti

La Prof. Di Stefano comunica che la prossima settimana si recherà in Marocco per un progetto organizzato dal Festival Italo-marocchino e dal CIRFDI (Centro Internazionale di Ricerca e Formazione per il Dialogo Interculturale) con cui l'Ateneo ha stipulato un accordo di cooperazione. La delegazione italiana (di cui fanno parte docenti universitari e di scuola superiore e studenti di scuola superiore) incontrerà alcune delle autorità locali (tra i quali l'ambasciatore italiano e la direttrice dell'Istituto italiano di cultura) e visiterà l'università Mohammed V a Rabat, dove incontrerà il rettore e alcuni docenti. La professoressa Di Stefano auspica che questa missione esplorativa possa essere foriera di produttive relazioni internazionali utili sul piano della collaborazione didattica e scientifica.

La Prof. Tedesco comunica la buona riuscita della giornata di studi "Gli Scarlatti: una famiglia di musicisti da Trapani all'Europa", svoltasi a Trapani il 25 marzo 2023 nell'ambito del I Concorso pianistico internazionale "Domenico Scarlatti"; all'incontro hanno preso parte la stessa Prof. Tedesco, il Prof. Tufano, la Prof. Grippaudo e il Dott. Giuseppe Migliore, attualmente dottorando di ricerca presso La Sapienza Università di Roma.

La Prof. Tedesco annuncia che il 17 maggio 2023 si terrà allo Steri la presentazione del libro *Una nuova drammaturgia per l'opera napoletana. L'«Arbace» di Gaetano Sertor e Francesco Bianchi (1781)* di Davide Pulvirenti (Lucca, LIM, 2022), derivante dalla sua tesi di laurea magistrale in Musicologia seguita dal Prof. Tufano; la presentazione sarà accompagnata da un concerto.

La Prof. Tedesco ricorda che da molto tempo è stato presentato un progetto per la costituzione di un coro universitario. Nonostante il vivo interesse del Rettore e l'iniziale assegnazione di uno stanziamento pari a 10.000 euro, l'idea non ha avuto seguito. L'attuale Direttore Generale si è mostrato almeno in parte disponibile, ma occorre sollecitare per evitare che l'iniziativa torni ad arenarsi.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Firmato da:

LUCIO TUFANO - PA - L-ART/07 - il 21/04/2023
ALESSIA CERVINI - PA - L-ART/06 - il 22/04/2023

Commento alla relazione della Cpcs

La Coordinatrice comunica che il 12 aprile 2023 la Commissione AQ del CdS si è riunita per discutere la relazione annuale della CPDS (il relativo verbale è allegato al presente punto) e si riserva di riferire i principali commenti emersi. Dopodiché passa la parola alla Prof. Di Stefano e al Sig. Mongiovì, rappresentanti del CdS in CPDS.

La Prof. Di Stefano evidenzia come la relazione, redatta in costante collaborazione con il Sig. Mongiovì, passi in rassegna le principali criticità del CdS, individuate nell'esiguo numero di immatricolati alla LM-65, nella scarsa partecipazione alla mobilità internazionale e nella mancanza di laboratori tecnico-pratici. La Prof. Di Stefano sottolinea come incrementi consistenti nelle iscrizioni si siano verificati in concomitanza con la pandemia, in quanto molti hanno intrapreso o ripreso gli studi sfruttando l'opportunità di fruire della didattica online. Per questo motivo, la relazione contiene anche la proposta di progettare corsi online espressamente riservati agli studenti lavoratori impossibilitati a frequentare in presenza.

La Prof. Di Stefano ricorda poi come, all'interno di una valutazione complessivamente molto positiva degli insegnamenti del CdS, solo pochi corsi abbiano ricevuto valutazioni basse, soprattutto riguardanti la mancanza di conoscenze preliminari. La Prof. Tedesco suggerisce di verificare se le valutazioni negative siano occasionali o si ripetano anno dopo anno. Inoltre auspica un raccordo più stringente con gli insegnamenti del DAMS; in particolare, per Pedagogia musicale si rende opportuna una rimodulazione che tenga conto della soppressione del corso omonimo nella triennale; per Organizzazione dello spettacolo, sentita anche la componente studentesca presente al Consiglio, appare auspicabile sviluppare in direzione pratico-applicativa una parte delle ore a disposizione.

Il Prof. Bonanzinga sottolinea come, a suo parere, nel periodo pandemico l'incremento del numero degli iscritti sia andato di pari passo con un generale e vistoso abbassamento della qualità della preparazione degli studenti; pertanto ritiene che offrire corsi online non rappresenti una strategia vincente. Inoltre sottolinea la gravità del problema cronico costituito dalla mancanza di laboratori multimediali che diano modo agli studenti di confrontarsi con aspetti pratici delle discipline che studiano.

