

Seminari del **Dottorato in Musica e Spettacolo** (Università di Roma "Sapienza" – Università di Palermo)

Palermo, 17-19 maggio 2022

Martedì 17 maggio

ore 10,30 FRÉDÉRIC BILLIET (Sorbonne Universit
Musique et humanisme dans l'iconographie des stalles de Gaillon

ore 15,00 MASSIMO PRIVITERA
Ritratti di musicisti nei libri a stampa del Cinquecento.

ore 17,00 ILARIA GRIPPAUDO– ANNA TEDESCO
Una mappa interattiva per la musica nella Palermo barocca: prospettive e metodi

Mercoledì 18 maggio

ore 9,00 LUCIO TUFANO
Canto, incanto, inganno. La componente musicale nell'improvvisazione poetica tra Sette e Ottocento

ore 11,00 PIETRO MISURACA
Musicologia e critica musicale: specificità e interazioni

ore 15,00 SERGIO BONANZINGA
Tradizioni musicali e ideologie: dal romanticismo al "folklore progressivo"

Giovedì 19 maggio

ore 9,00 GIUSEPPE COLLISANI (già Conservatorio di Palermo)
L'edizione critica dell'Egisto di Francesco Cavalli

ore 11,00 JOSÉ MAXIMO LEZA (Universidad de Salamanca)
Editar zarzuela española del siglo XVIII. Las obras de José de Nebra