

Si informano gli studenti di Letteratura e cultura tedesca II (a.a. 2019/2020) che, considerati i problemi riscontrati nel reperimento di alcuni testi in programma, è possibile ricorrere ad alcuni testi alternativi, disponibili sulla piattaforma di prestito digitale MOL.

In particolare:

1) Il manuale di Letteratura tedesca (Reininger) può essere sostituito da quello edito da Laterza, e in particolare:

- U. Kindl, *Storia della letteratura tedesca, "2. Dal Settecento alla prima guerra mondiale"*, Bari, Laterza, 2001 <https://www.medialibrary.it/media/scheda.aspx?id=150132261>

- M. Dallapiazza, C. Santi, *Storia della letteratura tedesca, "3. Il Novecento"*, Bari, Laterza, 2001 <https://www.medialibrary.it/media/scheda.aspx?id=150132459>

Gli studenti che frequentano il corso da 6 cfu dovranno studiare i seguenti capitoli:

*dal vol. 2 (Kindl): parte seconda, cap. III, (Tra romanticismo e realismo); parte terza, capp. I e II (L'età del realismo; La «fin de siècle»)

*dal vol. 3 (Dallapiazza/Santi): solo parte I, cap. I (Tra «fine del mondo» e nuovo inizio)

Gli studenti che frequentano il corso da 12 cfu

* dal vol. 2 (Kindl): parte seconda, cap. III, (Tra romanticismo e realismo); parte terza, capp. I e II (L'età del realismo; La «fin de siècle»)

* il vol. 3 (Dallapiazza/Santi): per intero

2) Il romanzo *Russendisko* di W. Kaminer, può essere sostituito con uno dei seguenti classici a vostra scelta, entrambi disponibili sulla piattaforma MOL:

*Heinrich Böll, *Ansichteneines Clowns* (Opinioni di un clown)
<https://www.medialibrary.it/media/scheda.aspx?id=150030545>

*Christa Wolf, *Der geteilte Himmel* (Il cielo diviso)
<https://www.medialibrary.it/media/scheda.aspx?id=150164941>

Ovviamente, coloro i quali fossero riusciti a procurarsi i testi originariamente previsti nella scheda trasparenza, possono ignorare queste indicazioni.

Per molti degli altri classici in programma è disponibile sul canale Teams (codice **kqqre7p**) la versione in pdf o il link all'audiolibro, in tedesco e/o in italiano.

Cordialmente
Natascia Barrale