La Coordinatrice riferisce di aver appreso, in via informale, come l'ateneo abbia in programma diverse iniziative di didattica online: il progetto "Università 100 e lode", che è frutto di un accordo con la Pubblica Amministrazione e ha visto l'adesione di diversi corsi di studio di Unipa, è già partito e ha una programmazione triennale (si potrà eventualmente aderire al prossimo ciclo, che si aprirà tra due anni); inoltre esiste la possibilità che a breve siano attivati corsi in modalità online riservati esclusivamente agli studenti lavoratori (sono allo studio formule di premialità e/o di redistribuzione del carico didattico per far fronte alle connesse esigenze).

La Prof. Tedesco torna sul problema costituito dalla minore attrattività della LM-65 per sottolineare come le modifiche introdotte nella triennale DAMS (e in particolare l'aver reso obbligatori 12 cfu di ambito musicologico o etnomusicologico per gli studenti dell'indirizzo Spettacolo) favorirà l'incremento delle iscrizioni; d'altra parte ricorda che la LM-65 sconta una concorrenza maggiore nel territorio di riferimento (analoghi corsi sono attivi presso gli atenei di Catania e di Messina).

Il Prof. Garofalo invita a riflettere sui profondi cambiamenti verificatisi nella società, negli studenti e nell'idea stessa di musica, ed evidenzia come non sia semplice comprendere le motivazioni e gli obiettivi degli iscritti al CdS. Suggerisce inoltre come sia necessario trovare un punto di equilibrio tra incremento del numero degli iscritti e miglioramento della preparazione.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

La Coordinatrice rimarca l'importanza delle conoscenze teoriche e metodologiche fornite dal Cds, intese come bagaglio che i laureati potranno poi utilizzare nei più diversi ambiti delle professioni dello spettacolo. Il Sig. Mongiovi si dice d'accordo ma, al contempo, pone l'accento sulla necessità di includere esperienze pratiche nel percorso formativo.

A proposito dell'attrattività, il Prof. Tagliani indica due possibili obiettivi: a) superare l'opposizione, largamente fittizia, tra teoria e pratica per concentrarsi sull'idea di "applicabilità"; e b) chiedersi quale possa essere la specificità del nostro corso di laurea rispetto alla realtà palermitana. A tal proposito si dice convinto che il progetto di Service Learning elaborato insieme al Prof. Garofalo vada esattamente in queste due direzioni.

Il Prof. Calì sottolinea come sia necessario un coordinamento più stretto con il mondo del lavoro, da perseguire attraverso un uso appropriato e mirato dei tirocini.

Per quanto riguarda l'internazionalizzazione, la Coordinatrice ricorda che sono attivi molti accordi Erasmus (quello a doppio titolo con la Sorbonne è stato recentemente rinnovato, e uno analogo con Marseille sta per partire).

La Coordinatrice si dice convinta per favorire l'incremento delle iscrizioni sia utile illustrare agli studenti in modo più dettagliato e convincente l'esistenza di una filiera DAMS – Musicologia e Scienze dello Spettacolo. A tal proposito il Prof. Tufano evidenzia come dalla relazione annuale CPDS del DAMS emerga proprio la richiesta, formulata dalla componente studentesca, di notizie più dettagliate circa il raccordo tra la triennale e la magistrale; pertanto propone di organizzare – come già fatto in passato – un incontro che coinvolga gli iscritti all'ultimo anno del DAMS e gli studenti di Musicologia e Scienze dello Spettacolo, al fine di favorire lo scambio di informazioni e di esperienze e di offrire ai primi un'immagine più ampia e più precisa del percorso magistrale.

Il Prof. Bonanzinga riconosce l'importanza delle presentazioni del CdS effettuate negli istituti superiori della città, ma invita a immaginare altre modalità di comunicazione (un sito dedicato, prodotti multimediali ecc.) che raggiungano un numero maggiore di soggetti potenzialmente interessati; inoltre suggerisce di allargare le strategie comunicative a una platea internazionale, come accade in altri atenei italiani.

Firmato da:

LUCIO TUFANO - PA - L-ART/07 - il 21/04/2023
ALESSIA CERVINI - PA - L-ART/06 - il 22/04/2023

Ratifica dispositivi

La Coordinatrice porta a ratifica il dispositivo del N. 57286 del 20230413 (2023-UNPACLE-0057286) con il quale ha presentato all'ateneo il progetto di Service Learning elaborato dai Proff. Garofalo e Tagliani.

Il Consiglio approva.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Firmato da:

LUCIO TUFANO - PA - L-ART/07 - il 21/04/2023

ALESSIA CERVINI - PA - L-ART/06 - il 22/04/2023

Varie ed eventuali

Non ci sono altri punti da discutere.

Firmato da:

LUCIO TUFANO - PA - L-ART/07 - il 21/04/2023

ALESSIA CERVINI - PA - L-ART/06 - il 22/04/2023

Alle ore 14:30 la Coordinatrice dichiara conclusa la seduta.

Il Presidente
Alessia Cervini

Il Segretario
Lucio Tufano
Delibera firmata il 22/04/2023 alle ore: 15:21