

SEMINARIO – TIPOLOGIA F (3 CFU)

Per il secondo semestre del corrente a.a. è stato istituito il Seminario di 3 CFU dal titolo:

“*The Taming of the Shrew / La Bisbetica Domata: Dal testo alla scena / dalla scena al testo*”.

Questo seminario di 25 ore, condotto dal Prof. Michele Marrapodi (michele.marrapodi@unipa.it) è rivolto agli studenti dei corsi di studi: Lingue e Letterature – Studi Interculturali (L-11/L-12), sede di Palermo e Agrigento, Lingue Moderne e Traduzioni per le Relazioni Internazionali (LM-38), Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (L-3).

Lo svolgimento del Seminario è previsto fra la fine di marzo e gli inizi del mese di aprile 2024. **Gli studenti dovranno iscriversi comunicando direttamente la loro partecipazione al docente (michele.marrapodi@unipa.it) entro metà gennaio 2024. La valutazione dei partecipanti avverrà tramite colloquio orale.**

Descrizione

Qual è il rapporto fra testo teatrale e rappresentazione? Può esistere corrispondenza fra testo-scritto e testo-scena, fra analisi filologica e realizzazione scenica? Prendendo come “test-case” *The Taming of the Shrew (La Bisbetica Domata)*, una delle opere shakespeariane più controverse, questo seminario studierà gli aspetti problematici che caratterizzano questa commedia sia in relazione alla sua costruzione narrativa, ferocemente criticata dal movimento femminista, sia in ragione della funzionalità drammatica dell’atipica sequenza d’apertura. Grazie all’impiego convergente di diversi modelli ermeneutici, che vanno dall’analisi filologica e testuale alla storia e semiotica del teatro, dalla ricerca fontistica alla intertestualità, il seminario coinvolgerà gli studenti in un’approfondita disamina delle molteplici difficoltà legate all’interpretazione e alla messinscena di un autore classico.