



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE

DOTTORATO DI RICERCA IN *MUSICA E SPETTACOLO* CURR. *STORIA E ANALISI DELLE CULTURE MUSICALI*
(UNIVERSITÀ DI ROMA "SAPIENZA" - UNIVERSITÀ DI NAPOLI "FEDERICO II" - UNIVERSITÀ DI PALERMO)

Incontro dottorale italo-tedesco

3 aprile 2017, ore 15.00

Dipartimento di Scienze Umanistiche – Sezione Musica

Via Divisi, 81 Palermo

Monika Prusak, *Nonsense and Sesto Non-Senso by Goffredo Petrassi and Nonsense Madrigals by György Ligeti as two ironic examples of the new madrigal*

Eleonora Di Cintio, *The Phantom Author. Reading the late 18th Century Opera from the 'Attore' Perspective*

Maria Giuliana Rizzuto, *The Liturgical Coptic Chant in Italy: Rome as a significant case study*

Kiril Georgiev e Stefan Alschner, *The Wagner-collection at Eisenach - a project of research, sponsored by the VW-Foundation*

Giuseppina Crescenzo, *The cantata sacra at Napoli : Sei- e Settecento (La cantata sacra a Napoli tra Sei- e Settecento)*

Michael Pauser, *Luigi Cherubini's Sacred Compositions. Between the Poles of Tradition, Revolution and Restoration*