

# Corso di studi in MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO

## Suggerimenti bibliografici

Queste indicazioni sono indirizzate sia agli iscritti che vogliono fortificare le proprie competenze, sia a coloro i quali vogliono presentarsi al colloquio di accesso al corso provenendo da un corso di studi diverso dal DAMS (L-3) e che ritengano di dover fare delle letture integrative. Per ulteriori suggerimenti potete rivolgervi al coordinatore o a specifici docenti.

### **Cinema**

André Bazin, *Che cos'è il cinema?* Milano, Garzanti, 1979.

Vincenzo Buccheri, *Il film. Dalla sceneggiatura alla distribuzione*, Roma, Carocci, 2003.

Vito Zagarrò, Christian Uva, *Le storie del cinema. Dalle origini al digitale*, Roma, Carocci, 2020

### **Estetica**

Wladislaw Tatarkiewicz, *Storia di sei idee*, Palermo, Aesthetica, 2011.

### **Musica**

Francesco Giannattasio, *Il concetto di musica: contributi e prospettive della ricerca etnomusicologica*, Roma, Bulzoni, 1998.

Elvidio Surian, *Manuale di storia della musica*, Torino, Rugginenti, 4 voll. varie ed.

*Storia della musica* a cura della Società italiana di musicologia, 2. ed. ampliata, riveduta e corretta, Torino, EDT, 2011, 12 voll.

### **Teatro**

Cesare Molinari, *Storia del teatro*, Bari, Laterza.

Ferdinando Taviani, *La commedia dell'arte e la società barocca: la fascinazione del teatro*, Roma, Bulzoni, 1991.